

CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR

VOL. XX. No. 8
LA HABANA,
FEBRERO 25-1934

10

Alfredo
1933

SALÓN DE BELLEZA

ONDULACIÓN PERMANENTE

SIN ELECTRICIDAD
SIN APARATOS
SIN AMONIACO
SIN MOLESTIAS
SIN PELIGRO



GALIANO, 54. TELF. A-5451

Los primeros en presentar en Cuba el maravilloso sistema.

Las mejores flores



y los mejores precios.

DR. FILIBERTO RIVERO

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO
TISIÓLOGO

DE 10 DE LA MAÑANA A 4 DE LA TARDE

REINA, 127

TELÉFONO: A-2553

HABANA

BUFETE DEL

Dr. Eduardo Escasena y Quílez

Asuntos Civiles, Mercantiles,
Criminales y Administrativos

Deptos. 508 - 509

EDIFICIO
"LA METROPOLITANA"

Telf. M-9240

EL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA, S. A.

Cuenta con el mejor cuerpo de artistas litográficos y modernísimo equipo. Por ello puede ofrecer a Ud. los más artísticos trabajos comerciales, a precios generalmente más reducidos que los que normalmente se pagan por trabajos inferiores.

Una llamada telefónica y será atendido rápidamente, sin que por ello contrai-ga Ud. compromiso de compra.

Telfs. U-8121 - U-1651

IMPRESORES GRABADORES

INFANTA Y FENELVE
LA HABANA, CUBA

"Dime lo que lees, y te diré
quién eres"



Donde haya una mujer,
donde haya un joven,
donde haya un niño, allí
debe de estar "EL HOGAR"

Para el hombre hay muchos
periódicos;
PARA LA MUJER, sólo
"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido prestigio, que contiene lecturas interesantes, novelas sensacionales de actualidad, música, cocina, consejos domésticos, pequeñas industrias, páginas para los muchachos y las niñas, LABORES FEMENILES variadas y novedosas con descripciones detalladas e ilustraciones perfectas, más un suplemento de dibujos para ejecutarlos.

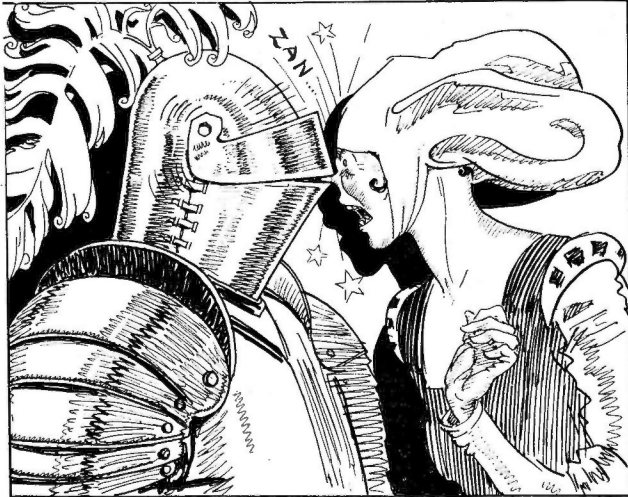
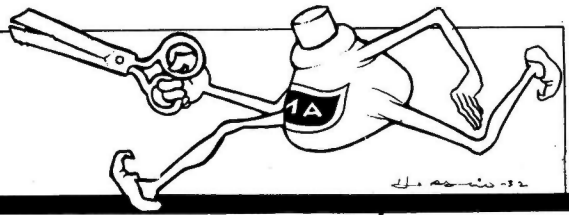
ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO.

Bruzón, 9 (bajos)

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.)

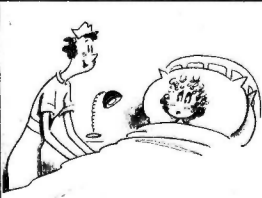
GOMA y TIJERAS



Un beso... traidor.
(De "Il 420".—Florencia).



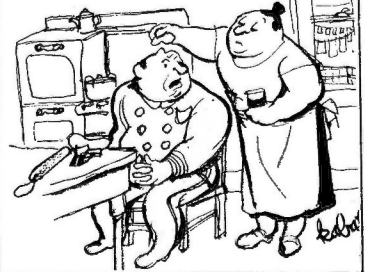
—Pero ¿no teme usted que las fieras le devoren?
—¿Yo? Lo que temo es que si las cosas siguen así, vamos a tener que devorar nosotros a las fieras.
(De "Il 420".—Florencia).



—Es un varón, señora, y se parece en todo a su esposo.
—¡Gracias, querida! ¡Tenía un miedo!
(De "Life".—New York).



—El edificio es muy bonito, pero no nos gusta el color azul de los planos.
(De "Life".—New York).



—Le di un toletazo a un inocente transeúnte...
(De "Judge".—New York).



—Con estas gafas luce diez años más joven.
(De "Life".—New York).

FP
TOZ
LFPD

Cuentos

—¿Qué edad tienes?—le preguntó el Chamaco Longoria a Pepe Elizondo, en cierta ocasión.

—Cincuenta años—contestó muy serio el famoso humorista mexicano.

—¿Cómo es posible eso si el año pasado dijiste que tenías cincuenta y dos?

—Verás, manito. Es que Unithoff me dijo: "Te llevo tres", y yo le dije: "¡Llévatelos!"

El violinista David Popper y Karl Goldmark, íntimos amigos, paseaban un día en Karlsbad.

—Mira, Carlos,—decía Popper,—dentro de cien años en la casa que habitas ahora...
Con la mayor modestia interrumpió Goldmark a su amigo, diciéndole:

—¡Bah! Dejemos eso; no digas tonterías.

—Déjame continuar—dijo Popper.—Digo, pues, que dentro de cien años...

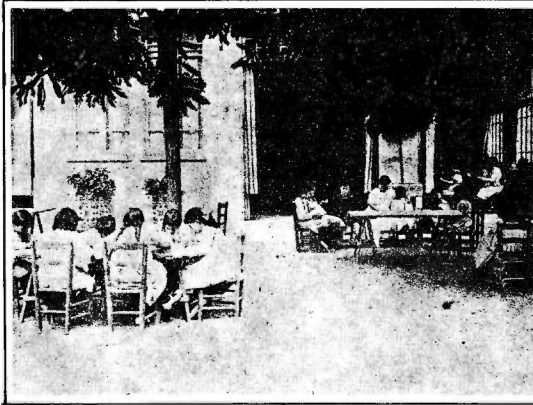
—¿Qué pesado! No me gusta oír majaderías—vuelve a contestar el amigo.

—Pues aunque tú no quieras,—terminó Popper.—De la puerta de tu casa oígará este anuncio: "Se alquilan cuartos amueblados".



Henry N. Ruess, que concibió la brillante idea de comprar de una vez 437 tubos de cierta pasta para dientes, ahorrándose la diferencia entre esa y otra marca más cara, para poder comprarse un automóvil con varios años de anticipación a su presupuesto.
(De "Judge".—New York).

Las Escuelas de Bosque de Barcelona



Barcelona.—Escuela de Bosque. Clases diversas al aire libre.

¡Tanto esfuerzo como empleamos para cuidar y seleccionar perros y caballos de raza, y tan poco para educar a un niño!
 María Montessori.

XISTE en Barcelona una de las cosas mejores que tiene España, según M. Devogel, director general de enseñanza primaria en Bélgica: las Escuelas de Bosque, que según dice una ilustre profesora de la Universidad de Cambridge (E. U. A.) son los más perfecto que ha encontrado en la enseñanza en Europa y América

La Escuela de Bosque de Barcelona está situada en la suave



Barcelona.—Escuela de Bosque. Danzas regionales.



Barcelona.—Escuela de Bosque. Prácticas de jardinería.

falda de la montaña de Montjuich, entre árboles y flores, cascadas y estanques. Se compone el grupo escolar de cuatro grados de niñas y cuatro de niños.

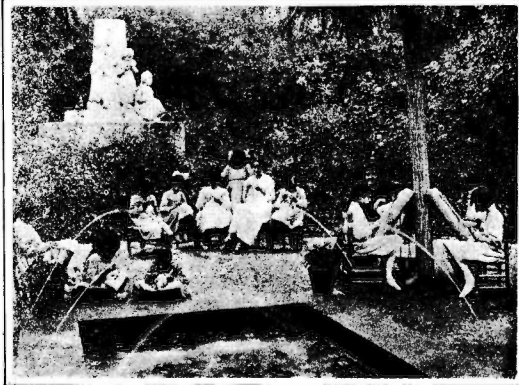
El alma de estas escuelas es la genial educadora Rosa Sensat, de quien dice Leonor Serrano, la ilustre pedagoga y escritora: "Rosa Sensat, hija de la costa catalana —esta bella costa audaz y fecunda —oriunda de Marsella, nacida en Masnou, cultivada en Barcelona, toda ella, en fin, está impregnada del clasicismo eternamente fecundo del mar helénico y mediterráneo, cuna de belleza y ritmo del trabajo. Fué alumna de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid durante sus mejores años de estudios, y allí participó de la llama cálida y fecunda que fué don Francisco Giner de los Ríos, creador de la más selecta y vigorosa generación de pedagogos españoles en la actualidad".

Estas escuelas fueron fundadas por el hermano de don Francisco, Hermenegildo Giner, quien decía de Rosa Sensat, al ver como vigilaba y sostenía la escuela: "Es un alma puesta al servicio de una obra".

Y la Escuela de Bosque para niños y niñas es esto: la escuela en la vida, y un ejemplo espléndido de la escuela para la vida. La escuela y la vida dando felicidad al niño. Allí no existe la fría y seca rutina; las cosas muertas y tristes. Allí todo es vida, en el ritmo fecundo y gozoso del trabajo en un escenario de belleza y cosas vivas: árboles, flores, insectos, pájaros, peces.

lo mismo la de los insectos, aves y pequeños mamíferos. Ven irradiar en torno suyo la vida, sienten la palpitación universal. Se acostumbran a crear, sembrar, observar, impulsar, a hacer crecer la vida en vez de dar la muerte. Se forma y despierta al creador, al artista. El magnífico misterio de la vida penetra en sus almas, y se educan para una civilización superior. Puede decirse que las Escuelas de Bosque son un cultivo del noble vivir. Es la visión maternal, la feminidad creadora de vida aplicada a la Pedagogía y a la Escuela.

Esta Escuela de Bosque, donde un ambiente de serenidad y de belleza predispone a la bondad aleja la mollicie, porque allí todo es actividad fecunda. Seguramente hace generosos a los niños, porque disfrutan en comunidad la propiedad de peces, pájaros, flores y animalitos graciosos y útiles. Se desarrolla su sentido de la justicia y se elimina la crueldad. El niño feliz es más fácil al estímulo a una disposición generosa, y como bien ha dicho B. Russell no debe enseñarse a los niños la virtud por el camino del sufrimiento, sino por el camino de la felicidad y la salud.



Barcelona.—Escuela de Bosque. Clase de costura con la directora.

Los niños dan sus lecciones al aire libre en sillas y mesitas portátiles, en los frondosos rincones del bello parque.

Estudian la vida de los peces marinos y fluviales, en su ambiente natural, en los acuarios, y

Y la finalidad de la educación que ha de ser el desarrollo de tipos espléndidos de hombres y mujeres, no puede hallarse sino por caminos espléndidos, y uno de ellos es la Escuela de Bosque.

Orientaciones Sociales

Cuando se nos ha invitado para dama de honor de una boda, no declinaremos la invitación más que por una razón justificada.

No formarán en este cortejo nupcial más que las íntimas. Nunca más de doce. Si nos gusta la forma americana la mujer de honor será hermana o también amiga íntima.

Los gastos de los trajes correrán por cuenta de cada una.

Cuando la novia es de posición desahogada, deberá obsequiar a cada dama con un recuerdo delicado. Si ha escogido para ellas trajes de luto, el importe se cubrirá mita a mita.

Hoy vivimos la era de lo simple, el fronzuleo ya no se excluye de todo. Ayer se habitaba la novia como para vestir un hotel, tan así que aun celebraba las bodas de plata sin mayores necesidades. Hoy se lleva lo necesario para la casa, vestidos para una sola estación y poca ropa.

Las marcas serán las iniciales de soltera. Es lo nuevo.

El gasto de boda lo harán los padres de la novia, así como el adorno de la iglesia, la música, etc. El novio, la licencia de matrimonio y los gastos de luna de miel.

Las invitaciones parten de la familia de la novia, pero el novio aportará la lista de los amigos.

Si la muchacha es huérfana, suscribirán las invitaciones sus parentes más próximos, así no los tiene, ella misma.

Si se celebra comida de soltero lo haremos dos días antes, la novia para no fastigarse, el novio porque como solo algo así podrá recomponer y distinguir el altar.

Cuando hay corte de honor se hace el ensayo la vigiera. Los novios sólo miran, y sus sustitutos por amigos, pues viejas supersticiones dicen que no actuarán para evitar mala suerte. Esto se admite sólo como pasaje jocoso.

Los regalos se enviarán tan pronto como se haga el cortejo corrientemente a las personas que sólo conocen al novio, todos deben ser enviados a la novia. Serán anotados por ella para más tarde dar las gracias en una tarjeta.

Los regalos que se cruzan los novios deben ser siempre de uso personal.

La ceremonia de boda corrientemente se hace en Cuba de noche. Es más serena y distinguida a las doce del día o en un defecto al tardarse.

La novia irá a la iglesia con su padre. Cuando éste falta, con un hermano o parente más cercano. Dentro de lo del día, como cosa bien frecuente, si los padres están separados la llevará el padre soltero, cuando la haya tenido a su custodia. Si la madre es viuda y vuelve a casar la llevará el padrastro, si lo ha sido por muchos años.

Ya no se adorna el interior del automóvil. El chófer y su ayudante, si lo lleva, pues no es preciso, usarán una alpaca en el ojal. Es lo sólo distintivo.

La fiesta de boda no será más que un día. Hoy sólo se acostumbra usar entre familias muy pudientes. Antaño era imprescindible y de lejos acudían los parientes, que marchaban casi a la mañana en fiesta. En el día hay más franqueza; si estamos cerca se assiste, se excusa uno cuando hay distancia, y todo es a menos complicada. La vida no es tan exigente.

Al comienzo de un noviazgo será la novia quien lo lleve, pero al fin se usará entre amigos. Los del novio vendrán ellos a cumplimentar a la muchacha. El arreglo de compromisos oficial no debe pues utilizarse en amores pasajeros.

Las mujeres no pueden comprender jamás que un hombre que las ha dicho cosas bonitas y hermosas se desentiende para siempre, y acusa al sexo de móvil, de veleidoso, de ingrato, etc., etc.

El hombre, sin embargo, con excepción, naturalmente, de los odiosos don Juanes... sólo se desentiende por casualidad y no por voluntad propia. Si él quiere decir simplemente "te adoro", quiere decir simplemente "te deseo", y esta palabra "te deseo" tiene forzosamente un fin y un objeto.

Sólo el cariño permanece inmutabile y radioso, como esas cristalizaciones que se encuentran en la arena después de los grandes incendios.

AMADO NERVO.



Recuerdos de viaje

NIAGARA

El invierno es crudo y el tren que nos lleva se nos cubrió de un manto de nieve. Cuando después de largas horas se detiene en la estación del Niágara, nos resistimos los viajeros tropicales a aquel contacto violento con una temperatura congelante. Se viene en busca de emoción y se huela hasta el espíritu en esta atmósfera de piedra.

Ansioso de no maltratar viaje tan soñado entre una avalancha de turistas extranjeros, nos hemos escapado a estas alturas en plena crudeza invernal. Es casi imposible transitar por las calles de la dormida ciudad. La noche cerrada y aquece parecían sepulcario todo a temperatura congelante. Se viene en busca de emoción y se huela hasta el espíritu en esta atmósfera de piedra.

Asomada a la ventana de mi cuarto, sólo me dan fe de vida las luces opacas de la calle, algún transeúnte retrasado y el rumor arrogante de las cataratas coreado místicamente por el repicar cascado de una iglesia. Es un paisaje del Norte cuajado ante los ojos de una mujer muy criolla. Deja nostalgia y en el primer episodio se desea no ver y se duegne el corazón para acallar el recuerdo. Hay que sacudir el spleen, lo nuestro por ser nuestro nos vivifica, pero hay algo en esta pequeña ciudad que hemos venido a buscar con intenso deseo. ¿Por qué salpicar de impunturas aforanzas.

Se descansa y se reanima el cuerpo con comida delicada y netamente americana. La máquina está a la puerta, ansiosa de llevarnos al espectáculo que perseguimos. Hemos venido a saborear en calma la gran Naturaleza, pero el empeño se descompone y no queremos dormir sin visitar las cataratas. La gente de la región nos advierte que de noche, bajo los reflectores multicolores, la impresión es soberbia. No hay, pues, por qué privarnos de este placer.

Entre bonitos, vestidos de blanco y estampados de escasas notas verdes, nos acercamos al torrente. El ruido va sirviendo de guía. Hacemos pie en la tierra, el frío nos amenza con virutas y talgaitas, pero a medida que me acerco al barandaje más próximo la emoción se fortalece y hasta allí sólo me acompaña lo glacial del paisaje. De una oscuridad de tinte triste se pasa súbitamente a un destrobante claridad. En el instante de enfrentarnos a las cataratas nada domina mejor que el estupor. Emmudecemos por la fuerza de la emoción y se revive lentamente para exclamar entusiasmado: "¡Qué hermoso espectáculo, qué grande es esto!" Hay una percepción de la pequeña humana ante aquel coloso de la fuerza. Somos insignificantes para aquel poder y asusta y sobrecega la vorágine luminosa que al avanzar se reborda que ahora es lila, más tarde rosa, y después azul marina. La cantidad, la espesura, la maraña y el concierto estrepitoso dominan con absoluta soberanía las pretensiones ridículas de fuerza que aparece en forma hermosa y estupenda de un poder invencible. Se mira absorbiéndola y escudriñándola el labor de las aguas y el movimiento de las rocas, esas se resbalan los ojos al abismo profundo, donde lo

Derecho Político de la Mujer

N la nueva Constitución de la República se le ha abierto sitio al derecho político de la mujer, gesto de merceda justicia acreditado en los últimos años de evolución regeneradora por un certificado de positiva capacidad.

El hombre, que se sintió rector en esta tierra a compartir sus derechos con la mujer, tuvo por fuerza que llamarla a sus filas, consentiente y esperanzado en su auxilio decisivo.

De años atrás, entretiendo sin duda un futuro de amplias perspectivas y de mayores necesidades, el sector femenino si no en su totalidad, debido sin duda a viejos prejuicios, comenzó a nutrir su intelecto buscando y rebuscando todo aquello que enriqueciera de veras la vida del saber. En ello descomaba el trabajo de la aspiración, no podía contentarse en la lucha, carecía de recursos, huacas de conocimientos, abocadas a una derrota desconcolorada. Era largo y difícil el sendero a recorrer, pues en la estructura intelectual de nuestra tierra muy poco o casi nada se le había permitido a la mujer. Se consideró esto en pasados tiempos o privilegio del genio o intronización absurda. De ahí, sin duda no el mayor vater de los hombres cubanos y si las ventajosas egostas que ellos enarbolaban como supremacía. No se debía en buena lid competir en cultura, era más conveniente para el propio interés y el fácil dominio dejar a la mujer relegada a un plano secundario. Ella, se decía encubridoramente,—¿de ser más o menos digno de perdónese sólo fiamble? de amor, ¿por qué distinguirse en la contienda pública? Razonamiento engañoso de los hombres, que ellos mismos se han encargado de desacreditar. Ni en amor es el hombre caballero de gentilezas, ni en lo público paladear de puezas, ni aun menos catedra de sabiduría. Los fraacos masculinos tan corrientes y tan latentes son el derecho más absoluto del presente femenino. ¿Qué hizo el hombre por nuestra causa pública, qué laboró por el provecho del país, qué ha dejado para el bien común? Errores, malversación, egoismos personales, inquina, odios, destrucción. Es éste el arqueo general, paoroso cuando se medita y propio, no es posible ocultarlo, a un sentimiento de profundo rencor.

Es este panorama cargado de tinieblas y abrumado de responsabilidades es que va a debutar la personalidad de la mujer como factor político. Se hace preciso relegar la satisfacción y aguzar la conciencia a la grandeza del momento. Hay que barrer todo lo mezquino, hay que dormir toda personal aspiración, hay que atar la ambición y poner muy alto programas y banderas. Hemos sido llamadas al servicio cuando la patria cast agoniza; respondamos conscientes y dispuestas a una infinita consagración. Vamos a darlo todo: amor, actividad, conocimientos, en un desvelo absoluto que cante más tarde el himno del triunfo.

Si es verdad que es das romper el crédito cuando anímicamente se cortaron de auxilio los deseos de amor, más es cierto que en lo difícil está el estímulo.

Es necesario, imprescindible, decirle al mundo entero que Cuba no ha perdido el honor, que no fueron cubanos los que le robaron la honra ya que la perdió por encima de toda desesperanza.

Va a hacerse realidad el hermoso imperativo de hombre con hombre, y en la tribuna, en las urnas, en el cargo público, el sí hombre va a poner el puntal de su reivindicación, la mujer va a brindarle a la nación entera el caudal soberano de todas sus virtudes y la amplia brecha de todos sus amores.

LEONOR BARRAQUÉ.

rocoso del terreno y el impetu de la caída provocan remolinos. De las enormes masas de agua que se precipitan y chocan entre sí, saltan columnas de espuma y se elevan cortinas de vapores que forman al reflejo de la luz los más extraños coloridos. ¿Es ésta una visión real o hemos sido trasplantados de súbito a una región de fantasía? Abismado en aquel escenario va construyendo la imaginación figuras caprichosas que surgen de pronto y que al espumear de pedientes, nos se figuran niñas a quienes persigue un tritón.

Se serena el vértigo y tornamos a la vida entre las sombras de la noche ha surgido conmovedora la figura de nuestro Heredia y prendido en los labios las estrofas sublimes de su canto inmortel. Se comprenden mejor ante el propio objetivo.

Utilidades para el Hogar

Si adolece nuestra mesa típica de defectos primordiales, sin duda somos nosotros los propios culpables. En el hogar no queremos ingerirlos en largas novedades y gracia a los platos corrientes.

Cuatro bonitos grandes; cuatro tazas de café; dos vasos de libra; un azúcar; una cucharadita de vainilla; dos de mantequilla; media cucharadita de naranja rallada; una cajita de pasas sin semillas (cantidad a gusto); una onza de almendra.

Se asan los bonitos. Se les separa la maza y las cáscaras en forma redonda o alargada, se cortan en dos mitades. Se pasa la masa por un colador chorro agrediendo la leche, el azúcar y la mantequilla. Se batan las claras a punto de merengue y se agregan a la masa ante-

rior. Colóquese sobre el fuego, revolviéndolo constantemente hasta que rompa y hervir. En este momento se agregan las pasas, vainilla, la ralladura de naranjas y las yemas desleídas de antemano. Colóquese este relleno en las cáscaras del boniato y adórense con las almendras que ya habrán sido hervidas. Polvo-reúne con galleta molida poniendo un poco de manteca sobre esto.

Introduzcanse en el horno y no se retire hasta que no los veamos dorados.

Bonitos Improvisados

Transparente para pegar coccolana rota.—En una botella se ponen 123 gramos de clorofoma y 50 de goma clásica cortada en menudísimos trozos y se cierran perfectamente con tapón de cristal o de corcho. Al cabo de algunos días, es decir, cuando la goma esté completamente desleída, se agregan 30 gramos de rector de clorofoma y se deja macerar el conjunto ocho o diez días.

Colores de las ropas.—Se puede ensayar el uso del coroforo para restaurar los colores de las ropas de lana, seda, terciopelo o fieltro.

Limpeza de mercoz dorados.—Se frota la mercedura con un trozo de algodón mojado en clara de huevo batida con alcohol. No frotar con dureza.

Substancia para máquinas de coser.—Es excelente una mezcla de tres partes de aceite de oliva y una de aceite de parafina.

El mundo recompensa más a menudo las apariencias de mérito que el mérito mismo.

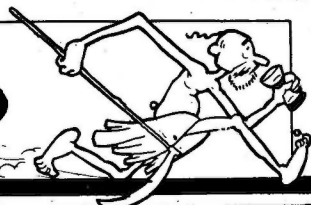
LA ROCHEFOUCAULD

CARTELES



MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz



Soluciones

A los pasatiempos del número anterior:

1—Cachorro.

2— Blancas

1—CSR

2—D4R J.

3—D 6 C

Negras

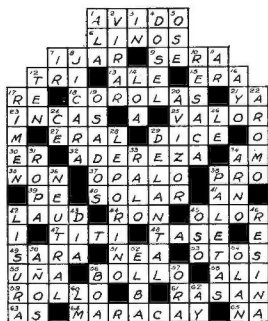
1—RxC

2—R mueve

matau

3—En Rusia hay más lobos que en todo el resto del mundo.

A los crucigramas:



CURIOSIDADES

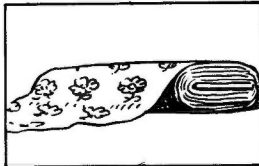
¿CÓMO SE LAS ARREGLO EL COMERCIANTE?

Un comerciante de cierto pueblo le decía a un amigo: "Tengo dos pesas, una de 1 libra y la otra de 120 libras. Con ellas dos, evidentemente puedo vender mercancías que pesen 1, 119, 120 y 121 libras nada más. Ahora, el maestro me ha dicho que si mando a dividir la pesa de 120 libras en 4 porciones determinadas tendré entonces 5 pesas con las que podré vender mercancías cuyo peso oscile entre 1 y 121 libras completas".

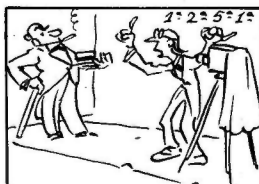
No sabemos si el amigo se fué a ver al maestro para que le dijera la solución del problema, el caso fué que lo resolvió, con gran complacencia por parte del comerciante.

¿Cuánto pesaban las porciones en que se dividió la pesa de 120 libras?

Nombre femenino



5—CHARADA GRAFICA.



1+2=5+1



JEROGLÍFICO



Un refrán.

LOGOGRIFO

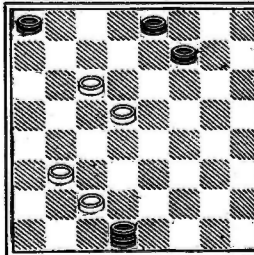
Pinta, Par, Contar, Ante, Pino, Cartón, Pi, Carro, Contra, Pito, Pare, Capa, Oca, Te, Tío, Pita, Roca, Por, Ropa, Picar, Re, Cano, Río, Can, Nota, Toca, Cotá, Copa, Pico, Piar, Pintor, Pero, Rapto, Con, En, Antero, Pato, Tropa, Petra, Tapon, Aro, Ateo, Cantor, Rita, Tiro.

1—PROBLEMA DE AJEDREZ



BLANCAS MATAN EN 2.

6—PROBLEMA DE DAMAS.



BLANCAS GANAN EN 6.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Soldado de caballería ruso. (Pl.)
- 3—Caucho endurecido.
- 5—Número.
- 10—Cabello.
- 12—Fabrica.
- 15—Línea, raya.
- 17—Sientes animadversión.
- 20—Buen olor.
- 21—Nombre femenino.
- 22—Arbol de madera fibrosa. (Pl.)
- 25—Vestidos.
- 26—Arbol de las regiones templadas.
- 28—Tetas de los mamíferos.
- 29—Hace análisis.
- 30—Reo.
- 31—Nota musical.
- 32—Gran abundancia de uvas.
- 34—Terminación verbal.
- 36—Sujeto a flatos.
- 38—Deje vacío.
- 41—Figura geométrica.
- 44—Fruto del camueso.
- 45—Conjunto de las entrañas de un animal.
- 47—Nombre femenino.
- 48—Prefijo.
- 49—Pronombre.
- 50—Antemerdiano.



Verticales:

- 1—Fruto.
- 2—Obelisco (anticuado).
- 3—Sin gracia.
- 4—Prefijo.
- 5—Poste de camino, tipo.
- 6—Cerro aislado en un llano.
- 7—Con exceso de sal.
- 11—Conjunto de soldados.
- 13—Españoles.
- 14—De pies separados y rodillas juntas.
- 15—Asiento de los reyes.
- 16—Queréla.
- 18—Ilusionado.
- 19—Que carece de un sentido.
- 20—Instrumento agrícola.
- 21—Provincia vasca.
- 22—Nombre de varón.
- 24—Señora (anticuado).
- 26—Color. (Pl.)
- 27—Puesta de un astro. (Pl.)
- 33—Amarras.
- 35—Parte de un árbol.
- 36—Venta a crédito.
- 37—Alga filamentosa.
- 38—Gran masa que se despeña.
- 39—Vanidoso.
- 40—Nombre de letra.
- 42—Prefijo.
- 43—Expone al aire.
- 44—Isote.
- 46—Enfermedad.



CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 3—Marchar.
- 5—Nota musical.
- 6—Hortaliza.
- 8—Gorra de campaña.
- 9—Instrumento musical.
- 13—Amontona.
- 17—Arrugado.
- 19—Adorno femenino.
- 21—Abominable.
- 25—Nota musical.
- 28—Arbusto cuyo fruto es parecido al del ciruelo.
- 30—Prefijo.
- 31—Mujer que monta a caballo.
- 33—Cosa encargada.
- 35—Construcción de las aves.
- 36—Piedra desmenuzada.
- 38—Mamífero carnívoro.
- 39—Extrae todo el líquido de un lugar.
- 41—Resa.
- 42—Empleara.
- 43—Arbol siempre verde.
- 45—Eclavo lacedemonio.
- 46—Guarda riquezas.
- 48—Organos de la visión.
- 50—Bebida.
- 51—Agregado.
- 53—Arbusto rosáceo. (Pl.)

Verticales:

- 1—Mono.
- 2—Ciudad de Italia.
- 4—Peñasco.
- 5—Masa grande.
- 7—Piedra lisa.
- 8—Camino.
- 10—Deidad.
- 11—Distráido.
- 13—Lista de nombres.
- 14—Casa grande.
- 15—Animal parecido al bisonte.
- 16—Pronombre.
- 18—Artículo indeterminado.
- 20—Liana, lisa.
- 22—Hijo de Dédalos.
- 23—Fétilis del aliento.
- 24—Arbol que da el anón.
- 26—Compañera.
- 27—Látigo.
- 28—Incierto.
- 30—Ahora (anticuado).
- 32—Ladrillo secado al sol.
- 34—Cuerda que une varias caballerías.
- 37—Existes.
- 40—Ir por el atajo.
- 42—Lanceros alemanes.
- 44—Estación del año.
- 45—Efémero, lirio hediondo.
- 47—Pronombre demostrativo.
- 48—Redil, aprisco.
- 52—Entrega.

Quando el virrey del Perú, ALVAREZ de TOLEDO, regresó en 1580 a España, hizo valer ante el rey Felipe II, entre sus méritos, el de haber hecho ahorcar en Cuzco al primer Tupac-Amarú, amado por los indígenas. El Rey le ordenó retirarse a su casa diciéndole que le había enviado a servir reyes y no a matarlos.



En un concurso de fealdad animal celebrado en Londres, obtuvo el primer premio el FACQUERO.



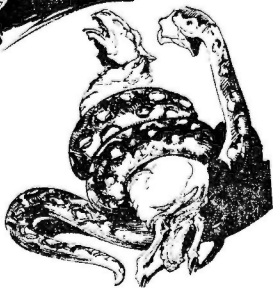
La deformación de las OREJAS de los salvajes de las Islas Salomón, de la Melanesia, es el signo de la belleza varonil.

Las poblaciones árabes al caer la tarde, ofrecen el aspecto de un inmenso TENDAL de ROPA BLANCA. Son los fieles de MAHOMA, que rezan sus oraciones inclinados hacia el suelo.

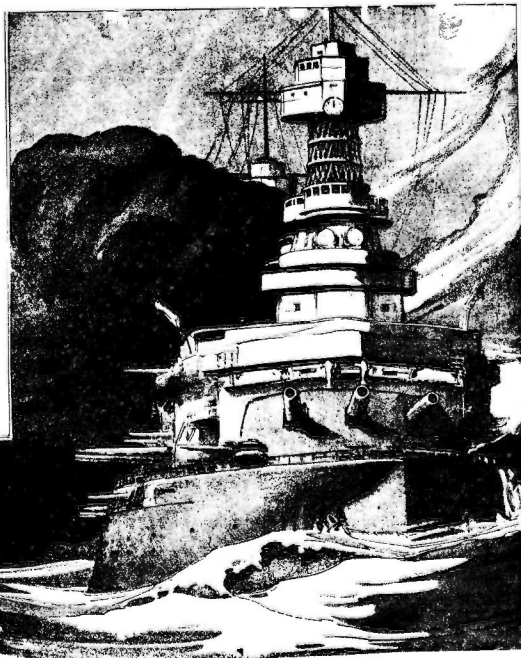
La BIBLIA inglesa tiene 3.566.480 palabras.



Después de haberse tenido un secreto odio, SCHILLER y GOETHE fueron tan amigos que escribieron juntos, y quedaron en la historia de la cultura como símbolo de la amistad.



La serpiente PITÓN engulle fácilmente una oveja.



"SIN MIEDO"

Esto es lo que quiere decir la palabra inglesa DREADNOUGHT.



La única mujer que amó a Napoleón fué la condesa MARIA WALEWSKA.

SIGUIENDO al MUNDO



• Los cosacos, que son sumamente fanáticos, creen que no podrán entrar en el cielo si no están corporalmente limpios en el momento de morir. Antes de entrar en batalla, se asean y acicalan como si fueran a una fiesta.

• Como ejemplo de excentricidades de los hijos de Albión, se refiere que en 1809, Edward, duque de Northumberland, hallándose gravemente enfermo, dió en pensar que era indigno de su valor esperar la muerte en el lecho, y quiso morir con las armas en la mano. Al acercarse su última hora ordenó que le armasen de los pies a la cabeza como en vispera de una batalla, y así armado se le colocase sentado en una poltrona. Así aseguran que se hizo, y que el duque con la espada desnuda en la diestra y diciendo frases arrogantes, exhaló el postrer suspiro.

• Dijo Eduardo VII: "He visto todo lo que ha merecido la pena de verse en este mundo y he conocido a todas las personas que han merecido ser conocidas. Algunas veces me digo: todo es vanidad, pero después de todo, las pequeñas vanidades de la vida son la salsa picante de nuestra existencia".

• La monotonía es una de las formas de la locura, y ofrece con frecuencia ejemplos tan curiosos como festivos.

Se lee en las "Memorias del conde de Maurepas", que un duque de Borbón se imaginaba haberse convertido en planta, y teniendo-se firme y derecho en sus jardines, exigía que viniesen a regarle todas las mañanas.

Era para todo lo demás extremadamente razonable.

• Los precios que piden los padres por una muchacha, en algunas regiones de Australia, varían considerablemente. El término medio es de cincuenta pesos oro en mercancías. Pero el precio tiende a aumentar debido a la creciente escasez de muchachas casaderas.

De aquí que un indígena confesara a un explorador la razón por la cual algunas tribus hasta hace poco rebeldes a la persuasión del hombre blanco, comienzan a prestar oídos a los misioneros:

—El matrimonio del hombre blanco es muy bueno. No compra a la mujer. ¡Se la dan gratis!

• En algunas partes del África Occidental, los noviazgos son de larga duración. El mismo día de su nacimiento, son prometidas las niñas a niños de cortos meses, y cuando ellas cumplen veinte años, se casan.

Aceptan el marido que les han destinado desde la niñez, y viven contentas y satisfechas.

• Hermann Hugo, en su tratado "De prima scribendi origine", atribuye a los hebreos la inven-

ción de la taquigrafía, fundándose en el siguiente pasaje de David: "Lingua mea calamus scribae velociter scribentis: Mi lengua es como la pluma de un escribiente que escribe de prisa". (Salmo XLIV). Esto no basta, pues es evidente que los hebreos no inventaron el ferrocarril y, sin embargo, la Biblia habla de carros de fuego. Sin fijarse en los egipcios, cuyos jeroglíficos eran más bien símbolos, se encuentran huellas de escritura taquigráfica en los indios, griegos y romanos.

• Hay flores termométricas, como la sordanela de los Alpes, que contienen tal cantidad de calorífico que pueden vivir encapotadas bajo la nieve, como dentro de un fanal, gracias al calor que poseen. Este calor, en todo caso, es siempre mucho mayor durante el crecimiento y el desarrollo que cuando llega la planta a su completa evolución.

• Según la Mitología, la musa Euterpe tenía más inventiva que el propio Edison. Euterpe significa delite, y preside a la música. Atribuyesele la invención de la flauta y demás instrumentos de aire. Otros la suponen inventora de la dialéctica y algunos de las ciencias en general.

• El libro más curioso del mundo es quizás uno que no está impreso ni manuscrito; todo el texto lo constituyen letras recortadas en vitela y pegadas en papel azul. A pesar de tan extraordinario sistema de forma el texto, el libro se puede leer tan fácilmente como si estuviera impreso en letra de molde, porque todos sus caracteres están recortados con precisión maravillosa.

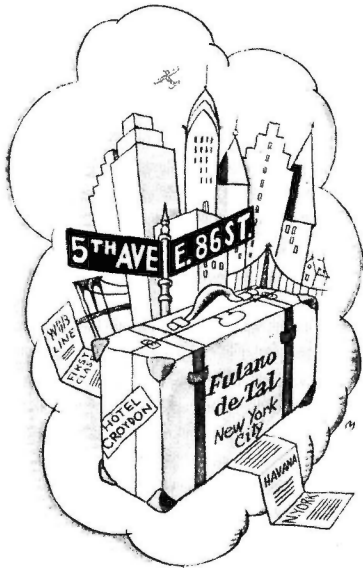
Dicho tomo lleva por título: "Libro de todas las Pasiones de Nuestro Señor Jesucristo con caracteres no compuestos de ningún material".

• El rey Felipe II de España envió con una embajada al joven condestable de Castilla, que era lampiño. El soberano, al ver un embajador de tan poca edad, no pudo disimular su disgusto, y le dijo, con gran ironía:

—Vuestro soberano tiene tal escasez de nombres maduros, que me envía un embajador sin barba.

—Señor—contestó el español, serenamente—si el rey nublara pensando en que el mérito consiste en las barbas, seguramente hubiera enviado un macho cabrío y no un gentil hombre como yo.

• En el Japón la pesca de las perlas está encomendada a las mujeres, que ya desde niñas aprenden a bucear y se pasan la mayor parte del día metidas en el agua con un traje especial de tejido impermeable y unas gafas a propósito para resguardarse la vista. Las pescadoras de perlas llevan a bastante profundidad sin valerse de escafandra.



CUANDO se piensa en un viaje al hoy casi vecino NEW YORK, ya sea para pasar una agradabilísima vacación, o consultar al especialista, o dejar al "heredero" en el colegio, surge el problema del hotel.

El jefe de familia necesita estar cerca del subway, que lo deje en pocos minutos en el distrito comercial y bancario. Madame sueña con el vecindario de las tiendas de la 5ª Avenida. Los muchachos suspiran por el Parque, con sus museos, lagos, terrenos de sports, piscinas & c. Por la noche toda la familia desea estar en el distrito teatral o con fácil acceso al mismo.

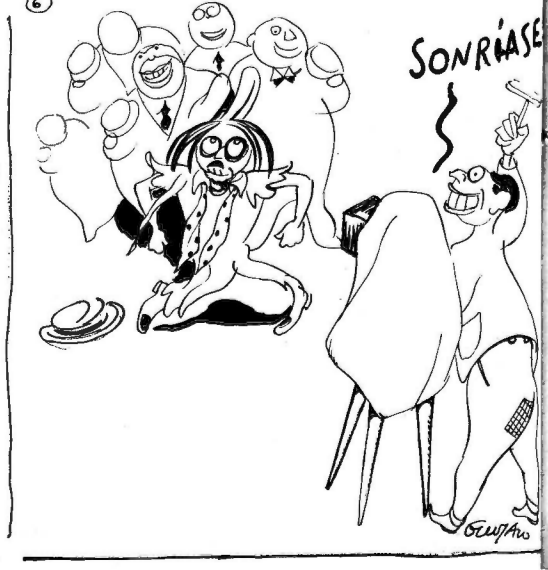
Todos estos problemas los resuelve el hotel Croydon, en la calle 86. Está en lo más chic de Manhattan, entre Park Avenue y 5ª Avenida, a cinco minutos de la calle 42 (por subway), a diez o quince (por los ómnibus) de la calle 34, y a unos pasos del Parque, cuyas bellas vistas se admiran desde el mismo hotel.

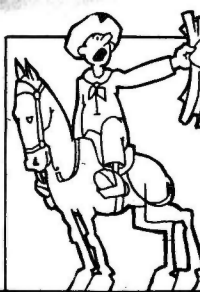
Escribanos y se convencerá de nuestros módicos precios, para residentes o transeúntes, donde podrá seleccionar habitaciones con o sin muebles, algunos suites con cocina completa; kindergarten, piscina, solarios, restaurantes económicos y muchos otros atractivos.

The Croydon

5a. Avenida y esq. Este Calle 86
NEW YORK

El hombre que tenía alguna influencia en el gobierno, salió a la calle y.....





CARTELES

Fundado en 1919

Miembro del Audit Bureau of Circulations

DIRECTOR: ALFREDO T. QUILEZ

ADMINISTRADOR: MANUEL DE LA TORRIENTE

Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Peñalver—Cable y telégrafo: "Carteles"—Teléfonos: Dirección, U-1851; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos, para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 816 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, Paris; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlin.—Número suelto, \$0.10 número atrasado, \$0.20.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.



VOL. XX.

LA HABANA, FEBRERO 25 1934

No. 8

En nuestro próximo número:

COOPERACION ENTRE ENEMIGOS

De nuevo Alexander Botts, el maravilloso vendedor de los tractores Earthworm, narra en CARTELES sus prodigiosas aventuras. En este nuevo relato de William Hazlett Upson, escrito con el gracejo peculiar de este humorista norteamericano, Alexander Botts sufre el más aflictivo fracaso de su carrera profesional y logra la más inesperada victoria de su vida. Véalo boxeando y "noqueando" a un *schriff* del condado, y admirelo en una de sus más arriesgadas empresas, convirtiendo un tractor de siete toneladas en un submarino, a fin de cooperar al aterrizaje de un dirigible. Véalo en la cárcel y véalo, al fin, triunfando de todas sus vicisitudes, de acuerdo con su lema de cooperar con el enemigo...

LA HERMANA

Este es un cuento de Carlos Montenegro, que no necesita ponderación. El admirado autor de "El renuevo" y de la serie de narraciones sobre los horrores del Presidio Modelo, logra aquí una de sus más superiores realizaciones. Es un cuento de técnica original en el que se describe, con singular relieve, el ambiente marfilino habanero que ha sido desplazado, en el devenir de los días, por el avance implacable de la ciudad, hipertrofiada de progreso.

Es un cuento cuyo desenlace viene de modo abrupto, en forma imprevista, casi cuando se inicia, en las líneas finales, la trama emotiva...

SOY UN FUGITIVO... DEL PRESIDIO MODELO

El segundo capítulo de esta narración apasionante en que Carlos Duque de Estrada revela de qué modo, y con un riesgo supremo, pudo este preso político evadir el círculo de hierro de la tropa, que tantas veces ejecutó en la sombra a los penados que cruzaban, sedientos de libertad, la línea de la muerte.

ADÉMÁS

...el próximo número de CARTELES contiene sus secciones habituales, la crónica cinematográfica de Mary M. Spaulding que aborda los más interesantes aspectos de la vida en Filmópolis y una nutrida información gráfica nacional y extranjera que apresaa la actualidad en todos sus ángulos. No deje de leer el próximo número de CARTELES.

¿Qué opina usted sobre la revista CARTELES?



Una invitación que hicimos a nuestros lectores en el número próximo pasado de CARTELES para que, por escrito nos hagan conocer el juicio que a todos y a cada uno merezca el contenido gráfico y literario de nuestras páginas, ha sido recibida con beneplácito, ya que responde a una finalidad de acercamiento y de positiva comprensión entre el gran público que nos favorece y esta revista, que ha alcanzado, en un proceso progresivo de triunfos y mejoras, el título honroso de revista continental en la América de habla española.

Muchas cartas se han recibido aplaudiendo nuestra iniciativa y sugiriendo determinadas reformas e innovaciones que iremos adaptando, dentro de las limitaciones del caso, a la peculiar organización de CARTELES. Contamos para ello con la cooperación espontánea y sincera del público, al que nos debemos, y estamos seguros de que cada ejemplar de nuestra revista, en el futuro irá ganando en superación y perfeccionamiento, hasta un grado que satisfaga a todos por igual, y lo transforme en el vehículo predilecto de todas las ideas y de todas las sensaciones.

BUSQUE LA PÁGINA 45

Recordamos a nuestros lectores que en la página 45 aparecerá habitualmente una tabla de contenido con la enumeración detallada de todas las secciones y material de texto y gráfico sobre los que deben opinar aquéllos, clasificando, por separado, cada artículo, según le parezca bueno, regular o malo después de su lectura.

Encarecemos que se manifiesten en un sentido o en otro, con particularidad en lo que se refiere a las secciones fijas, tales como modas, paratiempos, belleza, hogar, música, cine, caricaturas, etc., de manera que podamos suprimirlas, mejorarlas o implantar otras, de acuerdo con el gusto y con la apetencia de nuestros lectores.

Finalmente agradeceríamos que expresen, con probidad, cuál aspecto, entre todos los que caracterizan nuestra revista, es el que más les agrada, y por cuál detalle consideran que nuestra publicación goza mayormente del favor del público.

Este concurso, que tan encarecidamente demandamos, se ha de traducir, sin duda alguna, en beneficio para todos, ya que CARTELES aspira a eliminar de sus páginas cualquier motivo de desagrado para sus lectores y a incluir, parejamente, todo cuanto contribuya a hacer su lectura más amena, más útil y más grata. Sabemos que el público no permitirá que este propósito se frustre.

Juicios Sintéticos

En esta columna recogeremos, cada semana, una síntesis del juicio que los lectores emitan, y que responda, previa computación, a un criterio de mayoría. A veces insertaremos cualquier carta que por su laconismo y precisión goza dentro del espacio de esta columna y que aporte una opinión interesante y digna de ser divulgada. Rogamos a los que deseen alcanzar esta publicidad que procuren emitir sus ideas emitiendo con claridad, pero en pocas palabras, un juicio sintético.

LA IMPRESIÓN LE AGRADA

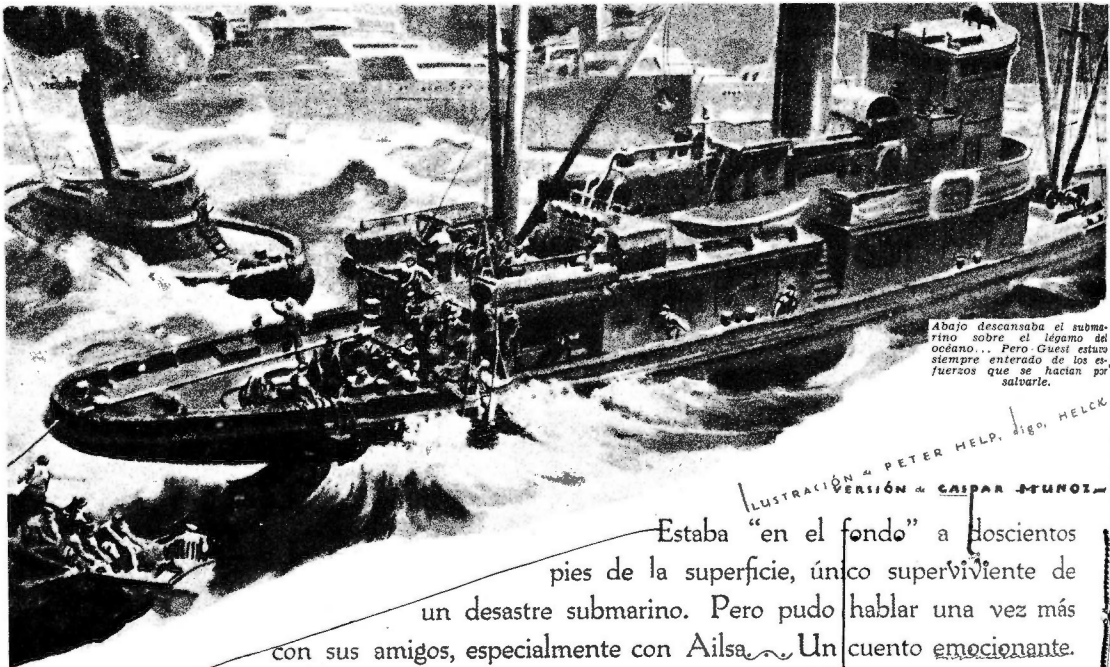
"Aparte de su contenido, que es interesante y variado, lo que más me seduce en CARTELES es su impresión. En ninguna otra revista salen las fotografías y los dibujos tan claros y perfectos. Hay otras publicaciones impresas en papel satinado que publican ilustraciones de toda índole, pero en ninguna se puede reconocer ni identificar como en CARTELES a las personas que integran un grupo. Digo esto porque en un baile de carnaval al que asistí hace tres años se tomó una fotografía que se publicó en varios periódicos y revistas. Sólo la que salió en CARTELES permitía identificar a las personas. Y desde Holguín recibí una carta de un hombre que descubrió mi persona en el grupo".
María Ors, de San Mariano 119, Vibora.

NOVELAS POLICÍACAS

"Aunque todo lo que publica CARTELES es muy interesante, hay algo que echo de menos en sus páginas. Y es la publicación de aquellas novelas policíacas en folletín que antes insertaba en todos sus números. ¿Por qué no comienzan a publicar una como "El Camello Negro", a ser posible del mismo autor, que nos deje cada semana con la ansiedad de leer el número próximo?"
Lauzeano R. Garlido, Edificio Gómez, Habana.

QUIERE HUMORISMO

"Me gusta mucho esa revista, pero encuentro que le falta un poco de alegría. Me he fijado que todas las publicaciones extranjeras tratan de incluir en sus páginas secciones festivas o artículos y artículos humorísticos. Y eso hace mucha falta ahora en Cuba para despertar el optimismo. Está bueno ya de literatura revolucionaria y de relatos espeluznantes de bombas y crímenes".
Ernestina Casajuán, de Santa Clara.



Abajo descansaba el submarino sobre el lecho del océano... Pero Guest estuvo siempre enterado de los esfuerzos que se hacían por salvarle.

ILUSTRACIÓN DE PETER HELPCX
 VERSIÓN DE CASPAR STUNOZ

Estaba "en el fondo" a doscientos pies de la superficie, único superviviente de un desastre submarino. Pero pudo hablar una vez más con sus amigos, especialmente con Ailsa. Un cuento emocionante.

COSAS DEL SERVICIO.

POF ARTHUR T. MUNYON

El teniente Richard Guest, de la Marina de guerra norteamericana, solo en la cabina de mando del submarino S-211, se daba perfecta cuenta de que le había llegado su última hora. La idea, no obstante, le resultaba repelente. No deseaba morir; la vida nunca le pareció más atractiva. Su mente estaba llena de proyectos; cosas personales y oficiales que aun no había terminado. Pero la dura realidad se imponía.

El nada podía hacer para evitarlo. Quizás hubiera sido humano lanzarse en brazos de la desesperación; pero aun eso le estaba vedado. Las ordenanzas de la Marina norteamericana no prescribían la desesperación en tales situaciones.

Casi escorado, el submarino yacía en el fondo fangoso del océano. La cámara posterior de los torpedos y el salón de los oficiales estaban inundados de agua. Enciema, una oscuridad total; un frío entumecedor; la enorme presión de las profundidades oceánicas. Seis atmósferas, noventa libras por pulgada cuadrada. El buzo que pudiera resistir tal presión tendría que ser una maravilla. Y por añadidura, un fuerte viento surtente, en la superficie, levantaba montañas de mar. No, el teniente Guest no tenía motivos para esperar el rescate.

Cuántas veces, recordaba ahora, al mostrarles a los visitantes el submarino, había dicho sonriendo: "Esta es la escotilla de escape. En caso de accidente, los hombres

entran aquí, cuatro a la vez, se iguala entonces la presión, y escapan..." Y contestando a la pregunta inevitable, añadía: "No, nadie se queda atrás. Eso es una idea popular romántica".

¿Nadie? Pues bien, aquí quedaba él, como siempre supo que tenía que quedar: completamente solo, en una soledad mayor que la de ningún otro ser viviente. Aquello era, en realidad, la soledad del sepulcro. Es decir, lo sería, si no fuera por una cosa.

Por ironía del destino; por una de esas genialidades perversas de la ciencia moderna, que a veces dota al hombre de facultades innecesarias, él se mantenía en estrecho contacto con la superficie. Estaba al tanto de los esfuerzos infructuosos que se venían realizando para salvarlo, y podía comunicarse fácilmente con la superficie. La boya de emergencia, de nueva invención, que el submarino había soltado al hundirse, llevaba un cable con un hilo telefónico al mundo exterior.

Eran las dos de la tarde. El joven teniente hizo una anotación en su libro de bitácora, que quizás fuera algún día rescatado para servir de algo a los investigadores del desastre. Hallábase hambriento y atenido de frío. El forro de corcho que protegía el interior de la cabina estaba completamente saturado y goteaba por todas partes. Tomó en sus manos el teléfono, y llamó al operador de guardia a bordo del buque que intentaba el salvamento.

—Déme el oficial de guardia, o cualquier otro...

—Habla el teniente comandante Blackmore—contestó una voz.

—¡Hola, Blackie!...

—¿Eres tú, Dick?... ¿Qué tal te encuentras? El almirante acaba de preguntarte por ti...

—¿Como anda la cosa por allá arriba?—inquirió el teniente Guest con la mayor sangre fría.

—El buzo MacAdams ha vuelto en sí—le comunicó Blackmore.—Después de su última intenciona por llevarse un tubo de aire, tuvimos que sacarlo sin conocimiento y medio muerto. Pero dice que volverá a intentar el descenso de aquí a cuatro horas. ¿Puedes esperar ese tiempo?

—Seguro...

—Porque estamos resueltos a llevarte el tubo de aire cueste lo que cueste...

—Tú no me engañas... ¿no es cierto, Blackie?

—No, Dickie...

La voz, que al principio denotaba una resolución invencible, se quebró un poco y continuó:

—Tú sabes que MacAdams es el mejor buzo de la Marina...

—Cierto que lo es... ¿Y cómo andan los muchachos que te mandé a través del océano?

—Están en la cámara de descompresión todavía. Todos bien, menos Mitchell. El pobre...

—¿Qué le ocurrió a Mitchell, Blackie?

—No pudo recobrar el sentido, Dickie... El teniente Guest guardó silen-

cio unos segundos. Luego con voz bien dominada, prosiguió:

—Yo le tenía gran afecto al subteniente Mitchell. Era mi amigo, y fué el último en salir... Mala suerte...

—Sí, Dickie, mala suerte...

—¿Dónde está Lil esta semana, Blackie?

—El teniente Langtry... Pues a bordo del *Enfield*. Su buque está anclado a la vista. ¿Por qué?

—Quisiera enviarte un mensaje más tarde... Bueno, no te detengo más tiempo. Lévale mis saludos al almirante. Dile que tengo un aburrimiento de todos los diablos; pero que por lo demás estoy bien, como desee que él lo esté.

Blackmore se separó del teléfono, hondamente preocupado. El tiempo continuó transcurriendo con una desesperante lentitud.

El teniente Guest se puso a pensar en Mitchell, en esto y aquello, y también en la inmortalidad que le era muy familiar. Sentía un ardor intenso por la vida que vivía y el mundo que conocía. El impulso de su espíritu en estos momentos críticos iba en dirección de aquellos seres humanos, juntos a los cuales había gozado de la existencia.

Veinte minutos después, el teniente comandante Blackmore se acercaba al teléfono, portando una nueva idea.

—He estado hablando con los operadores de radio. Me dicen que pueden conectar tu línea con el teléfono inalámbrico, para que

puedas hablar directamente con Lil...

—No merece la pena que se tomen ustedes ese trabajo por mí... Ningún trabajo... Eso le encanta a la pandilla del radio... Te llamaré cuando logren comunicación con el *Enfield*... No sueltes el receptor.

De pie, ante el teléfono, Guest sintió con fuerza el imperativo del hambre. Hacía diez y seis horas que no probaba alimento. Si le podían bajar un tubo de aire, también podían mandarle por él un buen trago de sopa... Una sopa bien caliente y sustanciosa... ¡Bah! ¿Por qué imaginar una sopa cuando podía igualmente imaginar un succulento filete asado? Y pensó en uno con tal insistencia que formó el espejismo en el lente del periscopio. La chicharra del teléfono rompió la visión.

—El teniente Langtry al aparato... Un momento...

—¿Dick, viejo!... ¿Eres tú? La voz de Langtry revelaba una intensa emoción. Guest pensó que tenía motivos para ello. Eso de ser llamado de pronto por un condiscípulo a quien oficialmente se daba ya por muerto, debía resultar un poco desconcertante. Y Dick no quería causar a nadie inquietud.

—Hola, Lil!... ¿Qué hay de esa vida?... ¿Te acuerdas de los cinco bolos que me debes?...

—Si, Dickie... pero cómo diantres voy a... Es decir... sí, es verdad... —Oyeme, Lil... ¿quieres hacer lo que te pido?... ¿Cuándo vuelves a tierra?... ¿Esta noche?... Bueno, pues atiéndeme. Al llegar a la ciudad busca a alguien que esté bien hambriento, dale los cinco bolos y dile que se procure un

banquete. Si, que ordene un verdadero banquete y se lo coma: ostiones, sopa de cebollas al *gratin*, filete, setas, papas asadas, cerveza, pastel de manzana y café... ¿Lo harás, Lil? —Si, sí, Dickie... ¿pero qué idea es esa tuya? —Nada... un capricho... Oye, Lil, esa chiquilla tuya, Eileen, es un encanto... Me gustó un delirio... ¿Qué edad tiene ya? —Cuatro años cumple este mes. Si, es muy mona aunque yo lo diga... Ella también se encariñó contigo.

—Cuatro años, Lil... Ya es tiempo de que tenga un cachorro para que la cuide y ella pueda jugar con él. —Si, ya lo hablamos pensado mi mujer y yo... pero cuando viene la paga, siempre se presenta otra cosa más urgente... —Yo tengo el perrito que le hace falta, Lil. En la estación naval. Un legítimo *foz*... Pero como estoy de servicio, no puedo tenerlo nunca... así es que yo quisiera que fuese de Eileen... ¿Trato hecho? —Si, trato hecho—afirmó Langtry con una voz velada por la emoción. Y luego, sin poder contenerse, estalló: —¡Diantre, Dickie! ¿No pueden hacer algo por tí? —¿Cómo no!... Están haciendo todo lo posible... Mientras, yo me divierto con este aparato... Pero, tengo que comunicarme con el oficial de guardia... Hasta luego, Lil... Dale mis recuerdos a Dorothy...

El teniente Guest tuvo otra idea mientras hablaba con Langtry, y quería trasmitírsela a Blackie.

—Averigüame si es posible hacer una llamada a tierra—le dijo a éste, una vez que acudió al aparato. —Por conducto de la compañía telefónica, naturalmente. Quiero hablar con New York.

Blackmore desplegó su mayor actividad, y pronto informó a su amigo: —Si, Dickie, puedes hacer la lla-

mada... Querían saber quién pagaba. La compañía cobra diez bolos por minuto, o por segundo... no sé bien.

—¿Qué importa lo que cobra!... Que lo deduzcan de mi paga... —No te ocupes de eso.

—Seguro que no, Blackie; tú sabes que siempre he sido un botarate... Toma nota. Quiero hablar con un joven que se llama Clint Ward. Debe estar ahora en un restaurante denominado Blarney's, cerca de Park Row. No sé el número del teléfono... pero que me lo consignen pronto.

El teniente Guest se sentía extenuado, y una especie de somnolencia empezaba a invadirle. El aire se ponía peor que el de un cine malo. Dormitó unos minutos, y creyó verse en la terraza de la Escuela Naval de Annapolis, agitando un pedazo de hielo en su vaso de *highball* y mirando a través del jardín, hacia un cantero de junquillos anaranjados.

Allí estaban con él el teniente Mitchell, Lil y Dorothy, todos risueños y felices, sin pensar en futuras separaciones... China, Guan-tánamo, la escuadra del Atlántico... Una muchacha llamada Ailsa, estaba allí también, tan sumamente bella y atractiva que el soñar con ella era imposible. El teniente Guest se despertó intranquilo.

Le costó algún trabajo darse cuenta de dónde estaba. Por todas partes válvulas, indicadores, telégrafos, palancas, ruedas, tubos... Oyó al fin una voz que demandaba:

—Hable, teniente... Aquí tiene la persona que solicita. Guest se incorporó y tomó el teléfono. Reconoció en el acto la voz de Clint Ward.

—Oye, Clint... te habla Dick Guest... ¿Constituye esto una noticia de actualidad? ¿Crees que puedes hacer con ella un reportaje sensacional? —Ward no pudo reprimir su asombro. El era una especie de lanza libre en el periodismo. Hacía reportajes cuando se le presentaba la ocasión. En compañía de una chica llamada Cyn husmeaba por Broadway la noticia del momento. Andaban siempre juntos como un par de cachorros *aireale*, y pen-



saban casarse tan pronto sus entradas se lo permitieran.

—Sensacional, no es la palabra... puedo hacer un reportaje inmortal. Pero yo creía que estabas en el fondo del mar. Esa es la última noticia que tenemos — se apresuró a decir Ward.

—Y lo estoy—confirmó Guest.— En eso estriba precisamente lo sensacional del asunto...

—¿Pero cómo diantres entonces puedes...?

El teniente explicó la forma de comunicación.

—Ah, ya comprendo... Es interesante que lo asombren a uno; pero es más interesante que lo ilustren. ¿Y cuándo te van a sacar de ahí?

—Sería interesante saber eso también—repuso Guest.

—¡Dick!—La voz del amigo se ensombreció.—¡No quieres decirme que no!

—No, no! Nada de eso—afirmó el teniente en tono ligero.—Sólo un poco de incertidumbre sobre el particular... Ahora, oyeme, Clint. Yo no voy a hablarle a ningún otro periodista más que a ti. Pero quiero saber si tu periódico pagará bien el reportaje...

—Lo pagará con esplendor, Dick...

—¿Lo suficiente? para que tú y Cyn podáis casaros?

—¿Qué quieres decir con esto?... El reportaje sería tuyo.

—Yo no estoy enamorado de Cyn. Tú eres quien tiene que casarse con ella... Y los oficiales navales no pueden vender sus entrevistas. Es contrario a las ordenanzas... Así es que entra en funciones y empieza a entrevistarme... (Cont. en la Pág. 52)



"Veinte y ocho hombres salieron por la puerta de escape. Entonces se hizo inaceptible. Los últimos siete tuvimos que dispararlos por el tubo lanzatorpedas de proa." —Hasta luego, muchachos!



El monstruo de Loch-Ness, visto por un caricaturista francés.

EL MONSTRUO de LOCH-NESS

por ALEJO CARPENTIER

ha sido seducido por la existencia de un estanque, perfectamente oval, que se encuentra detrás de la casa. "Así podrá entregarme a la natación", piensa. "En verano mis amigos vendrán a bañarse conmigo en este estanque"... Llegan los meses calurosos. El protagonista invita a uno de sus camaradas a pasar el fin de semana en su compañía. Pero el dueño de la casa se ha vuelto taciturno, nervioso, irritable. La tristeza del paisaje actúa sobre sus nervios. Y la presencia del estanque mantiene su espíritu en un estado de inexplicable malestar. "Este estanque me inquieta—confiesa.—Un día, sus aguas están limpiadas y claras; al día siguiente se llenan de burbujas, como si hirviesen; algunas horas más tarde se vuelven densas y griseas, adquiriendo el color del plomo derretido... Viven, y su vida misma me resulta inexplicable"... El invitado tranquiliza a su anfitrión. "No te inquietes sin motivo; el agua del estanque está deliciosa, y para demostrártelo me voy a bañar ahora mismo". Ambos se acercan al estanque. El agua se muestra placida y transparente... Pero apenas se zambullen, las ondas se tornan plomizas y opacas. El dueño de la casa regresa a la orilla, invadido por un inexplicable temor. El invitado, para demostrar que aquello no le inquieta, sigue nadando... Y es ese el momento en que ocurre lo terrible. El nadador siente pasar por su lado, una y otra vez, una forma viscosa, cilíndrica, enorme, que se mueve a toda velocidad debajo del agua, rozándole las piernas... El hombre vuelve a la orilla dando gritos... La superficie del estanque sigue placida y el agua, que va abandonando poco a poco su tinte de plomo derretido, se hace risueña y límpida... Nadie sabrá nunca lo que era *aquello*; cuál era aquel monstruo invisible, sin forma de pez, que transformó aquel estanque en un lugar tabú...

Confieso que este cuento me ha vuelto varias veces a la memoria, al leer últimamente en revistas y periódicos europeos, los centenares de artículos, informaciones, comentarios críditos o satíricos, consagrados al monstruo de Loch-Ness, el extraordinario personaje acuático que ha batido todos los récords de la popularidad en Inglaterra. Desde el mes de diciembre, el monstruo de Loch-Ness alimenta un mínimo de dos columnas de texto, cotidianamente, en los principales diarios de Europa. A falta de fotografías, su imagen más o menos fantástica ha sido reproducida por el lápiz de los caricaturistas. Además, ha disfrutado de los honores de la escena y del cabaret, bajo forma de esculturas de cartón, visiblemente inspiradas por el dragón de *Sigrida*, o por los megalerios de *King-Kong*.

La historia del monstruo de Loch-Ness es una de las más pintorescas que puedan imaginarse. Historia realizada, además, por el atractivo que le confiere el misterio, ya que en realidad no está demostrado que el mencionado monstruo se deba únicamente a la imaginación de algunos vivos. Algo pasa en Loch-Ness; como algo pasaba en el cuento citado al principio de esta crónica. Con la diferencia de que Loch-Ness es un lago real y verdadero, y que basta adquirir un *ticket* en la estación de *St. Patrick* de Londres, para ser llevado hacia sus orillas en un cómodo *pullman*.

Loch-Ness es al clásico lago romántico de Escocia. Complemento ideal para los héroes de Walter Scott. Telón de fondo para Rob Roy y la linda doncella de Perth... Está rodeado de montañas cubiertas de pinares. En sus orillas, las aguas penetran en cuevas inexploradas, en laberintos de roca llenos de misteriosas dependencias. Su aspecto es adusto y melancólico. En sus alrededores se alzan algunos pabellones de caza y residencias campestres.



El monstruo de Loch-Ness se dice, como Hamlet: "—¿Ser o no ser!..."

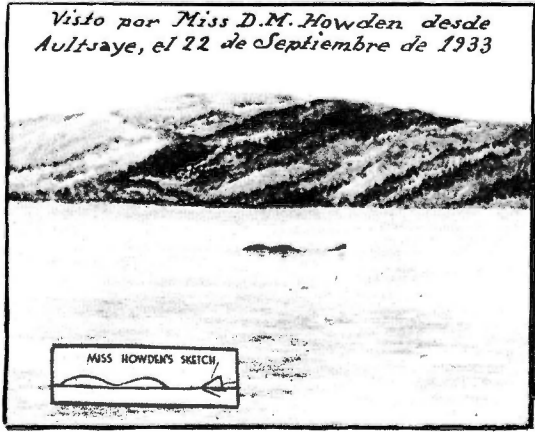
sin hablar del pueblecito de Loch-Ness y de un hotel bastante poco frecuentado habitualmente, pero que ha tenido que adquirir centenares de camas, desde que el monstruo hizo su aparición.

Pero no nos anticipemos a los hechos... A fines del mes de noviembre último, se produjo el acontecimiento insólito. En menos de cuatro días, varias personas serias, dignas de crédito, afirmaron haber visto, en las orillas, a un monstruo que por su aspecto desafiaba todas las clasificaciones de los tratados de Zoología. Su cuerpo se parecía al de los diplocoducs de la era antediluviana. Tenía aletas membranosas, cola giratoria, y una cabeza chata, semejante a la de un elefante marino. Escupía agua como una ballena. Media unos dos metros de alto, por cuatro o cinco de largo. Se desplazaba con facilidad, y debía ser anfibio, a juzgar por el hecho de que, cada vez que había advertido la presencia de un hombre, había corrido hacia el lago, desapareciendo rápidamente en el agua... Las personas que afirmaban haber visto al monstruo, fueron sometidas a un interrogatorio riguroso. Y debe decirse, en honor a la verdad, que sus descripciones concordaban, salvo en algunos detalles secundarios... Además, parecían firmemente convencidas de la existencia del bi-

(Continúa en la Pág. 66.)

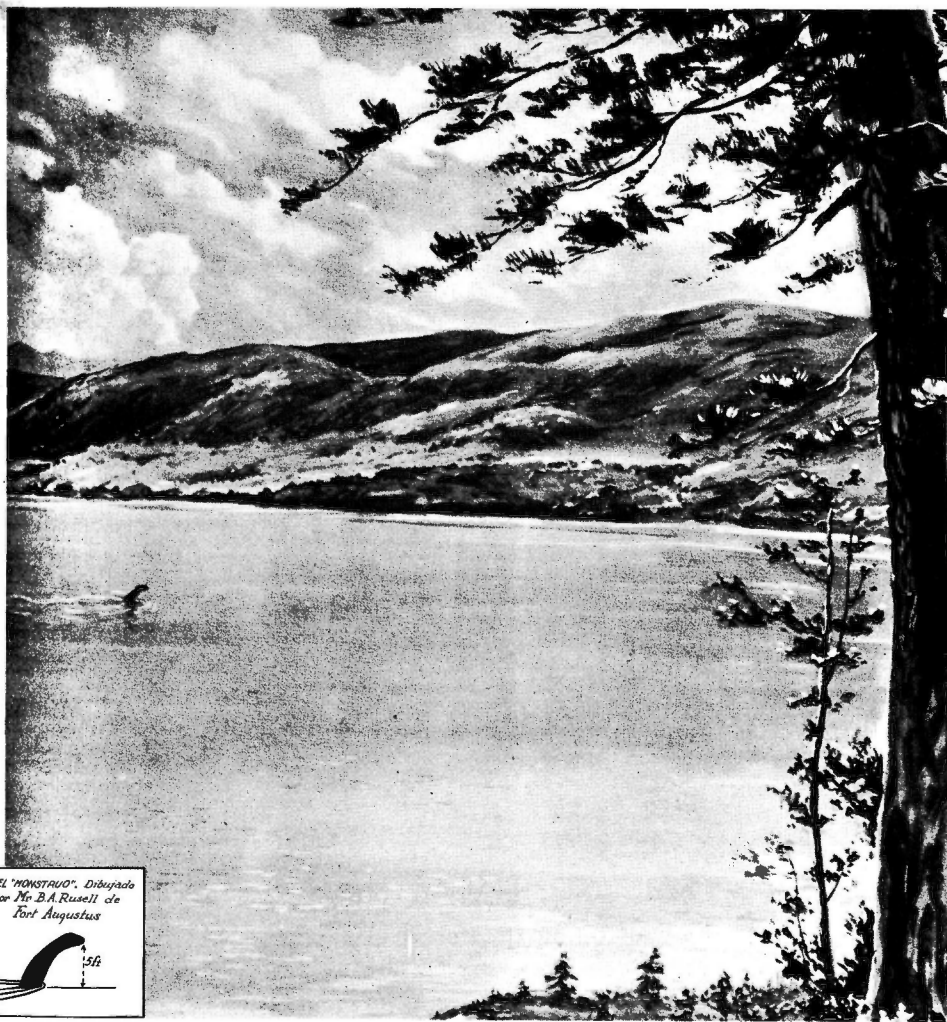
RECUERDO que, por el año 1926, siendo jefe de Redacción de CARTELES, publiqué en las páginas de este semanario un cuento que se sitúa entre los más extraños, los más raros, que yo haya leído nunca. Para decir la verdad, debo confesar que vacilé bastante antes de entregarlo a los linotipistas, porque era lo menos "cuento" posible. Un cuento presenta una historia, un conflicto, una situación cómica o dramática, que se resuelve en algo, aunque sea en una simple frase. Pero el texto a que me refiero no ofrecía cosa analoga. Si bien recuerdo, su autor era inglés. Discipulo de Ambrosio Bierce, a juzgar por el estilo. Y todos los elementos de su relato no tenían otro fin que el de crear una atmósfera, dejándonos después en suspenso. Al leerlo, casi teníamos la sensación de que nos habían tomado del pelo. Pero un hecho quedaba firme: el cuento aquel no era los que se olvidaban fácilmente... Trataré de resumirlo:

En la campiña inglesa, no lejos de un arrabal lamentable velado por cenizas de humo, un personaje ha adquirido una casita de tablas, para pasar los *week-ends*. El sitio es desolado El paisaje, sin atractivos. La vivienda es fea. Pero, a pesar de todo, el comprador



Dos aspectos del monstruo según los dibujos de G. H. Davis, confeccionados con vista a las declaraciones y "sketches" de los testigos presentados.

Varios Aspectos del Monstruo de Loch Ness



EL "MONSTRUO". Dibujado por Mr. B.A. Russell de Fort Augustus

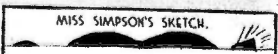
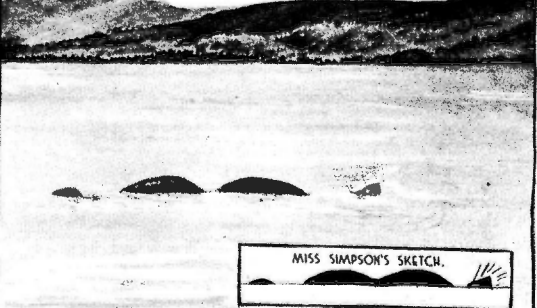


Un aspecto del monstruo y de los lugares donde se presenta, según el dibujo hecho por el famoso artista inglés G. H. Davis, de acuerdo con las descripciones de numerosos testigos presenciales.

Visto por el Capitán R.A.R. Meiklen, (R.N. retirado) el 5 de Agosto de 1933, a las 5.30 p.m. El lomo del monstruo cerca de Cherry Island, Fort Augustus.



Visto por Miss A. Simpson, a 40 yardas de la costa cerca de Aultsaye, en Junio 1933. El monstruo avanza lentamente, moviendo con suavidad la cola dejando una estela.



La aparición del llamado "Monstruo de Loch-Ness" en Inglaterra, ha puesto de nuevo sobre el tapete la historia de la serpiente de mar y otros habitantes misteriosos de las grandes profundidades oceánicas. En esta página y en la inmediata ofrecemos detalles interesantes acerca de este suceso que conmocionó a Europa.



NO LO DIGA, ESCRIBALO
Reportaje Sensacional
por *Carlo Montenegro*

a intervalos, el más fino y estridente traqueteo de las ametralladoras.

Ahora, Szuma, enemigo galante, ha puesto sordinas en sus manos para ensayar una marcha entre triunfal y fúnebre sobre la vitrina que guarda, como una joya enlutada, el cadáver de un enemigo. Después se dirige a su mesa de trabajo y coge una vez más las cintas largas que hacen las pruebas de su último reportaje. ¡De su único reportaje!...

¡Por fin! Es la primera vez, en su larga vida de periodista, que no ha tenido necesidad de inflar un suceso para calmar la insaciable avidez de ese gusano que es el público. Ha sido un verdadero *hit*. Salinas, su rival del semanario "La Noticia", debe haber sentido el palo en la misma noche; lo ha derrotado decisivamente y no le quedará más remedio que doblar el número de ginebras que acostumbra a ingerir para amortiguar el efecto del golpe...

Y Szuma, con las cintas de las pruebas en la mano, vuelve a acercarse a la ventana de la redacción, cuyos cristales acaricia ahora como si fueran el lomo de

la noche prematura y propicia, mientras relee el reportaje sensacional que ya le ha proporcionado la visita del jefe de la Policía Secreta y el raro honor de ser vigilado a distancia por dos agentes que él se ha deleitado en desorientar, esperanzándolos con movimientos sospechosos.

La sonrisa le llena el rostro, como círculos concéntricos que se abrieran en un estanque, al leer el título de su trabajo—"Interview con un prófugo sin capturar"—hasta que sus ojos se posan sobre la fotografía donde está él con su hombre, con ese hombre fuerte, sereno y acosado, con el cual estableció un comercio inucivo y doloroso que le hace recordar al Juicio veneciano de Shakespeare, y torna entonces a empuñarla contra los cristales, nerviosamente, como para rematar al día que puede resurgir de entre la niebla y hacer posible la captura.

Y los detalles de la aventura pasan una vez más ante sus ojos por la pantalla sombría que es ahora la ventana de la redacción, mientras el repique de sus dedos se hace lento, muy lento, hasta morir en el recuerdo que se proyecta como una película: muda Plensa en el telémetro que compró para que la fotografía quedara perfecta y no existiera la menor sospecha de truco o fantasía, piensa también en su *Zeiss* diminuta que con tanta perfec-

ción captó el gesto inquieto del prófugo y el suyo propio de satisfacción y triunfo, y torna a sentir en su ánimo la desazón como si por dentro le pasara lentísima una babosa.

Lee: "Interview con un prófugo sin capturar" y se queda allí entre la fotografía y el título, detenido y suspenso, recordando. Desde el primer momento, alerta siempre al pedazo de vida que pudiera traducirse en noticia, le interesó el ofrecimiento que le proporcionaba la ocasión de hacer para su periódico un reportaje absolutamente original, a la vez que dejaba sin efecto el *palo* de Salinas del semanario rival que le había tomado la delantera en el reportaje de la fuga escandalosa tejiendo una narración fantástica que el público había digerido perfectamente y a él le había valido una frasecita irónica de su director. Atento sólo a la noticia le inquietó muy poco la circunstancia de convertirse en cómplice de la fuga y sólo le restaba buscar la forma de evitar la acción legal de la justicia, lo que seguramente se resolvería declarando que fué secuestrado y conducido, por la fuerza y vendido, a un lugar desconocido donde le habían puesto frente a frente al criminal escapado.

Primeramente tuvo que vencer los escrúpulos de su director.
(Continúa en la Pág. 61)

SAZUMA, tamborileando con dedos y uñas sobre los cristales de la ventana de la redacción, es el único en toda la ciudad que parece alegrarse de aquel fallo del trópico. Como en ciertos anuncios de pastas de dientes, películas de sombras sucesivas han caído sobre la sonrisa del día brillante hasta llenar de nostalgia el corazón de algún londinense en turismo y de una alegre e inusitada beligerancia los dedos de Szuma, el redactor policiaico de *magazine* más importante de la ciudad, que desarrollan sobre los cristales toda una complicada acción guerrera.

Parece que el día se ha ido a dormir a media tarde vencido por aquellos dedos afanosos, que con sus yemas han fingido desde la sorda marcha de una inabarcable infantería hasta el violento tronar de los arzones de artillería en pleno galope, con sus uñas,



1934
Danza Javanesa
ESTUDIO FOTOGRAFICO A. V. S. S. A. S. S.



Asegure una buena
digestión con



VERMOUTH

TORINO

El Caballero Rojo de Alemania

NOT

F L O Y D

G I B B

S



Todo cuanto queda de un triplano Fokker después de ser derribado por un aviador inglés, detrás de las líneas británicas. Este tipo de máquina usaba el as alemán en 1918.

El día 21 de marzo de 1918 los alemanes iniciaron su última gran ofensiva contra los puertos del canal y tres días después comenzó la retirada inglesa. Las batallas en tierra trajeron por consecuencia la exigencia de nuevos trabajos a los aviadores. Cientos de pilotos patullaban el cielo. Aumentaron los combates entre mayores y más cuidadosamente organizados grupos de aviones. Comenzando el día 24 de marzo, Richthofen derribó cuatro adversarios en tres días consecutivos y elevó el total de sus victorias a setenta.

CAPÍTULO XVIII

A puntería y arreo de Richthofen, probaron ser particularmente desastrosos en la gran ofensiva. Habiendo derribado dos aviones el día 26 de marzo, continuó su obra al siguiente con otros tres.

Herbert William Ramson, de 22 años el día de su muerte, fué su primera víctima. He aquí los detalles de la muerte de Ramson, dados por Richthofen:

Solicitud de reconocimiento de mi septuagésimoprimer victoria

Fecha: 27 de marzo de 1918.

Hora: 9 a. m.

Lugar: Río Ancre, al norte de Albert.

Aparato: Sopwith de un asiento. Ocupante: inglés. Quemado.

Con cinco máquinas del oncenno staffel, atacó a poca altura a un avión inglés de un asiento y le derribó disparándole desde corta distancia 150 balas. El avión cayó dentro de la parte desbordada del Ancre.

Barón von Richthofen.

El avión de Ramson fué el único Sopwith que no regresó a su base ese día. "Perdido" es la información en la lista de bajas inglesas.

Para lograr su segunda víctima del día, el barón saltó sobre un aparato de dos asientos que volaba a poca altura, del tipo Bristol de combate. Le derribó humeante y lo contó como "quemado". Richthofen escribió:

Solicitud de reconocimiento de mi septuagésimosegunda victoria

Fecha: 27 de marzo de 1918.

Hora: 4.30 p. m.

ladaran al servicio aéreo, "preferiblemente a Francia".

Esto me ganó un arresto y una reprimenda. Para cortar una historia muy larga, diré que al fin deserté el 31 de diciembre de 1914 y me uní a los Fusileros de Northumberland (Ejército de Kitche-

ner), el día 1º de enero de 1915.

Después de muchos meses de espera en las trincheras y tras de un par de intentos fracasados, al fin me dejaron en libertad para pasar al Real Cuerpo de Aviación (Continúa en la Pág. 50).

Segundo teniente E. D. JONES muerto en la septuagésimoquinta victoria del as.



Lugar: dos kilómetros al oeste de Foucaucourt.

Aparato: Bristol de combate de dos asientos. Quemado.

Con seis máquinas de mi oncenno staffel, atacó a varios aviadores de la artillería enemiga que molestaban nuestros movimientos de avance en tierra. Logré aproximarme, sin que lo notara, a un Bristol de combate y desde 50 yardas le hice 100 disparos. La máquina cayó humeando y llegó a tierra cerca de las columnas alemanas.

Barón von Richthofen.

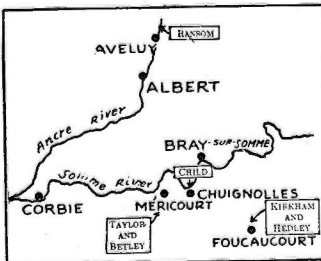
Los récords ingleses de bajas de dicha tarde indican que los ocupantes del septuagésimosegundo avión derribado por Manfred eran el capitán K. R. Kirkham y el capitán J. H. Hedley.

Ninguno fué herido, de acuerdo con las palabras de Hedley, que reside actualmente en los Estados Unidos.

Kirkham vive en Birmania, según los mejores informes que se han podido obtener. Hedley, por correo, envió las siguientes cuartillas:

"Mi servicio militar comenzó en el momento de la declaración de guerra de la Gran Bretaña: a medianoche del día 4 de agosto de 1914. Era sargento en el batallón Ciclistas del Nordeste, unidad de la ciudad de Newcastle, al que pronto se le dedicó a servicios locales.

Después del raid naval alemán a Hortlepool y Scarborough, en el mes de septiembre de 1914, al ver la inutilidad de nuestros disparos de rifle, cité a los muchachos a una reunión y presentamos una petición al jefe, para que nos tras-



Este mapa muestra dónde el Caballero Rojo derribó cuatro aviones, mató cuatro hombres y tomó dos prisioneros.



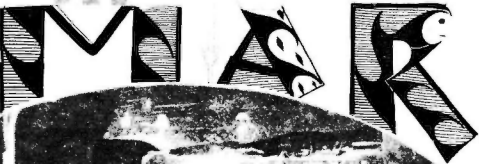
Segundos tenientes H. W. RAMSON (izquierda) y J. B. TAYLOR.



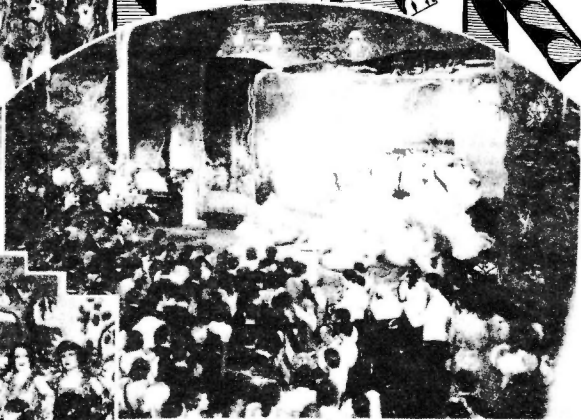
"El hombre más afortunado de la tierra": capitán J. H. HEDLEY, de Chicago, que fué lanzado de un avión mientras volaba a 15,000 pies de altura y después de descender varios cientos de pies en el espacio, cayó sobre la cola del mismo avión, ileso. El diagrama de arriba muestra cómo ocurrió el milagro.

LA FIESTA

DEL



"El Collar de Cleopatra", grupo formado por las señoritas Hilda DEL BARRIO, Graciela SUST, Margarita SANCHEZ, Nora GONZALEZ, Sarita PEREZ, Ana Rosa MORALES, María Luisa PEREZ, Cuquita VILLEGAS, Georgina LOPEZ, Evelia PEREZ COLLAZO, Guillermina LLANUZA, María BARBERY y otras.



Un aspecto de la fiesta durante la presentación de uno de los grupos.



El grupo "Rayita de Sol", formado por la señora de RUBIERA y las señoritas Conchita RUBIERA, Cádiz VIDAURRETA, Daisy MANZANILLA, Eulalia R. DE LA CERDA, Elvira HUERTA, Elena DE LA TORRE, Hortensia SANTOS y otras más.



Un sugestivo aspecto de la escalinata principal del teatro.



La comparsa de las "Sirenas Fricoles", por las señoritas Pura MONTEQUIN, Alda ROS, Esperanza FERNANDEZ, M. Cecilia ISIA, María de los Angeles GOMEZ, Sara FERNANDEZ y Zenaida SUBIL.

"Las Dogaresas", grupo integrado por las señoritas Tete GISPERT, Josefina TAYA, Lolita G. ROMERO, Chichí REY, Conchita ROLDAN, Cloth ORTIZ, Renée CASO, Zaida FERRER, Silvia DURANONA y otras, que representó al Casino Español.

Una de las "Sirenas Fricolas" que alegraron la fiesta con su presencia.



(Fotos Pegado).

"La Fiesta del Mar", acto social organizado por la Asociación de la Prensa y suspendido en ocasión anterior por las difíciles circunstancias políticas que atravesaba Cuba, se efectuó el sábado en el teatro Nacional. De esta fiesta, que revistió caracteres de brillantez, ofrecemos aquí una serie de interesantes fotografías.

CÓMO SE QUEDÓ CUBA sin PRESIDENTE



Ingeniero señor Carlos HEVIA, Presidente de la República de Cuba después de la renuncia del doctor Grau San Martín.
(Foto I. N. S.)



Dr. Manuel MARQUEZ STERLING, que sustituyó al señor Hevia por breves horas, y que resolvió, con su tacto y autoridad moral, la grave crisis que aquejaba a la República.
(Foto I. N. S.)



Coronel Carlos MENDEIETA, actual Presidente de Cuba, con el apoyo de todos los sectores de la Revolución.
(Foto Pegado).

EN la vertiginosa sucesión de hechos y conmociones que han ido integrando, en los últimos tiempos, nuestro proceso histórico, el público no ha logrado conocer, en muchos casos, la verdad completa, porque las informaciones que ha suministrado al lector la Prensa diaria se han resentido, una vez, de premiosidad, otras de ligereza y no pocas de omisión absoluta en los elementos de juicio. Acaso uno de los acontecimientos más trascendentales de la vida cubana, tan rica en ellos, desde que se inició la dramática crisis económica, social y política que azotó la República, ha sido la exaltación del coronel Carlos Mendieta a la Presidencia provisional, con el apoyo de todos los sectores revolucionarios, y el tácito asentimiento de la opinión pública en general.

En torno a la designación de Mendieta, los informes que se han publicado, hasta ahora, enumerando los hechos que la determinaron, la actuación de las personalidades representativas que en ella intervinieron y, en una palabra, el papel que algunos hombres de buena fe y de esclarecido talento jugaron en una madrugada que pudo ser funesta para los destinos de Cuba, han sido, sin excepción, falsos o tendenciosos, mutilados o erróneos, incompletos o basados en inducciones e inferencias equívocas.

CARTELES ha preferido, siempre, y hasta donde las posibilidades lo han permitido, recapitular en sus páginas, en el orden gráfico y en el orden informativo, todos los episodios que han alcanzado categoría de sucesos históricos, cuidando de obtener los datos en fuentes verídicas, a fin de que todas y cada una de nuestras narraciones sean escrupulosamente exactas y precisas, y pue-

como sustituto de Ramón Grau San Martín, en la Jefatura del Estado, y que finalizó con la integración del Gobierno de concentración que preside el coronel Carlos Mendieta.

En Washington

El día 10 de enero de 1934, el embajador de Cuba en Washington, doctor Manuel Márquez Ster-

tantemente me han llamado el Gobierno y mis amigos. Al llegar a La Habana debo tomar posesión de la cartera de Estado, y cesaré en ese instante como embajador; pero el verdadero propósito de mi viaje consiste en informar al Presidente Grau y a su Consejo de Secretarios, detalladamente y sin reservas de ningún carácter, sobre la situación internacional de la República, en la presente hora, no sólo desde el punto de vista político, sino también bajo el aspecto económico. Además, trataré de que se les ofrezca solución a determinados asuntos pendientes que son del resorte de la Cancillería para, en seguida, poner a la disposición del Presidente la cartera, y descansar de la fatigante labor que he realizado desde hace tiempo sin un solo día de reposo".

Programa que se frustra

Este programa del embajador apenas pudo ser cumplido, porque a su llegada a La Habana, encontró la situación del Gobierno del doctor Grau San Martín profundamente debilitada. El embajador celebró dos entrevistas con el doctor Grau San Martín: una, el día 13 por la mañana, en la cual conversó más bien con el médico que con el Presidente, y otra, el domingo 14 a las diez de la noche. Márquez Sterling refirió a sus amigos que el Presidente Grau



El ex Presidente GRAU, instantes después de haber hecho entrega de la Presidencia al ingeniero señor HEVIA.
(Foto Pegado).

dan utilizarse por el historiador, en el mañana, como elementos de juicio de incontrovertible eficacia.

Muchas versiones se han hecho públicas sobre la exaltación del coronel Mendieta a la Presidencia de la República y sobre las incidencias que la determinaron, así como también con referencia a las personas que brindaron la fórmula para consolidar la solución cubana. CARTELES brinda ahora la única versión positivamente auténtica del hecho, que hemos ido elaborando, pacientemente, con la cooperación de todos sus actores, hasta lograr redondear, sin lagunas ni vaguedades, el proceso que se inició con la designación de Carlos Hevia,

ling, celebró una larga conferencia con los funcionarios del Departamento de Estado norteamericano. Esta conferencia fue la última de una serie que tuvo el embajador diariamente durante la semana. Al finalizar su conferencia del día 10 Márquez Sterling fue rodeado, como de costumbre, por los periodistas americanos, y él les anunció que esa noche tomaría el tren hacia La Habana, vía Key West. Allí mismo les dictó la siguiente declaración:

"Son tantos los asuntos a tratar en Washington que me ha sido difícil encontrar el momento propicio para regresar a Cuba, a pesar de que estoy nombrado secretario de Estado y de que cons-



Sergio CARBÓ, miembro de la Junta de los Cinco.
(Foto Arte).



Lucilo DE LA PENA, miembro de la Junta Revolucionaria.
(Foto Pegado).

¿DE QUÉ MODO se RESOLVIÓ la GRAVE CRISIS

•Un fiel relato histórico del proceso que culminó en la exaltación del Pres. Mendieta



Doctor Cosme DE LA TORRENTES, que interino, con Márquez, en la solución de la crisis cubana.

había invitado a que fuera a Palacio esa noche, pero sin darse cuenta de que la invitación era a comer precisamente con el estadista en la mansión ejecutiva. Por esa causa, el embajador asistió antes de ir a Palacio a una comida en la residencia del doctor Félix Granados, a la que asistió, igualmente, como invitado, el representante personal de Roosevelt en La Habana, Mr. Jefferson Caffery. Cuando, dos horas después, llegó a Palacio y el Presidente Grau San Martín, que le esperaba, lo invitó a pasar al comedor, Márquez Sterling disimulando su sorpresa, se sentó de nuevo en la silla que se le ofrecía. El doctor Grau, sereno y tranquilo, ocupó la cabecera con



Coronel Fulgencio BATISTA, que recibió la renuncia de Hevia y dejó a Márquez Sterling la solución del problema creado.

el embajador a su derecha. La conversación rozó varios temas amables y al finalizar la comida, en la cual, el doctor Márquez Sterling, como es natural, apenas si probó manjar alguno, el Presidente Grau condujo al embajador a un pequeño gabinete donde le habló, con palabra sincera, de los acontecimientos trascendentales del momento.

La fórmula Mendieta

El doctor Grau se expresó de este modo:
—He celebrado hoy una conferencia con dos personas (Grau precisó sus nombres) y de ella he-

REPUBLICA DE CUBA
PRESIDENCIA

Enero 17 de 1934

A la Junta Revolucionaria
designada al Coronel Batista

Muy señores míos:

Acepté el cargo de Presidente cuando que podía restablecer la paz en Cuba y después que se me aseguró que contaba con el apoyo del Coronel Carlos Mendieta, y pienso que con esta base podría alcanzar el consenso de los demás sectores.

En vista de que me cuento con el apoyo de los Nacionalistas y de que la situación seguía siendo la misma he decidido renunciar inevitablemente el cargo que me fue conferido.

De Vds. atentamente
Carlos H.

Copia autográfica de la carta renuncia enviada por el ingeniero señor Hevia a la Junta Revolucionaria de Columbia.

mos arribado a la conclusión de que solamente el coronel Carlos Mendieta puede contar con el apoyo de todos los sectores revolucionarios, de manera que el Gobierno que él represente esté en aptitud de conseguir el reconocimiento por parte del Gobierno de los Estados Unidos. En consecuencia, el coronel Mendieta parece dispuesto a aceptar la Presidencia de la República, y yo he re-

nunciado a ella hoy a las 5 de la tarde. Apenas el doctor Grau había pronunciado esas palabras, comenzaron a llegar a Palacio los políticos que le eran adictos, y sus secretarios del Despacho. El tema de la renuncia del Presidente fue ya constante motivo de conversaciones, entrevistas fugaces, muestras de adhesión, etc., y a las tres de la madrugada se



El coronel Carlos MENDIETA, designado Presidente de la República por todos los sectores, en los instantes de firmar la nueva Constitución Provisional. (Foto Pegado).



Doctor J. F. EDELMAN, presidente del Tribunal Supremo, que se opuso, como Márquez, a la fórmula Zagáin.

retiró el embajador al Hotel Nacional, donde residía. Salíó del Palacio acompañado por el doctor Carlos Finlay, secretario de Sanidad, y éste, que por cartas a Washington y entrevistas celebradas en La Habana le había puesto al tanto de la situación, le fué expresando por el camino su convicción íntima de que era menester que el Presidente Grau aprovechara ese momento crítico para dejar la Presidencia, y evitar así sucesos muy graves para el futuro, ya que la opinión pública, justa o injustamente, se mostraba adversa a su Gobierno. En Palacio el embajador había conversado con el gobernador Celestino Baizán, y éste, igualmente, le dijo y lo repitió en alta voz,



Doctor Carlos FINLAY, secretario de Sanidad, que interino con Márquez en las deliberaciones para solucionar la crisis cubana.

que si la paz dependía de esa renuncia, el Presidente hacía bien en renunciar.

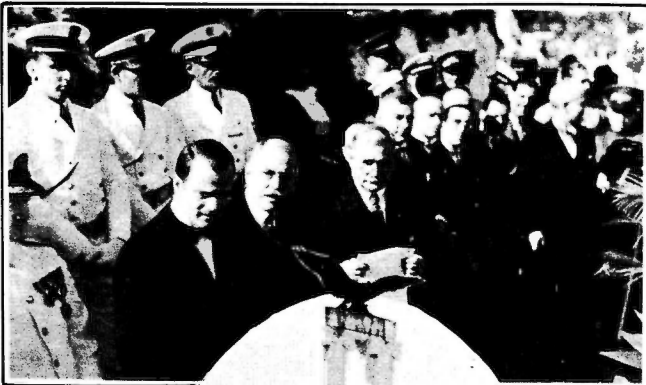
Grau visto por el embajador

El embajador expresó sus simpatías por la persona del doctor Grau San Martín. Le pareció un hombre distinguido, su conversación era sumamente agradable y amena, y en ningún momento, según pudo apreciarlo, le abandonó una superior serenidad y una calma perfecta.

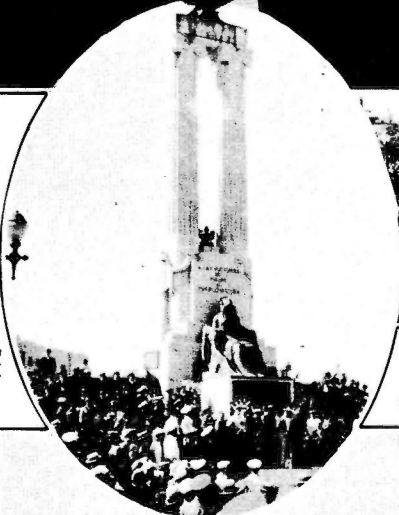
Márquez Sterling notó pronto que el doctor Grau se mostraba resentido con la política de los

(Continúa en la Pág. 41.)

El Aniversario del "MAINE"



El Presidente Provisional de la República, Sr. MENDIETA, leyendo su discurso durante los actos conmemorativos de la catástrofe del "Maine", celebrados en la mañana del jueves, 15. A su derecha está el secretario de Estado, Sr. DE LA TORRIENTE, y el embajador de los Estados Unidos, Sr. CAFEY.

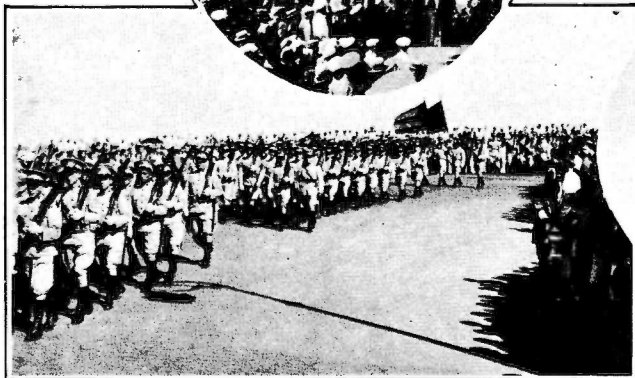


El monumento a las víctimas del "Maine" cubierto de flores.

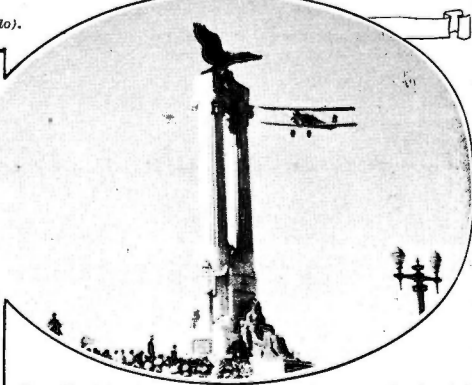


La multitud aglomerada en torno al monumento a las víctimas del "Maine", durante los actos conmemorativos de la catástrofe, celebrados en la mañana del jueves, 15.

(Fotos Pegado).



Una sección de Infantería desfilando en columna de honor.



Un avión del Ejército volando en torno al monumento, durante la parada militar.



La Policía Nacional participando del desfile.



La Infantería de Marina desfilando durante la parada militar.

DE AQUÍ y DE ALLÁ



Conrado W. MASSAGUER, el admirable dibujante, director de nuestro fraternal colega "Social", que acaba de obtener un triunfo ruidoso en New York. Massaguer ha expuesto en plena Quinta Avenida el dibujo más grande del mundo, un dibujo que ocupaba todas las vidrieras de los Almacenes Altman—una cuadro completa—y que contenía su famoso "Destile del Año". Ese "destile", ejecutado por Massaguer para CARTELES en varias ocasiones, se ha visto consagrado ahora, en cuatro páginas de la revista "Cosmopolitan", de New York, y en la formidable exhibición de la casa Altman. (Foto Eleta).



LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE COMERCIO.—Presidencia del acto inaugural de la Escuela Profesional de Comercio de La Habana, efectuado el jueves.

(Fotos Pegudo).



EL BANQUETE AL CONSUL DE ESPAÑA.—Un aspecto del banquete ofrecido por los presidentes de las Escuelas españolas de La Habana al señor Teodomiro AGUILAR, cónsul general de España, con motivo de su relevo. El señor Aguilar ha sido llamado a Madrid para ocupar un alto cargo en el Ministerio de Estado.



Sr. Adriano NIUBO IZAGUIRRE, consejero provincial de Oriente, cuya visita hemos tenido el gusto de recibir. El señor Niubo estuvo a punto de ser una de las víctimas del terror machadista en Oriente, habiendo recibido un balazo en pleno rostro. (Foto Mrazayo).



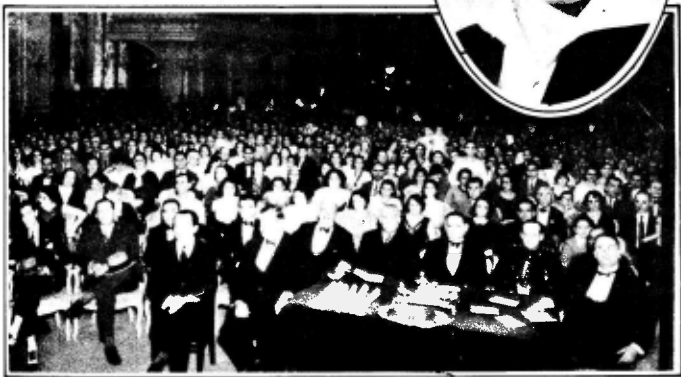
Alejo CARPENTIER, nuestro admirable corresponsal en París y literato de sólida reputación internacional, que acaba de editar en España con gran éxito de crítica y de librería, su novela afrocaribana "Encue Yamba-O!". Este interesantísimo volumen acaba de ponerse a la venta en las librerías de La Habana. (Foto Nemo).



Julio YARINI hijo del doctor José de J. Yarini y de la señora Piedad Roselló, que perdió la vida en trágico accidente ante la residencia de sus padres. (Foto Nmo).



Eleonora BROADFOOT DE GARCIA CISNEROS, famosa contralto, conocida en el mundo del arte con el nombre de Eleonora de Cisneros, que acaba de fallecer en New York. (Foto N. Y. T.).



EL ANIVERSARIO DEL M. I. CENTRO GALLEGO.—Un aspecto de la concurrencia a la velada que ofreció el M. I. Centro Gallego de La Habana para conmemorar el quincuagésimo cuarto aniversario de su fundación.

La MUERTE del REY CABALLERO

por **LOUIS MAX**

L rey Alberto I de Bélgica murió como era lógico que muriera: en plena acción, realizando un esfuerzo deportivo con la intrepidez de un joven alpinista, aunque estaba próximo a cumplir sesenta años.

Alberto de Bélgica se ganó la simpatía y la admiración del mundo, en 1914, por intrépido y por dinámico.

Amenazado de invasión por el canciller alemán von Bethman-Hollweg, el rey Alberto prefirió mantenerse fiel a la palabra empeñada con Francia. Abir su reino al paso de los Ejércitos alemanes significaba la paz para sus súbditos y la seguridad para la dinastía; negarse a la exigencia de Alemania, era arrojarse a los horrores de la guerra sin esperanza, en la cual hasta el propio monarca podía perder la vida.

El rey Alberto no vaciló un segundo. Su réplica fué disponer la movilización, colocar en pie de guerra los fuertes de Lieja y de Namur y pedir a sus defensores que murieran al pie del cañón.

Las fortificaciones belgas eran consideradas inexpugnables en 1914. Fueron construidas como una

de pánico en las altas esferas. El único que en esos momentos no perdió la cabeza fué el rey Alberto I de Bélgica. La caída de sus fortalezas fué un golpe terrible para él; fué más, fué el nuncio del destino terrible que aguardaba a Bélgica y a él mismo en cuatro años trágicos. Alberto, sin embargo, continuó desarrollando firmemente los planes de sus estrategias.

Su Ejército se retiró paso a paso, en buen orden, sobre el campo a trincherado de Amberes, mientras el primer Ejército de von Kluck ocupaba la capital de Bélgica y se disponía a realizar el maravilloso movimiento de conversión que debía conducir a la aniquilación de los Ejércitos de Francia en una nueva batalla de Cannas.

En esas horas de angustia, la decisión crucial se presenta de nuevo al rey de Bélgica. Tropas alemanas destacadas con ese objeto por von Kluck amenazan cortar al Ejército belga la retirada hacia Francia. Es evidente que los alemanes quieren encerrarle en Amberes, como Moltke el Viejo encerró a Bazaine en Sedán. Inglaterra le pide que resista en Am-



El rey ALBERTO de Bélgica, muerto cerca de Namur en un accidente alpinista, al escalar el "Paso de las Damos".



LEOPOLDO III, rey de Bélgica, hijo y sucesor del rey Alberto, con su esposa, la reina ASTRID, Mrs. ROOSEVELT y Teodoro ROOSEVELT, en el palacio del gobernador general de Filipinas.

barrera contra los planes invasores del conde von Schlieffen, jefe del Estado Mayor alemán, y en ellas se agotaron todos los recursos de la técnica. Cúpulas de acero cubrían los cañones, que sólo asomaban sus bocas para hacer el disparo. Imponentes abrigos de cemento armado protegían a los artilleros. Las baterías cruzaban sus fuegos sobre los sectores estratégicos para impedir el asalto de la Infantería.

Mucho se esperaba de los fuertes de Lieja y de Namur. El Estado Mayor francés calculaba su resistencia en meses. Joffre pensaba realizar su despliegue ofensivo al amparo de esa resistencia. Bélgica, tierra de grandes ingenieros, consideraba con orgullo la invencibilidad de sus bastiones y el poder de sus medios ofensivos.

Cuando Lieja y Namur se desplomaron como castillos de barajas bajo el peso de los morteros de 42, el mundo quedó estupefacto. En Londres—Winston Churchill lo cuenta,—hubo momentos



La reina ASTRID, de Bélgica, con su hija, la princesa heredera JOSEFINA CARLOTTA, duquesa de Brabante.

beres y anuncia el envío de tropas inglesas de refuerzo. Los hombres de su Estado Mayor vacilan. El tiempo apremia y es necesario tomar una decisión de la cual depende la suerte del Ejército belga en el resto de la campaña. Alberto —hombre de acción,—comprende en seguida que Amberes significa la captura oprobiosa y la deshonra. Desoyendo los clamores de Londres, abandona la plaza y emprende, a campo raso, al frente de su Ejército, el riesgoso movimiento de retirada que frustró los planes de von Kluck. Esa decisión enérgica permitió al Ejército belga y al rey Alberto desempeñar un

papel útil y brillante a todo largo de la guerra.

Alberto de Bélgica no fué un soldado de opereta como el Kaiser. El Estado Mayor francés, receloso de sus dotes militares en los primeros tiempos de la guerra, acabó por darse cuenta de que Alberto de Brabante era digno de comandar tropas en la línea, junto a los mejores capitanes de Francia. Sus simpatías entre los aliados crecieron enormes.

París le adoraba por su valor y por su lealtad. Es muy probable que su muerte haya sido sentida tanto o más en Francia que en Bélgica.

Improvisación y arribismo



La crisis de Cuba,—lo hemos mantenido muchas veces,—no es un producto peculiar de los errores de unos hombres, ni el resultado transitorio de una administración funesta en sus orígenes para los intereses nacionales. Lo que sufrimos ayer, lo que estamos sufriendo hoy y lo que puede reservarnos todavía en materia de males el futuro inmediato, no es, simplemente, la derivación lógica de un régimen encarnado por un político venal o por un gobernante tiránico. La verdadera causa de nuestras desdichas radica en los sistemas, es decir, en la tradición corrompida de los métodos de gobierno y de las costumbres políticas, que han ido agudizando, de año en año, desde la fundación de la República, nuestros problemas fundamentales.

La Revolución, por consiguiente, se hizo para eliminar esos sistemas, para barrer con esos métodos, para rescatar a Cuba de esa tradición de ignominia que, en cada período electoral, entregaba la patria en manos de unos cuantos logreros, todos producto del mismo molde impuro, todos inspirados en los mismos propósitos de lucro, todos consecuentes con la propia política de pillaje, de fraude, de burla al ansia popular, de divorcio absoluto con las necesidades del medio.

Si la Revolución surgió y se manifestó pujante contra la dictadura de Machado, fué porque éste encarnó, en proporciones máximas y con relieves cruentos, la suma de las mayores liviandades y porque, históricamente, el pueblo de Cuba arribó a aquel instante de madurez en que la conciencia colectiva se pronuncia energicamente contra una situación intolerable, y porque ciertos factores convergentes, de índole social, económica y política, produjeron el clima necesario para que nuestra pasividad reaccionase y para que la masa consciente decidiera presentar un frente de rebeldía heroica contra las monstruosidades del régimen. Pero la Revolución, al barrer con Machado, no persiguió tan sólo remover su figura y la de sus colaboradores voraces, sino barrer el sistema que había hecho posible su exaltación y la de sus cómplices. El Gobierno de Machado no era otra cosa, lo repetimos, que el producto perfeccionado de una mecánica política que hizo, en treinta y dos años de República, una industrialización del peculado, del fraude, de la ilicitud, del cohecho, del asalto al Tesoro, de la mixtificación electoral, del arribismo y de la violencia. Métodos y sistemas políticos, en Cuba, fueron siempre, para expresarlo con un símil, laboratorios donde se elaboraba el vicio oficial, y con grado tal de progresivo perfeccionamiento, que cada Gobierno surgido de sus retortas superaba al anterior en ineptitud y en vileza.

Expulsar de las zonas del poder a los últimos detentadores llevaba implícito el aniquilamiento del engranaje tradicional que los había producido y exaltado. Pero si la fuga del dictador se limitara apenas a liberar a Cuba de esos hombres funestos, dejando intacta la organización dentro de la cual es susceptible que se reproduzcan otros peores, la Revolución se habría frustrado, y no valdría la pena el sacrificio de tanta vida heroica a la que animó, bravamente, un superior y trascendente ideal de emancipación y de regeneración patrióticas.

La destitución de Machado fué una etapa a la que debió seguir una sanción ejemplarizadora. Pero, inmediatamente, hay otra etapa que marca, de modo inequívoco, el inicio de la revalorización nacional, destruyendo los viejos sistemas y propiciando un nuevo orden de cosas que extirpe los males añejos y que haga imposible su reproducción entre nosotros.

La politiquería, el compadrazgo, la demanda influyente, la patente de corso de la consecuencia, del interés creado y de la militancia afín, tienen que desaparecer de Cuba, porque la Revolución, que derribó a Machado, se hizo contra sus sistemas, y esos sistemas no pueden subsistir sin que se viole el contenido del programa y de la ideología revolucionarios.

Una de las mayores lacras del sistema fué la de la ineptitud de sus hombres. La provisión de cargos públicos, desde los más elevados hasta los más humildes, no se hacía con vistas al interés de la nación, sino con vistas al interés de los paniaguados. Y hombres sin cultura, sin moral, sin ejecutoria, iban a servir los puestos vitales, simplemente porque militaban en tal partido o eran incondicionales de un cacique; y cada grupo reclamaba una posición más o menos prominente y lucrativa.

Así, las funciones no eran ejercidas por los más idóneos sino por los más convenientes. Y cargos técnicos, que urgían en ellos a mentalidades claras, a énfasis emprendedores, a hombres de temple moral recto, eran distribuidos entre una fauna incolora, voraz, torpe, que desatendía o ignoraba sus obligaciones y que dejaba al país desvalido y a merced de las más aflictivas enormidades.

El arte de gobernar requiere servidores capacitados. La nación no puede conducir su vida si aquellos que han de administrarla desconocen las más elementales normas de bien público, y si para cada función no se designa al hombre

que pueda aportar al esfuerzo colectivo una cooperación inteligente. A veces no basta simplemente una buena intención o un recto propósito. Ni siquiera una inteligencia muy clara. Se puede ser un hombre culto, tener un título universitario y discurrir con brillantez en torno a cualquier disciplina de la ciencia y del arte, y, sin embargo, no poseer aquellos conocimientos especializados, peculiares, inherentes a un cargo, dentro del cual lo que se impone es una aptitud técnica determinada.

Cada rama de la administración pública tiene un matiz característico definido. Y un médico no siempre está en condiciones de poder acertar en un problema que no atañe a la Medicina. La nación tiene ante sí problemas hondos en el orden social, en el orden político, en el orden económico. La cuestión agraria, la misma cuestión administrativa en el simple aspecto de regulación y depuración burocrática, exigen esfuerzos complejos que deben aportar, de manera armónica, hombres de diversas capacidades, que dominen con plenitud cada materia.

Cuba necesita hoy que se la gobierne con métodos nuevos. Hay que llevar a los cargos públicos a personas que desnueven desde ellos la extraordinaria labor que la opinión demanda y que hoy más que nunca entraña una inmolación y un sacrificio. No se debe aspirar ni se debe proveer ningún cargo sólo a título de revolucionarismo. Los hombres que hicieron la Revolución se supone que no la hicieron para ejecutar, en el triunfo, las mismas cosas en contra de las cuales se pronunciaron. El revolucionario idóneo debe ser escogido. Pero no a título de revolucionario, sino de idóneo. Y la idoneidad hay que buscarla en donde se halle, sin que los revolucionarios intenten hacer predominar la actitud heroica sobre la aptitud técnica y especializada.

Las aspiraciones frenéticas que se están poniendo de manifiesto, en un asalto violento a todas las secretarías, no sólo perturban la buena marcha de la Administración y los esfuerzos que el Gobierno realiza por depurar sus filas y hacer efectiva su eficiencia, sino que lesionan el programa de la Revolución y quitan fuerza moral a sus adeptos.

Pero no es eso sólo. Apenas se ha anunciado la formación del Consejo de Estado, con dietas jugosas para sus miembros, ya se está pronunciando la misma tempestad de aspirantes que no se preocupan, al exteriorizar sus aspiraciones, de mostrar una idoneidad específica para el cargo, sino que pretenden, a título de su afiliación, de su procedencia o de su origen, conquistar esa prebenda, en la cual lo sustantivo no parece significar para muchos el mayor o menor grado de inteligencia, de aptitud y de capacidad probada que habrán de desarrollar en el seno de la susodicha Asamblea; sino la utilidad personal que habrán de percibir de la misma, como premio a la contribución revolucionaria de cada uno de ellos.

Y eso no puede ser.

Al Consejo de Estado, como a todos los cargos de la Administración, no puede llevarse solamente una ambición más o menos legítima. Todos los hombres que utilice la República han de ser hombres en condiciones de poderle prestar un servicio efectivo en esta hora en que todos los esfuerzos son pocos. La experiencia revela que los hombres mejores no son los que se aúpan a sí mismos, en un jadeante esfuerzo por apoderarse de las posiciones ejecutivas, sino aquellos que por la propia conciencia de su mérito permanecen aislados, en un recato digno, trabajando en silencio, y para los cuales la aceptación de un cargo espinoso no entraña un beneficio sino una responsabilidad y un deber amargo. A esos hombres es a los que hay que buscar y obtener de ellos su concurso. A esos hombres, que los hay en Cuba, es a los que necesita la patria. Hombres inteligentes, honrados, laboriosos, de carácter íntegro, que a través de una vida ejemplar han desollado y sobresaído en sus especialidades, obteniendo, en la acción privada donde el favoritismo es más difícil, el premio a un mérito que se les reconoce por todos.

Convertir la nómina del Estado y las posiciones de responsabilidad en dádivas remunerativas, por mera consecuencia ideológica, o porque los favorecidos han luchado en éste o aquel sector o en determinado campo político por el triunfo de una idea común como la de derribar al Machadato, sería funesto, porque derribado el tirano, quedaría en pie y subsistiría a pesar de eso el mismo sistema de privilegio que nos ha llevado a la ruina, y el mismo método de improvisación, de arribismo y de lucro personal fácil, con desdoro y despreocupación de lo único que debe preocuparnos a todos: el interés fundamental de la patria y la creación de un nuevo orden de cosas que solucione de manera definitiva los problemas de Cuba.

Mis Diez Anécdotas



Rápidamente y ejerciendo su jurisdicción ejecutiva, el hombre penetró en la sala y dijo:

—Señores, es imposible filmar esa película. La experiencia nos demuestra que el público está harto ya de esas *films* de ambiente universitario que tienen por héroes a los jugadores de fútbol.

(Como es sabido, en Norteamérica existe la Universidad de Notre Dame con un equipo de futbolistas célebre).

Después, este importante caballero se hallaba supervisando la filmación de ciertas escenas de una comedia. En el libreto del autor se indicaba, para que el escenarista lo tuviera en cuenta, la conveniencia de que la dama protagonista en cierto momento de la

Un hombre regresó de Hollywood trayendo dos deliciosas anécdotas sobre cierto sujeto que ostenta una importante, mejor dicho, una ejecutiva posición en uno de los más poderosos estudios de California. Este caballero selecciona materiales y personas para la confección de películas, hace el reparto de las estrellas, arregla hasta los más subalternos detalles sobre lugar, trajes, decorados y desarrollo de la *film*, ejerce una áspera superintendencia hasta sobre los mismos directores, y finalmente, transmite órdenes a los artistas y a los fotógrafos.

En una ocasión este prominente sujeto pudo enterarse de que el departamento editorial de la compañía en que presta tan destacados servicios, estaba considerando con mucho interés un proyecto para producir la versión cinematográfica de "El jorobado de Nuestra Señora de París", en inglés "The hunchback of Notre Dame".



trama apareciera en actitud abso-rta, meditativa, sentada en algún lugar, completamente sola. Se suponía que la melancólica intérprete estaba aguardando o recordando a un galán, motivo de sus tribulaciones.

El hombre leyó el libreto y dijo con actitud resuelta:

—O. K. Vengan conmigo.—E indicó a la estrella, al director y al fotógrafo que lo siguieran.

—Yo conozco un lugar indicado para filmar bien esta escena.

Metió en un automóvil al trio, positivamente perplejo, montó a su vez y dió órdenes al *driver* de que condujera el vehículo a través de cierta carretera que enlaza Los Angeles con una abrupta región montañosa. Después de una hora o poco más de camino, el hombre detuvo el vehículo y ordenó a sus ocupantes que descendieran. Se hallaban en la cúspide de una sierra con un estrecho precipicio a los pies. Caminó al frente de la expedición varios metros y finalmente ordenó el alto.

—Este es el lugar—dijo, envolviendo el paisaje con un gesto de su mano sapiente.—Ustedes podrían buscar, durante semanas, sin encontrarlo, un sitio mejor que éste para que una dama se sienta a meditar con recogimiento.

* * *

Quando el general Neville, héroe de la batalla de Verdún, hizo su viaje a los Estados Unidos, fué el huésped de honor en una recepción pública que tuvo lugar en uno de los mejores hoteles del sur

de California. Entre los invitados a esa fiesta en honor del distinguido militar francés, se hallaban muchos miembros prominentes de la colonia cinematográfica de Hollywood.

En la puerta del departamento en que fué alojado Neville, se encontraron Will Rogers y Charlie Chaplin. Chaplin, que en su vida privada es un hombre tímido y reservado, rehusó resueltamente encabezar la comisión de artistas de la pantalla que saludaría al héroe.

—Yo creo que alguno de nosotros tiene que decirle algunas palabras a Neville—dijo Chaplin—, pero juro por mi vida que no sé de qué modo iniciar esa conversación.

Rogers se rascó la barba pensativo y comenzó a considerar el problema. Luego, triunfalmente, repuso:

—Se me ocurre una cosa. ¿Por qué no le pregunta a Neville si él estuvo en la guerra, y en caso afirmativo que en cuál lugar del frente combatió? Luego, ya verá cómo la conversación sigue de un solo lado.

* * *

Poco tiempo antes de que Willson Mizner, el famoso humorista de Hollywood pasara a mejor vida, se hallaba sentado en el Brown Derby—café clásico de la ciudad—cuando penetró en el mismo un joven apuesto y decidido que acan-



baba de lugar de New York. Este excelente había obtenido ciertos éxitos locales escribiendo chistes para periferonearlos por radio y trazando pequeñas obritas humorísticas para *newspapers* de Broadway. Guiado por su vanidad y por el impulso juvenil, siempre optimista, se embarcó para Hollywood, logrando vender varios argumentos para comedias de dos rollos, producidas por una compañía de tener orden.

Viendo a Wilson Mizner arrinconado en un extremo del café, pidió ser presentado. Y apenas tuvo entre sus manos la diestra huesuda de uno de los más agudos y profundos ingenios que ha producido Norteamérica, le espetó esta interrogación petulante:

—Oh, Mr. Mizner, estoy ansioso por saber qué es lo que se siente

cuando dos humoristas verdaderos se juntan.

Mizner, casi sin moverse de su asiento, dejó escapar de sus labios esta respuesta breve:

—Joven, eso no lo sabrá usted nunca.

* * *

Cierto actor de Hollywood anti-prohibicionista y dado, por consiguiente, a toda clase de libaciones, se emborrachó un martes y permaneció fuera de su casa dos días. Cuando recuperó la conciencia de sus actos, se hallaba en su cuarto del hotel con un amigo a la cabecera de la cama.

—Hola,—dijo, abriendo los ojos con extrañeza.—¿Qué día es hoy?

—Nueve,—le repuso el amigo y estuvo afectada de un hombre a quien le robaron un día, formuló:

—¡Diabli!... ¿Y qué ha sido del miércoles?

* * *

Hay cierto joven actor en Cinelandia que, cuando está en su sano juicio y no ha libado, es uno de los más cordiales camaradas, pero que en cuanto ingiere varias copas se torna sencillamente intolerable. Discute por todo, lleva la contraria a quienes le rodean, y en ocasiones llega a ser provocador y pendenciero. Su deleite máximo consiste en acosar a uno de sus amigos y llevarlo obligadamente a discutir un tema sobre el cual debate por espacio de horas.

Así, una noche en que había ingerido más alcohol del que aconseja la prudencia, topó con un conocido en el bar del Club Los Angeles, y se dispuso a hacerlo su víctima.

—¿Usted anda por ahí diciendo que sabe muchas cosas, eh?—comenzó, ya en plena belligerancia.—¿Usted anda diciendo que conoce a mucha gente en el pueblo, no es cierto? ¿Usted es una de esas personas que pretenden saberlo todo, verdad?

—Hombre, no tanto,—protestó el infeliz.—Yo nunca...

—No me contradiga—interrumpió el actor.—Ese no es el modo correcto de argumentar entre ca-



Favoritas de Hollywood

Irvin S. Cobb, el fino humorista norteamericano cuya firma se disputan las mejores publicaciones de habla inglesa, narra aquí, con singular gracejo, las anécdotas más deliciosas que se traen de Hollywood, la babilónica Mecca de la cinematografía, en la que permaneció varios meses buscando ambiente y color para sus relatos festivos. El considera que los episodios que describe son tan originales que los califica como sus "diez favoritas anécdotas de Cinelandia".

balleros. Déjeme exponer mi punto de vista y luego exponga el suyo, para que yo le escuche. Usted anda por ahí diciendo que conoce más gente en este club que la que yo conozco, ¿no es eso? Bien, júreme que es así.

—¿Por qué jurarlo? Yo nunca he dicho cosa semejante.

—Le ruego que me deje acabar. Usted ha dicho eso. Usted ha dicho que conoce más gente que yo en este club, que conoce más gente que nadie. Bueno. Pues respóndame esto: ¿usted conoce a Jerónimo Lawrence?

—Claro que lo conozco. Y también a su hermano, que se llama Oscar y que se parece extraordinariamente a Lawrence.

—¡Ah!—estalló con alborozo el artista borracho, asumiendo el aire triunfal de un acusador que en pleno juicio ha obligado al testigo renuente a admitir una verdad comprometedoras.—Usted dice que conoce a Jerónimo Lawrence y a su hermano Oscar, que se le parece mucho, ¿no es eso? Bueno, pues ya que conoce tantas cosas, dígame: ¿cuál de los dos se parece más al otro?

* *

Durante dos horas, interrumpiendo apenas para recuperar el aliento y proseguir la ponderación entusiasta de sí mismo, cierto joven idolo de la pantalla estuvo relatándole a Frank Case, del hotel Algonquin, todo lo grande y lo sublime que era. Case contemplaba con estupefacción al artista. Y el artista proseguía devanando el carrete de su autolón, refiriendo con emoción todos los pintorescos detalles de su triunfal carrera, describiendo el brillo de su poderosa personalidad, e n u m e r a n d o la magnitud de sus éxitos y reproduciendo de memoria copiosos extractos de los juicios favorables que le había merecido a la Prensa.

Finalmente el hombre terminó secándose el sudor de la frente.



Y cuando la víctima, todavía maravillada, se creía libre, el joven actor dijo:

—Bien, Sr. Case. Yo le he estado hablando largamente respecto a mí mismo. Ahora le toca a usted. Le concedo su turno. Le prometo escucharlo pacientemente. Tome su tiempo. ¿Qué le parece mi última película?

* *

Como se puede fácilmente colegir por los despachos y los informes que de Hollywood se reciben, no todos los reyes y reinas de la pantalla tienen un fuerte lastre educativo. En realidad, yo no violo ninguna confidencia, sino simplemente aludo a un secreto que la generalidad del público conoce o sospecha, cuando digo que algunas de las estrellas del celuloide no escriben en realidad los artículos sobre arte, cultura y otras materias congéneres que aparecen en las revistas cinematográficas calzadas con sus firmas. Los agentes de Prensa escriben esos artículos, aunque ellas reciben el crédito.

Pues bien. En Hollywood hay cierta criatura de rara belleza, cuyo cultivo mental fué desatendido



lamentablemente en su edad temprana. Hay muchas cosas respecto a las cuales la hermosa artista tiene una aflictiva ignorancia. En efecto, alguien refiriéndose a ella aseguró que la única palabra de dos sílabas que conocía era "pami" y otro que la conoció antes de que ella adquiriera renombre dijo que había sido necesario quemar la escuela para que pudiera salir del segundo grado. Esta bella joven se hallaba sentada en un restaurante de Beverly Hills dándole a la concurrencia, según ella misma decía, el panorama de su hermosura. Su frágil belleza estaba realzada por la eficacia de su económica toilette.

Una rival en arte se vió impelida a cumplimentar a la actriz con

algunas palabras de halago. Se levantó de su asiento, cruzó majestuosamente el salón y se acercó a la estrella:

—Querida, luces esta noche como una visión del Renacimiento Italiano. Eres un bocado de cardenal.

—¿Sí, eh?—repuso la estrella.—Pues déjame decirte como tu luces. En materia de visión no hay otra en California. Y en cuanto



a ser bocado, ningún perro te mete el diente.

* *

En el "salón de ideas" de su estudio se paseaba un célebre productor independiente de películas y sobre la mesa, delante de su cuerpo de directores, editores y técnicos, arrojó un grueso manojito de hojas escritas a máquina.

—Señores,—dijo solemnemente y después de una corta pero dramática pausa — en veinte años de experiencia como productor de películas, nunca me he encontrado nada igual. Este es absolutamente, positivamente el único manuscrito perfecto que he visto en mi vida.

—¿Entonces?

—Entonces pido que hagamos una excepción y ampliemos a cuatro horas el plazo para hacer las alteraciones y modificaciones acostitradas.

* *

En uno de los más grandes estudios cinematográficos de Hollywood se estaba filmando una película de los tiempos bíblicos. Una de las escenas mostraba la corte de un jefe salvaje. Para el papel de monarca había sido seleccionado un gigantescos negro afroamericano, escasamente vestido con adornos bárbaros. Para añadir realismo se le ordenó que llevase a cuestas un leopardo vivo. Poco antes de sacar la fiera de su jaula el domador le administró una dosis de morfina, a fin de que se



mantuviera fácil y quieta. Era un ejemplar hembra.

Un negro pequeño, recientemente llegado a California desde Texas, fué contratado para acompañar al gigante e ir detrás de él moviendo sin cesar un gran abanico de plumas. El traje de este infeliz comparsa se reducía a un taparrabos y un brazaete de hierro. Tomando su papel con absoluta seriedad, como el director le indicara, el pequeño siervo se dispuso a debutar en la pantalla. Fué advertido a tiempo y se insistió con mucha energía en la recomendación de que pasara lo que pasara y viera lo que viera, no cesara de abanicar a su amo hasta que el rey salvaje diera fin a su escena. Cualquier violación de estas instrucciones echaría a perder la película.

Los fotógrafos comenzaron a actuar. Pero a mitad de la escena el leopardo despertó. Presumiendo (Continúa en la Pág. 46).



El Sangriento Atentado de

El tableteo de las ametralladoras, haciendo fuego sobre un automóvil desde otro, hizo creer a los vecinos de Carlos III que habíamos vuelto a los tiempos heroicos de la lucha contra el Machadato y que ante sus ojos asombrados se desarrollaba de nuevo uno de aquellos episodios de lucha en los cuales arriesgaban su vida abecedarios y estudiantes para librar a Cuba de la tiranía.

Un grupo de desconocidos ataca desde un automóvil, en plena Habana, a los presos que eran conducidos al Tribunal de Sanciones. La Policía ocupa el auto agresor, las armas, un abrigo, dos gorras de oficial de la Policía, y sin embargo, los autores del atentado no aparecen por parte alguna.



El auto del señor Vázquez, donde se condujo hasta el Tribunal de Sanciones el ex capitán Sorhegui, el húngaro Szemes y a varios ex políticos.



Las armas usadas en la agresión: una ametralladora de mano Thompson y dos Schneider. Aparecen también en la foto las cajas de balas y las gorras escondidas en el "Buick" de los agresores.



El auto de los agresores: "Buick" número 17,710.

El camión "Ford" número 58,745, que chocó contra el "Buick" de los agresores.



capitán de la Policía Agustín Sorhegui, herido grave; el ex policía Julio Diéguez Diéguez, herido menos grave, y el ex policía Raimundo Brito Pérez, herido leve.

Antecedentes del hecho.—

Al capitán Sorhegui, jefe de la estación de Policía del Vedado en los momentos en que los sicarios de Ainciarí dieron muerte a los hermanos Freyre, se le está juzgando ante el Tribunal de Sanciones en la causa incoada con motivo de ese crimen odioso. Al capitán no se le acusa de complicidad en el delito. Pero se cree que una actitud más enérgica de su parte, en cumplimiento estricto de su deber, hubiera podido impedir la comisión del triple asesinato.

El rumor de que elementos revolucionarios, descontentos de la

resolución del Gobierno posponiendo la ejecución de las sentencias de muerte hasta que las apruebe la Convención Constituyente, planeaban la muerte de los culpables, hizo que Aurelio Vázquez solicitara y obtuviera una autorización especial para con-

ducir personalmente a su cuñado, el capitán Sorhegui, desde el castillo del Príncipe hasta el Capillio, en su automóvil particular.

Al separar a Sorhegui de los culpables directos de crimen, Vázquez creyó ponerle a cubierto de todo peligro. Nadie esperaba que se pudiera intentar particularmente contra su vida.



Francisco RUA, chófer del auto ametrallado.

Cómo se efectuó el ataque.—

A la 1 p. m. salió del castillo del Príncipe el automóvil del señor Vázquez. Ocupaban el coche—según investigaciones realizadas por el diario "El País"—las siguientes personas: asistente delantero (de izquierda a derecha) el jefe Francisco Rúa, el soldado Juan Padrón Marrero y el cabo Valentín Valdés, estos dos últimos encargados de la custodia de los presos. Asientos plegables: primer Asiento trasero: Julio Diéguez, el capitán Sorhegui y el húngaro Szemes, para quien había solicitado garantías días antes el consul de Hungría en La Habana donde del Rivero.

El automóvil bajó por Carlos III seguido, sin que sus ocupantes dieran cuenta, por el coche de



La señora SZEMES, esposa de una de las víctimas, acusando a Ramón SOUTO ante el Tribunal de Sanciones, el día antes del suceso de Carlos III.



El cadáver del señor Aurelio VAZQUEZ en el Hospital de Emergencias.



El cadáver del cabo Valentín VALDES FUNDORA.



El cabo VALDES, una de las víctimas.



El ex capitán SORHEGUI, herido

CARLOS III

agresores, un "Buick" de siete pasajeros, con la chapa 17.710, robado hace varias semanas al líder estudiantil Rubén de León, quien presentó en esa ocasión la denuncia oportuna.

Al llegar ambos coches a Carlos III y Oquendo, el "Buick" se adelantó abriendo fuego de ametralladoras de derecha e izquierda. Los atacantes usaron tres ametralladoras de mano: una Thompson y dos Schneider. Por la forma en que se efectuó el ataque sólo resultaron muertas las tres personas que ocupaban los tres asientos exteriores de la derecha.

Fuga y choque.—

Al darse cuenta de lo que pasaba, el chófer Rúa frenó y gracias a ello salvaron probablemente la vida los demás ocupantes del auto. En efecto, al frenar Rúa el automóvil de los agresores tomó considerable delantera, dando tiempo a que el soldado Padrón Marrero—según su declaración al Juzgado—se arrojara a la calle y rodilla en tierra, comenzara a hacer fuego de Springfield contra el "Buick".

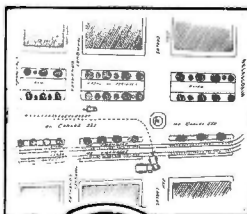
Una cuadra más adelante, en Carlos III y San Carlos, el auto de los agresores chocó violentamente contra el camión número 53.745, viéndose obligados sus ocupantes a abandonarlo.

En su interior encontró la Policía tres ametralladoras de mano, varios cargadores y cajas de balas, dos gorras de oficial de la Policía Nacional, un abrigo azul, un rollo de vendajes, una frazada y—cosa curiosa—dos libros: "Hermanos, todos hermanos" y "Barricadas de Carne Humana".

(Continúa en la Pág. 37).



El lugar de los hechos. El número 1 indica el lugar donde comenzó el fuego de ametralladoras contra el automóvil del señor Vázquez, que se detuvo en el punto señalado con el número 2. El auto de los agresores continuó por Carlos III hasta doblar por San Carlos y en el punto marcado con el número 3 chocó contra un camión. Sus ocupantes se vieron obligados a abandonarlo.



Juan SZEMES, una de las víctimas. Fue víctima hecha el día antes del atentado, cuando acusó a los pistoleros de Ascar ante el Tribunal de Sanciones.



El torso de SZEMES, el criado de los hermanos Freyre, perforado por veintinueve proyectiles.



El capitán Guillermo ARA, de la Décima Estación, cuya detención dispuso el juez por considerarlo complicado en el hecho.

LA HISTORIA SECRETA Y SENSACIONAL DE LA ENMIENDA PLATT

Roip DeLeuchsenring

LOS FUNDAMENTOS Y FUENTES DE LA ENMIENDA Y SU BORRADOR

EN el primer artículo del presente estudio, expusimos detalladamente cómo el 20 de febrero de 1900 presentó en el Senado de los Estados Unidos el senador por Connecticut, Orville H. Platt, una enmienda al proyecto de ley concediendo créditos para mantener el Ejército durante el año fiscal que debía terminar el 30 de junio de 1902, el texto de cuya enmienda constituía íntegramente lo que después ha sido conocido en la historia de nuestras relaciones internacionales con el nombre de Enmienda Platt. También dejamos expuesto que esa enmienda al proyecto de ley referido, se leyó por primera vez en el Senado norteamericano y comenzó a discutirse al día siguiente.

Pero varios días antes, el 9 de febrero, envió el secretario de la Guerra, Elihu Root, un extensa comunicación al gobernador militar de Cuba, general Leonard Wood, expresándole que "a medida que se aproxima el momento en que la Convención Constituyente cubana ha de tomar en consideración y proceder acerca de las relaciones de Cuba en los Estados Unidos, parece prudente se hagan saber a usted las opiniones del Departamento Ejecutivo de nuestro Gobierno sobre este asunto en una forma más oficial que aquellas en que hasta ahora, se le han comunicado a usted".

Muy delicada era, según el criterio de Root, la situación del "ramo militar del Gobierno" hasta tanto el Congreso procediese a tomar una determinación final sobre los problemas cubanos, por lo que se considera dicho secretario de la Guerra, "obligado a abstenerse de comprometer expresa o aparentemente a los Estados Unidos respecto a cualquier política que el Congreso juzgare oportuno adoptar, y al mismo tiempo, hasta donde le correspondía, proceder o hacer indicaciones relacionadas con el curso de los acontecimientos y tendrá que determinar su propia norma de conducta por la acción y determinación que ya haya tomado el Congreso".

Pasa en seguida el secretario a recordar al gobernador "los fines de nuestra presente ocupación de la Isla", en relación con "la política establecida por los Estados Unidos" respecto a Cuba, y "los intereses manifiestos de ambos países".

Los Estados Unidos, por la Declaración Conjunta del Congreso, de 20 de abril de 1898, que autorizaba al Presidente para expulsar las fuerzas españolas de Cuba, habían declarado solemnemente ante el mundo que negaban "todo deseo o intención de ejercer soberanía, jurisdicción o dominio sobre dicha Isla, salvo en lo que atañe a la pacificación de la misma", y hacían "constar su determinación de abandonar el Gobierno y dominio de la Isla a su pueblo, tan luego como dicha pacificación se efectúe".

Pero estos compromisos morales, contraídos por así con el pueblo de Cuba tenían que ser armonizados, tanto con las obligaciones inherentes al Tratado de Paz de París de 10 de diciembre de 1898, como con las necesidades e intereses norteamericanos.

Por el Tratado antes dicho, en su artículo primero, los Estados Unidos, al ocupar la Isla una vez efectuada la evacuación española, se comprometieron a aceptar y desempeñar "las obligaciones que, con arreglo al Derecho internacional, sobrevengan del hecho de su ocupación, para garantizar la protección de vidas y haciendas mientras dure la precitada ocupación"; más otras numerosas obligaciones, que Root sintetiza y extrae en su comunicación a Wood, "relativas al trato que la nación ocupadora de territorio abandonado por España", obligaciones que aunque "se limitan al tiempo que dure su ocupación de dicha Isla, pero al terminar dicha ocupación aconsejarán a cualquier Gobierno que en la Isla se establezca que acepte las mismas obligaciones".

De acuerdo con estos compromisos, Root

considera evidente "que el Gobierno al cual habíamos de traspasar nuestras obligaciones temporales debía ser un Gobierno fuerte sobre los sufragios pacíficos del pueblo de Cuba, que representase a todo el pueblo, cuyo poder se derivase del pueblo y estuviese sujeto a las limitaciones y resguardos que la práctica y experiencia de todo Gobierno constitucional han demostrado ser necesarios para la conservación de los derechos individuales". "Ese Gobierno,—agrega Root—es el que hemos estado organizando, con perseverancia y con una rapidez práctica... y esperamos verlo así establecido y que tome posesión del mando con arreglo a las prescripciones que adopte la presente Convención Constituyente". Pasa inmediatamente el secretario Root a expresarle al gobernador Wood que actitud y medidas debe adoptar el Gobierno de los Estados Unidos de acuerdo con "la política tradicional establecida por este Gobierno respecto a Cuba", y cómo, "nadie que esté al corriente y que conozca" dicha política, "puede abrigar ninguna duda sobre cuanto nos queda que hacer". Esa política y la actitud futura consecuente con la misma, las sintetiza Root en este principio, que declara ha sido expuesto y mantenido en términos si bien concisos, no menos terminales y francos: que los Estados Unidos, bajo ningún concepto, permitirán que ninguna otra potencia extranjera, excepto España, adquiere jamás posesión de Cuba". Y agrega: "tanto Jefferson como Monroe y John Quincy Adams, Jackson, Van Buren, Grant, Clay, Webster, Buchanan y Everett han estado todos de acuerdo en considerar esta circunstancia como un interés de los Estados Unidos y a la protección de los Estados Unidos". Por tanto, "los Estados Unidos tienen, y tendrán siempre, el interés más profundo en la conservación y en la estabilidad de la independencia que han obtenido para Cuba y en evitar que ninguna potencia extranjera se apodere de la Isla".

¿Cómo lograr la realización de estos intereses y necesidades norteamericanos?

Root los sintetiza en los términos que en seguida copiamos, que vienen a ser, en realidad, un resumen de la Enmienda Platt, y que demuestran con toda claridad, según vimos en el libro dado a conocer James Brown Scott, que es el entonces secretario de la Guerra, Root, el verdadero autor de la Enmienda Platt, quien tuvo a su cargo en el Gobierno de McKinley la tarea, de responsabilidad y trascendencia extraordinarias y gravísimas, de fijar e imponer al pueblo de Cuba las condiciones indispensables para entregarle el gobierno de la Isla, dejando suficientemente salvaguardados los intereses y necesidades de Norteamérica en aquellos momentos y para el futuro, y guardada fielmente la política tradicional, inalterablemente mantenida desde Jefferson por el Estado norteamericano respecto a la Isla de Cuba. Esa fórmula es la siguiente: "La conservación de esta independencia, tratándose de un país tan pequeño como es Cuba y tan incapaz, como necesariamente tiene que serlo siempre, para defenderse, por medio de la fuerza de la gran potencia que la guarda, tiene que depender del estricto cumplimiento de sus deberes internacionales, ofreciendo la debida garantía a las vidas y haciendas de los ciudadanos de todos los demás países que residen dentro de sus límites y jurisdicción, y en el hecho de no contraer jamás ninguna deuda pública que en poder suya pueda ser de potencias extranjeras, que es el entonces la obligación que no sea capaz de cumplir". De acuerdo con todo ello, Root juzga que los Estados Unidos necesitan ejercer un control y una supervisión permanentes sobre los Gobiernos cubanos, porque, "los Estados Unidos no sólo tienen un deber moral, que nace del hecho de haber destruido la autoridad española

en Cuba y de las obligaciones contraídas por virtud del Tratado de París, para lograr el establecimiento de un Gobierno estable y adecuado en Cuba, sino que tienen un interés práctico en el mantenimiento de dicho Gobierno".

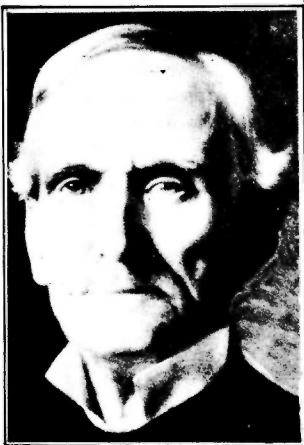
Aclarando y detallando su pensamiento, Root le dice a Wood: "Nos encontramos en una posición tal que, para protegernos a nosotros mismos, por el hecho de haber expulso a España de Cuba, hemos venido a convertirnos en los fiadores de la independencia cubana y en los fiadores también de un Gobierno estable y de orden que garantice las vidas y las haciendas en dicha Isla. Afortunadamente, el estado que consideramos esencial para nuestros propios intereses es el estado por el cual Cuba estaba luchando y que exigen tanto el deber que nos hemos aceptado hacia Cuba, dadas sus circunstancias, como los intereses de España. Se trata en verdad una conclusión muy pobre y deficiente a la que habríamos llegado si, después de todos los sacrificios de sangre y de dinero que el pueblo de los Estados Unidos ha hecho en aras de la libertad de Cuba y que el pueblo de Cuba ha hecho con el mismo fin, llegásemos a colocarnos, por virtud de un nuevo Gobierno constituido mediante la indiscreción o de otra manera, en un estado peor respecto a nuestros vitales intereses, que aquel en que estábamos cuando la Isla se encontraba bajo el dominio de España, y que el pueblo de Cuba dejase de contar con la protección y ayuda de los Estados Unidos, tan indispensable para el mantenimiento de su independencia".

Considera el secretario Root que "fue en vista de estas relaciones especiales que deben existir entre Cuba y los Estados Unidos por lo que éstos fueron a la guerra contra España, según lo expresó el Presidente en su mensaje al Congreso de once de abril de 1898: "La única esperanza de alivio y de sosiego en un estado que no es posible soportar por más tiempo, consiste en la pacificación forzosa de Cuba. En nombre de la humanidad, en nombre de la civilización y en bien de los intereses americanos amenazados, que nos dan el derecho y nos imponen el deber de hablar y de obrar, la guerra de Cuba tiene que cesar".

En su mensaje de 5 de diciembre de 1899, el Presidente McKinley completó su pensamiento respecto a estas "relaciones especiales" que debían existir para el futuro entre Cuba y los Estados Unidos. "Esta nación—dijo—ha contraído ante el mundo entero una grave responsabilidad relacionada con el futuro buen gobierno de Cuba. Hemos aceptado un deber sagrado, cuyo cumplimiento exige la más severa honradez de fines y el ejercicio del grado más alto de sabiduría. La nueva Cuba, que ha de surgir de la ceniza del pasado, tiene que estar necesariamente ligada a nosotros por vínculos de especial intimidad y fuerza, si es que ha de asegurar su perdurable bienestar. Si esos vínculos han de ser orgánicos o convencionales, lo cierto es que los futuros destinos de Cuba, en cierta forma y manera legítimas, están irrevocablemente unidos a los nuestros, pero sólo es dado a porvenir determinar hasta dónde y en vista de los acontecimientos".

El momento de determinar la forma en que esos vínculos debían ser resguardados mediante pactos o compromisos de carácter internacional, que obligaran a Cuba y salvaguardaran los intereses y necesidades de los Estados Unidos, había llegado ya, al decidirse el Gobierno de McKinley a poner término a la ocupación militar de la Isla. Pero, antes de realizar su entrega a los cubanos, necesitaban dejar suficientemente garantizados en forma de vínculos vitales los intereses norteamericanos en el Continente, de acuerdo con la política tradicional, que ha hemos enunciado, mantenida inalterablemente.

(Continúa en la Pág. 41)



Thomas MELLON, que amasó el núcleo de la gran fortuna de Mellon, de la que hoy es jefe Andrew W. Mellon. Esta fortuna está hoy en la primera generación de la descendencia. Sus propietarios actuales la han aumentado considerablemente.



John Jacob ASTOR, fundador de la fortuna de Astor. Construyó una dinastía monetaria que todavía conserva proporciones considerables. Su base es la riqueza inmobiliaria en New York. Es la única de las grandes fortunas norteamericanas que tiene más de un siglo.



William C. WHITNEY, creador de la fortuna que pasó a sus hijos Payne y Harry Payne Whitney. Esta fortuna, considerablemente reducida, está ahora en manos de la segunda generación. Ya no se la considera una de las grandes fortunas de los EE. UU.

LAS GRANDES FORTUNAS DURAN POCO

AS últimas estadísticas sobre las grandes fortunas, compiladas en los Estados Unidos, han puesto al claro los siguientes puntos:

- a) Que la fortuna de los Astor es la única que ha durado más de un siglo.
- b) Muy pocos de los que se aprovecharon de la guerra hicieron más de diez millones de pesos y son muchos menos todavía los que conservan aún una parte considerable de esa riqueza.
- c) Ninguno de los poseedores de una gran fortuna ha encontra-

do aún el medio de conservar—no siendo por suerte—una fortuna para sí mismo, y mucho menos para sus descendientes.

d) Que una fortuna realmente grande raras veces dura hasta la tercera generación de los descendientes del fundador.

Esas afirmaciones están apoyadas en numerosos ejemplos. Las fortunas de Vanderbilt y Gould—en otra época famosas por su magnitud—ya no se consideran grandes. Y la que fué en su tiempo “la mujer más rica del mundo”, Edith Rockefeller McCormick,

hija de John D. Rockefeller Sr., apenas dejó algo a su muerte.

Frank Crowther, autor de un interesante trabajo sobre el particular, no teme hacer la afirmación de que los 5.000 millonarios que actualmente existen en los Estados Unidos tienen grandes probabilidades de perder sus fortunas antes de morir.

Parece, pues, que la desintegración es la enfermedad de las grandes fortunas, y que el “dinero estable” es algo que no existe en este mundo picaro.

Las fortunas que sobreviven a

su fundador suelen durar hasta la generación inmediata. Generalmente comienzan a desintegrarse en la segunda generación y raras veces llegan a la tercera.

Como ya hemos apuntado, de las grandes fortunas que existieron en los Estados Unidos sólo una conserva todavía proporciones considerables: la fortuna de Astor. Y aun esa depende ahora del valor de las fincas urbanas en New York. Si los impuestos suben y los alquileres bajan, toda la riqueza de Astor puede “costarle dinero”.

L. G. W.



Paul MELLON, hijo de Andrew Mellon, secretario del Tesoro. La fortuna Mellon, dirigida por Andrew, es una fortuna de familia, y algún día Paul será su jefe. Cuando llegue ese momento, la fortuna estará en manos de la segunda generación.



Vincent ASTOR es el jefe norteamericano de la gran fortuna de Astor, dinastía del dinero construida sobre una base inmobiliaria. El alza de los impuestos y la baja de los alquileres puede provocar la desaparición de esta gran fortuna.



Cornelius VANDERBILT WHITNEY, poseedor de la fortuna de William C. Whitney en la segunda generación. Esta fortuna sigue siendo grande, pero ha sufrido varias fluctuaciones entre 1927 y 1931, perdiendo enormes sumas en algunas de ellas.



"El Héroe", basorrelieve del famoso escultor Istófy, es el monumento a Garibaldi, en San Remo, y cuyas líneas servirán de modelo para el panteón abecedario.



Dr. Julio César PORTELA, que como director de la Casa de Beneficencia y Maternidad realiza una admirable labor en beneficio de los niños allí recluidos, tanto en la parte educativa como en su desarrollo físico, y de cuya actuación nos ocuparemos detalladamente en el próximo número. (Foto Goya).

GRAN FUNCION TEATRAL EN EL AUDITORIUM PRO PANTEON ABECDARIO

El sábado 24 de febrero, a las cinco de la tarde, tendrá efecto en el teatro Auditorium, Caizada y D. Vedado, una grandiosa función con objeto de recaudar fondos destinados a erigir el Panteón Abecedario.

Asistirán a esta gran espectáculo las más destacadas figuras de nuestro mundo político y social, y tomarán parte:

Eusebia Cosme, Julio Díaz, Candita Quintana, Julio Gallo, Dueto Piñero-Garrido, Conjunto del Circolo de Bellas Artes, María del Carmen Ruiz, señoritas Josefina Florit, Olga Quilez y Emma Arocha, Jorge Mañach, Eduardo Abela, Gaspar Betancourt, orquesta "Ignacio Cervantes", bajo la dirección del maestro Gonzalo Roig, "Conjunto Ideal", René Cabezas, Carmita Ortiz y Julio Richards, Gustavo Robreño, Nena Moreno. Maestros acompañantes: Arturo Guerra y Luis Borbolla.

PRECIOS:

Luneta y primer balcón \$0.60
Segundo balcón \$0.40

Pida su localidad al teléfono F-1323.

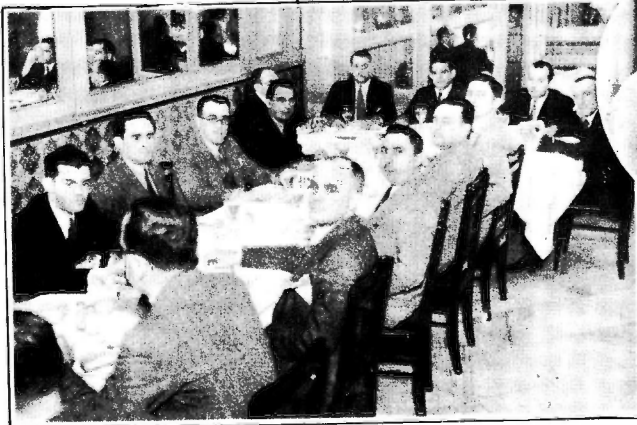
Ningun abecedario debe de omitir su concurso a esta magna espectáculo. Todos están en el deber de cooperar a que esta bella iniciativa sea pronto una realidad gloriosa.



Viajeros.—Heriberto CORDERO propietario de la conocida sastrería habanera "EL SOL", a su llegada de Nueva York, donde permaneció tres semanas en compras de telas para la temporada de primavera y verano. A su izquierda, el agente de publicidad de CARTELES, Eduardo Pintado.



Procedente de Colombia regresó a La Habana, por el avión regular de la Pan American Airways, el aviador Mario TORRES MENIER, ex jefe del Cuerpo de Aviación de Cuba. Acudieron a recibirlo al muelle del Arsenal las personas que aparecen en torno a él en esta foto. (Foto Pegudo).



Soldado Homobono RODRIGUEZ y sargento Bastilio GONZALEZ, ambos del Cuerpo de Aviación, que se sumaron a la contrarrevolución para derribar el Gobierno de Grau el día 8 de noviembre pasado y que fueron condenados a muerte. Los dos acabán de ser puestos en libertad.

Con el nombre de "Asociación Nacional Inmobiliaria" se ha fundado una sociedad que integran los principales administradores, comerciantes y propietarios de esta plaza. Aquí aparecen en la quinta columna el almuerzo de las que vienen efectuando todos los viernes en el Hotel Florida.

Los Sangrientos Combates de Viena



Carl SEIT, alcalde socialista de Viena, de quien se dice que ha muerto misteriosamente en la prisión. Informes oficiales afirman lo contrario.

Los cadáveres de las víctimas en las calles de Viena.

El presidente Wilhelm NIKLAS, de Austria.



La casa de apartamentos "Karl Marx", construida por el Municipio de Viena con un costo de \$4.000.000, y destruida por el bombardeo. Dos mil familias socialistas residían en este edificio, el mayor de Austria.



La casa de apartamentos "Karl Marx" después del bombardeo. En este edificio perecieron numerosas mujeres y niños. La foto fue enviada de Viena a Londres por avión y de allí radiotelegrafada a New York.



Tres aspectos del canchiller DOLLFUSS, que hizo frente al conflicto, solidarizándose con el príncipe de Stahremberg.

Una vista parcial de Viena, donde ocurrieron los encuentros entre fascistas y socialistas.

Un combate en regla, con artillería y ametralladoras, se produjo en la capital de Austria entre las milicias fascistas del príncipe de Stahremberg, discípulo de Mussolini y aliado del "premier" Dollfuss, y las organizaciones socialistas. La lucha se extendió rápidamente a toda Austria y en ella participaron de manera activa la Policía y las fuerzas regulares del Estado. Las casas de apartamentos donde residían los elementos socialistas con sus mujeres y sus hijos, fueron bombardeadas. El cable calcula las víctimas en más de 2.000, aunque los informes oficiales del Gobierno austriaco las reducen a 700 muertos y varios militares de heridos.



El príncipe de STAHREMBERG, jefe de los fascistas austriacos.



LA VERDAD ACERCA DE LA ACTUACIÓN DE KID CHOCOLATE EN ESPAÑA: ¿SALIÓ el CUBANO de EUROPA HUYENDO de GRONÉS?

POR A. ARROYO RUIZ

A. Arroyo Ruiz, ex crítico deportivo de los diarios "El Sol" y "Luz", de Madrid, y en la actualidad redactor de "Ahora"—acaso el primer diario de España—y de la importante revista deportiva "As", se encuentra en La Habana, enviado especialmente por su

periódico para reportar las transformaciones revolucionarias de Cuba. Aprovechando esta oportunidad única, hemos pedido al ilustre periodista español un artículo acerca de las actividades de nuestro gran Chocolate en España.

SOBRE la precipitada salida de España de Kid Chocolate, el maravilloso pugilista cubano de otros días, actualmente abandonado de la suerte, se han escrito en la madre patria, en los últimos tiempos, largas columnas de más o menos valiosa prosa. Para los destructores del Kid—que como a todos los que se elevan sobre el nivel normal de sus competidores no le faltan dondequiera que va—la precipitada salida del campeón del mundo fue una verdadera huida debida al deseo de su *manager* de no dejar el título en las manos del catalán Gironés, campeón de Europa. Para sus defensores—que en España tampoco le han faltado a Chocolate—la marcha del cubano no pudo ser como se pretende una fuga, ya que nada tenía que temer. En la misma Cuba,—he podido comprobarlo en los escasos días que llevo aquí—hay quien ha tomado en serio la versión de un Chocolate amedrentado y fugitivo, y cree a pies juntillas que si Chocolate y Gironés hubieran peleado por el título mundial de las plumas a estas horas poseería el campeonato el español. Por ser yo compatriota del campeón de Europa y haber vivido día a día la aventura de Chocolate en España; por conocer incluso en sus nimios detalles toda la odisea del negro del Cerro en Europa, me creo, en el deber inclusive, de decir la verdad, toda la verdad de lo que allí pasó. Esa verdad servirá para poner en claro que Chocolate, aunque derrotado en los últimos tiempos decisivamente, hasta ahora, que yo sepa, no ha huido de un adversario. Si él y su *manager* temieron el resultado del encuentro con Gironés, ro sería por lo que el decadente

campión catalán pudiera hacerle entre las cuerdas. Si alguien, en todo caso, les mereció reparos, ese hombre no pudo ser otro que el tercer hombre en el ring.

Juro decir verdad

Que Pincho Gutiérrez temiera el resultado de un encuentro a celebrar en Barcelona entre su pupilo y Gironés, no tiene nada de particular teniendo en cuenta que el español presenció, como lo presenció yo, el encuentro Gironés-Leperson en el que el campeón de Europa puso en juego su fama frente al más que mediocre campeón de Francia. Yo había creído durante muchos años que la decisión más mala que vería en toda mi vida fue la emitida al final del encuentro Mickey Walker-Davé Shade celebrado hace muchos años en Polo Grounds, de Nueva York, que fue por cierto causa de que desde entonces en el "New York Sun" se ponga al final de los artículos pugilísticos el consabido *Don't bet on fights*. Pero juro por todos mis muertos que en mi humilde opinión—los críticos catalanes acaso sepan más que yo de estas cosas—por que la decisión que hizo que Walker conservara por algún tiempo más su título de campeón mundial de peso *welter*, fue la que evitó que Gironés perdiera el suyo europeo a las manos del elusivo francés. Doce de los quince *rounds* del encuentro fueron ganados por Leperson de calle, a pesar de lo cual un árbitro italiano y el juez español estimaron que Gironés había sido el vencedor. En honor a la verdad he de asegurar que la rechifla del público catalán que siguió a la decisión pudo oírse desde una milla a la redonda...

Pincho quería irse al siguiente día

Aquella noche Pincho, más o menos serlamente, me habló de coger el primer vapor que saliera de Barcelona rumbo a América, pues decía, y no sin razón, que si Chocolate no lograba noquear a Gironés antes de que pudiesen jugarle al cubano una mala pasada, cualquier cosa podía suceder—un *foul* imaginario, por ejemplo—que le diera al catalán la victoria. Yo, que tenía el recuerdo del Chocolate que había peleado con Canzoneri a fines de 1931 y que ignoraba en aquellos momentos todo lo que supe luego acerca de la pésima condición del Kid—de sus causas y sin rodeos me propongo hablar en el presente artículo—le dije con la mayor convicción a Pincho que no tenía que preocuparse gran cosa, que yo conocía bien el valor real de Gironés, y que por lo tanto estaba convencido de que si Chocolate se lo proponía, el campeón de España y de Europa no le pasaría del primer *round*.

Vino, mujeres y drogas heroicas

Si yo hubiera sabido la noche que tan optimista me mostraba acerca de las grandes aptitudes del Kid, que éste en cuanto llegó a España se había preocupado más que de prepararse para el anunciado y lógico combate con Gironés, de ver la manera de obtener de cualquier modo unas drogas que han debido debilitar su organismo de un modo terrible; si yo hubiera pensado que el idilio que venía viviendo el negroito con una muchachita cubana, que había ido a España a esperar y a hacerle agradables las horas, no era de lo más indicado para acondicionar a un atleta que

iba al viejo mundo a revelar sus títulos de pugilista excepcional; si yo hubiera previsto que el Kid que iba a combatir poco después en Barcelona contra el belga Matchens iba a estar tan desentrenado y fuera de norma que no pareciera una mala sombra de sí mismo, no hubiera sido tan optimista y decidido en mis apreciaciones, sino que, por el contrario, y para evitar males mayores, acaso le hubiera aconsejado a Pincho que retornase a América sin combatir.

A Chocolate le pierden el respeto

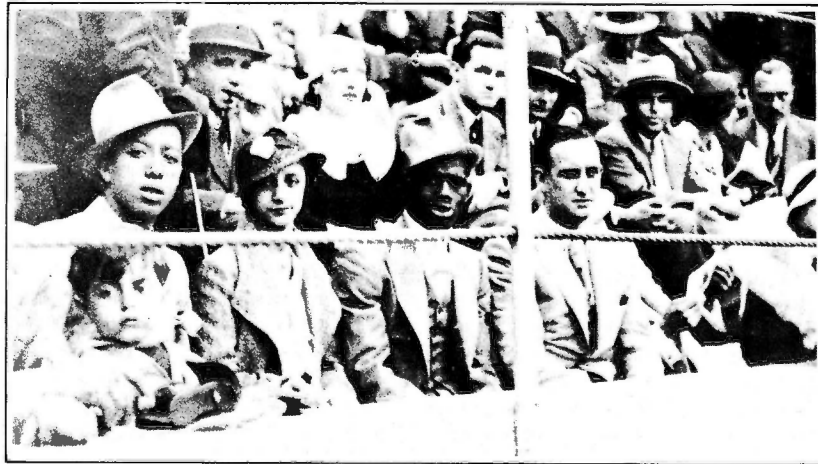
Si la labor de Chocolate frente al francés Bensa—el adversario que tuvo en Madrid—fue mediocre—lo cual no fué óbice para que los críticos madrileños vieran en él al fenómeno que Chocolate es y que acaso vuelva a ser—la de Barcelona, frente a Matchens, fué simplemente desastrosa. El público catalán y hasta algunos críticos, poco duchos en los secretos del boxeo moderno—no hay que olvidar que la concepción que ellos tienen del arte de la defensa propia es la que han podido ver en los frecuentes combates de Gironés, como boxeador científico—absolutamente nada creían de buena fe que Matchens mereciera la victoria y silbaron y gritaron hasta enronquecer cuando la decisión favorable al cubano fué anunciada. Y todos los que fueron a ver al maravilloso boxeador de que hablaban las gacetas de la propaganda, creyeron simplemente que los habían estafado al cobrarles por sus localidades unos 50 pesetas que oscilaban entre 5 y 50 pesetas.

Chocolate había de pelear gratis

La labor del cubano frente a Matchens había sido un verdadero fracaso, o por lo menos así lo estimaba algún crítico, sin duda de los más responsables con sus continuos ditirambos al hablar de Gironés, de las tomaduras de pelo al público que, desde tiempo inmemorial, vienen siendo los combates en que figura el mayor filón pugilístico que ha producido Cataluña. Y un buen día a Pincho lo sorprendieron con la pretensión de que para que Chocolate pudiera reconciliarse con el público, debía pelear gratis contra un adversario que le designaría. El dinero de la bolsa del Kid iría a remendar las exhaustas cajas de cualquier institución benéfica que le fuera designada, y entonces todos quedarían tan contentos. Después vendría el encuentro con Gironés a que el cubano, de momento, no tenía derecho.

Es indudable que Pincho, con excelente juicio, estimó que el momento para el encuentro con Gironés no era propicio. Desentrenado el Kid, desecho moral y materialmente por la vida que hacía y hasta por los conflictos económicos que al parecer le pre-

(Continúa en la Pág. 4)



CHOCOLATE presenció un acontecimiento deportivo en Barcelona. (Foto Vices).

de la REPUBLICA

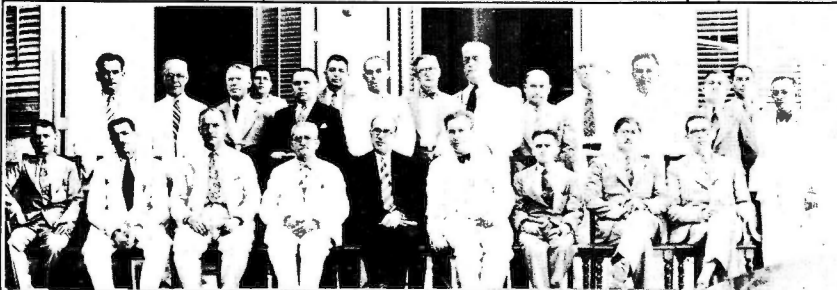


SANTIAGO DE CUBA. — Estas dos fotos corresponden a dos grupos de distinguidas señoritas de la mejor sociedad santiaguera, que tomaron parte en la "Tombola de Caridad" celebrada en el Colegio Dolores. (Foto Godknows).



SANTIAGO DE CUBA. — Fidel SARABIA, único triunfante de la candidatura electoral, que obtuvo una nutrida votación en las elecciones de la Colonia Española, celebradas aquí recientemente.

CIENFUEGOS. — Sr. Israel DIAZ, miembro distinguido de la Asociación Cultural, que recientemente obtuvo un gran triunfo con su conferencia pronunciada en esta ciudad y titulada "Sentidos de la juventud".



SANTIAGO DE CUBA. — La nueva directiva de la Colonia Española, elegida recientemente. De izquierda a derecha: de pte. F. SARABIA, V. SANZ, R. PEREZ, V. GOMEZ, D. SANCHEZ, J. RODRIGUEZ, N. GARCIA, A. PEREZ, J. LEMUS, R. PEREZ, A. SERFA, R. ALONSO, P. CUADRA y A. RUBIO. Sentados, en igual orden: T. JUAN, R. SANCHEZ, T. VILANOVA, C. DELEYTO, Enrique COSTA, presidente; M. POZAS, P. ROBERT, J. ABASCAL y R. ALEA. (Foto Godknows).



MORON. — Señoritas Cecilia y Doña ABREV y Juana ANDINO, expertas nadadoras que tomaron parte en las competencias de natación aquí celebradas. (Fotos Parera).



GUANTANAMO. — Esta orquesta infantil, integrada por los hermanos RUDESINDO, de 8 años; EDELBERTO, de 5; ANGELINA, de 4, y JENARO, de 8, y dirigida por su padre, A. NAPOLES, está ofreciendo audiciones en la provincia, y obteniendo triunfos rotundos en cada una de ellas. (Foto Chilo-so).



MORON. — Señorita Juanita ANDINO, que tomó parte en recientes competencias de natación que se efectuaron en esta localidad. (Foto Parera).

LO QUE TODOS los CUBANOS DEBEMOS SABER sobre el COSTO de la ELECTRICIDAD por Hari CRUZ-BUSTILLO

Por considerarlo de un interés excepcional en los momentos actuales y sólo con una finalidad informativa, publicamos este documentado trabajo, escrito expresamente para nuestra revista por el señor Hari Cruz-Bustillo, graduado de Brook Field y Kelly Field, de la Escuela Técnica del Cuerpo Aéreo de los Estados Unidos, del Instituto Tecnológico de Massachusetts en Ingeniería Mecánica y Refrigeración, y ex oficial del Cuerpo de Aviación de Cuba. El señor Cruz-Bustillo está haciendo en la actualidad investigaciones científicas en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

CARTELES brinda hospitalidad a su trabajo, sin opinar por su cuenta, ya que el carácter técnico de la materia hace que dejemos la responsabilidad de estas opiniones a su autor, perito en ella. Y acogeremos, de igual modo, cualquier opinión adversa que sea admitida por persona capacitada, y que venga a aportar un mayor esclarecimiento en torno a un problema de tanta trascendencia y que afecta a los intereses generales del país.

El objeto de este escrito es exponer clara y concisamente datos sobre la parte económica de la producción del fluido eléctrico.

Muy pocas personas, tanto en Cuba como en los otros países del mundo, saben cuánto es lo que cuesta producir la corriente eléctrica, y de esta común ignorancia nace el hecho de que los intereses populares sean lesionados.

Todos los datos que doy aquí son absolutamente verídicos y reales. Ellos representan los gastos de una compañía de electricidad aquí en los Estados Unidos y que muy bien podrían ser los gastos de una compañía de electricidad en Cuba, con muy ligeras modificaciones; pero el resultado final sería absolutamente el mismo, pues si unos gastos en Cuba resultasen algo mayores, hay sin embargo muchos otros que son mucho menores y por lo tanto el costo total sería esencialmente igual.

A continuación, en la Tabla Nº 1 aparecen estos gastos, que son los gastos de todo un año.

La primera columna de números representa los gastos en dólares. La segunda columna representa estos gastos como porcentaje del gasto total.

La tercera columna representa los gastos con relación a los K. W. hora producidos y comprados por dicha compañía, y por lo tanto en centavos por K. W. hora.

TABLA NÚMERO 1

Gastos de operación de una compañía eléctrica durante un año, (incluyendo amortización y depreciación).

	Gasto total (Dólares)	Porcentaje del gasto total	Costo por K. W. hora (Cts.)
Generación de potencia a vapor.			
Superintendencia	\$ 107.270	0,26	0,002
Mano de obra (calderas)	778.470	1,91	0,023
Mano de obra (maquinarias)	434.500	1,07	0,013
Mano de obra (electricidad)	303.270	0,75	0,009
Mano de obra (miscelánea)	168.030	0,41	0,006
Combustible para vapor	12.700.710	31,32	0,378
Agua para vapor	2.700	0,00	0,000
Lubrificantes	44.160	0,11	0,001
Suministros y gastos de la planta motriz	172.250	0,42	0,005
Mantenimiento de edificios de la planta motriz e incidentes	223.330	0,55	0,007
Mantenimiento de calderas y de equipo de la casa de calderas	788.300	1,93	0,023
Mantenimiento de accesorios de la casa de máquinas	76.020	0,19	0,002
Mantenimiento del equipo eléctrico de la planta motriz	387.920	0,95	0,012
Mantenimiento del tablero de control y alambrado de la planta eléctrica	72.750	0,17	0,002
Mantenimiento de equipo misceláneo de la planta eléctrica	90.810	0,22	0,003
Total generación de potencia	\$16.350.500	40,26	0,487



Capitán Hari CRUZ BUSTILLO, autor del presente artículo.

	Gasto total (Dólares)	Porcentaje del gasto total	Costo por K. W. hora (Cts.)
Energía eléctrica comprada, cambiada y transferida.			
Energía eléctrica comprada	\$ 1.262.370	3,11	0,040
Total energía eléctrica comprada ..	\$ 1.262.370	3,11	0,040
Transmisión.			
Operación de líneas transmisoras	\$ 313.290	0,77	0,010
Mantenimiento de líneas transmisoras ..	319.440	0,78	0,010
Total transmisión	\$ 632.730	1,55	0,020
Baterías eléctricas.			
Mano de obra (baterías eléctricas) ..	\$ 31.380	0,08	0,001
Suministros (baterías eléctricas)	3.670	0,01	0,000
Gastos misceláneos (baterías)	31.180	0,07	0,001
Mantenimiento de edificios (baterías) ..	8.930	0,02	0,000
Mantenimiento de baterías	24.240	0,06	0,001
Mantenimiento de accesorios	4.140	0,01	0,000
Total baterías eléctricas	\$ 103.530	0,25	0,003
Distribución.			
Superintendencia (distribución)	\$ 433.180	1,07	0,014
Sueldos de subestaciones	851.050	2,10	0,027
Suministros y gastos de subestaciones ..	263.910	0,65	0,008
Operación de líneas distribuidoras	563.050	1,38	0,018
Mapas y datos	24.400	0,06	0,001
Inspección y prueba de metros contadores ..	470.700	1,16	0,015
Inspección y cambio de transformadores ..	85.220	0,21	0,003
Quitar y poner contadores	207.170	0,51	0,007
Mano de obra de distribución miscelánea ..	121.360	0,30	0,004
Suministros y gastos misceláneos de distribución	11.040	0,02	0,000

(Continúa en el suplemento VII)



Angelica **FERNANDEZ GONZALEZ**, pianista cubana de excepcionales facultades que ofrecera un recital el dia 22 de febrero a las 5 y media de la tarde en la Sociedad Pro Arte Musical. Aparece en la foto en union del notable pedagogo y virtuoso del piano señor Vasco **FISCHER-MANN**, que ha sido su maestro, y que tomara parte en el programa.



Niño Alejandro **BERMUDEZ**; mascota de las ceremonias conmemorativas de la catástrofe del "Maine", único niño cubano que ha sido bautizado por monseñor John P. Chidwick, ex capellán del acorazado herido, a bordo del cual estaba cuando la terrible explosión se produjo.



La señora **Carmela LEDON DE MENDETA**, esposa del Primer Magistrado de la nación, acompañada de otras damas de nuestra mejor sociedad y de la madre superiora de la Casa de Beneficencia, asistiendo a los ejercicios militares realizados por los alumnos de ese plantel benéfico.

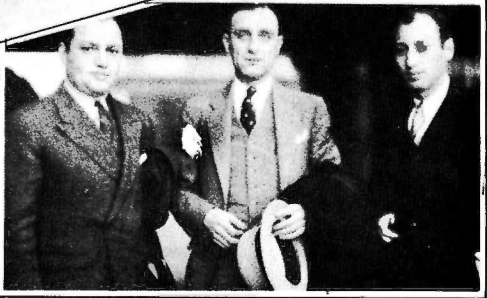


En la **alcórcourt** nos muestra en este altorrelieve el perfil de Nestor **LEONARDO CARBONELL**, veterano de la Guerra Grande y presidente en Tampa, del Club Revolucionario "Ignacio Agrónovitch", cuya invitación a Martí en 1891 determinó la fundación del Partido Revolucionario Cubano.

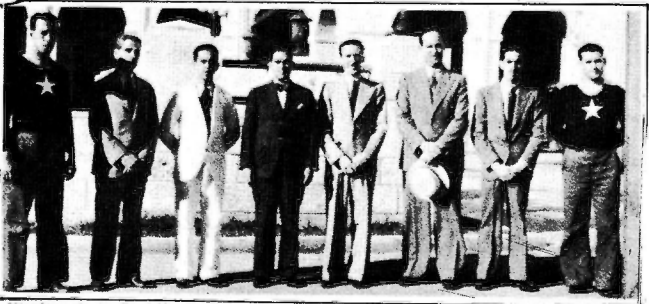
Busto de **MARTÍ**, en la actitud meditativa del pensador, donde coheren parejas la inspiración y el arte del notable escultor cubano Esteban Betsacourt, profesor de la Escuela de Pintura y Escultura de San Alejandro.



Gerardo DELGADO BALLESTEROS, joven abecedarario de 18 años de edad, que pereció el día 22 de diciembre de 1902 al estallarle una bomba en Monte y Estévez. A beneficio de su señoría madre se está organizando una fiesta que tendrá celebración el día 7 de marzo.



Mr. Jules MARCUS, presidente de la General Distributors Inc., que regresó a La Habana en uno de los vapores de la Flota Blanca, después de un largo recorrido por los Estados Unidos en asuntos de su negocio. Aparece en la foto con su compañero de viaje **Mr. Sam BOSCHWITZ** y con **Mr. E. A. MARCUS**, que tiene a su cargo la oficina de esa compañía en La Habana, y que **Jud al muelle a recibirlo**. (Fotos Pegudo).



Miembros de la Comisión de Odd Fellows que, para tratar de la organización de una gran fiesta de carácter patriótico el día 24 de febrero en la Casa de Beneficencia y Maternidad, se reunieron en ese centro benéfico el último sábado. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha, los señores **DELGADO**, profesor de cultura física; **FRANQUELO**, **OTERO**, doctor **PORELA**, director de la Casa de Beneficencia; **VEGA**, "Fifi" **BOCK**, director de los profesores; **A. OTERO** y el profesor **RIVERA**.

SOY UN FUGITIVO... de

Castillo del Príncipe, julio de 1933.

Me decido a escribir y publicar las presentes Memorias sobre mi reciente fuga del Presidio Modelo en Isla de Pinos, a petición de varios compañeros de prisión, sin agregarle el más ínfimo detalle que pueda cambiar la veracidad original de los hechos, y demostrar así que donde la firmeza de la voluntad está respaldada por un puro ideal de libertad no puede haber barreras infranqueables a nuestro paso.

A leer estas Memorias se darán cuenta los lectores de que aunque los llamados "expertos" en cuestiones de penitenciarías consideraban imposible una fuga desde el propio Presidio, primero por el famoso "cordón" y segundo por las nueve horas que nos separan de Batabanó, resultó un hecho bastante sencillo aunque también arriesgado. Bien lo dice el refrán: "Quien no arriesga no gana".

Fracaso en mi última etapa al llegar a Batabanó, después de haber allanado cuantos obstáculos encuentre, por una de esas raras y crueles casualidades que el Destino trónico nos presenta en los momentos más grandes de la vida, como se verá al finalizar esta corta pero espantosa aventura.

Carlos DUQUE DE ESTRADA.

—ELOTA... caballeros, que son las cuatrá... Vamos, pelota...

La voz penetrante y sonora de Curti resuena por todos los pasillos del pabellón número 1 del General del Presidio Modelo de la República en Isla de Pinos, en cuyas amplias salas de máquinas y granito se tiene reclusos a todos los presos políticos de las diversas organizaciones opositoristas que combaten con crueldad la tiranía y el despotismo del Presidente Gerardo Machado Morales.

Era una hermosa tarde la de aquel día, y para más detalles fue un viernes, día 2 de junio de 1933. Había llegado la hora que estaba esperando desde hacía muy cerca de dos meses de pacientes estudios, y ahora tenía que aprovecharla a cualquier costa, pues en ella me iba a jugar la vida por un ideal de libertad, de la cual me hallaba privado desde el día 10 de marzo de 1933. Desde el punto de vista teórico, todo parecía favorecerme, pues las múltiples inconveniencias las tenía allanadas.

Llegamos al terreno de pelota y sin pérdida de tiempo dió principio el juego, que era el cuarto encuentro de un campeonato entre las novenas "Bombas" y "Pettardos", capitaneada la primera por Julio Lima, un atleta all around, y la segunda por Segundo Curti. Los jugadores eran todos del Ala Derecha.

No habían transcurrido ni cinco minutos desde el principio del desafío entre un campesino y una novena, cuando el tercer bate da un hit al left field y el corredor de la primera quiso ganar la segunda. La fatalidad hizo su aparición en el diamante al pretender Fuentes sacar el out en la segunda almohadilla, que bloqueó de tal manera que el corredor al querer deslizar se cayó sobre el pie izquierdo de Fuentesito, rajándole toda la canilla con los spikes y además produciéndole la fractura del tobillo y el peroné.

—¡Se acabó el juego de pelota!

Es una página ignorada de la lucha contra el Machadato; un reto a la fortuna lanzado por un joven lleno de audacia y sangre fría; una página extraordinaria en la historia de las evasiones en Cuba; un ejemplo de lo que pueden la voluntad y el método al servicio de una decisión abnegada...

—exclamé, preocupado, pues el terreno quedó vacío al ser trasladado Fuentes al hospital por nuestros compañeros para su curación. ¡Oh, fatalidad! Mis planes rodaron todos por tierra momentáneamente. Si esto me falla hoy, tendré que esperar hasta el mes entrante para hacer la conexión del único vapor que mensualmente sale de la isla por la mañana, para recoger a los excursionistas que todos los primeros domingos de mes vienen a visitar el Presidio Modelo o a algún familiar que por desgracia esté aquí confinado.

Otros factores también tenían que coincidir, como el mismo terreno de pelota, pues se debe saber que el Presidio cuenta con dos terrenos y solamente uno servía para llevar adelante mi plan. El otro terreno está completamente limpio y en él no hay manera de esconderse. Estos terrenos los usamos alternativamente los detenidos políticos de la Derecha, a cuya Ala perteneczo, y los de la Izquierda, cambiando de terreno cada lunes. Como es sabido, la Derecha está separada de la Izquierda por su ideología distinta, pero a pesar de ello mantenemos las mejores relaciones de amistad. Pero bueno, aun venciendo este obstáculo, me quedaba otro mayor: la luna. ¿Quién quita que el mes entrante brillase con todo su esplendor? Entonces sus rayos luminosos me tranciarían irremisiblemente, imposibilitándome cruzar el "Cordón de la Muerte".

No... Esta oportunidad no se me puede escapar de las manos. ¡Imposible! Lucharé hasta el fin.

—Oye, Morin, ven acá,—le grité en los precisos momentos en que se dirigía a un grupo que comenzaba el accidente. Se me acercó y le di las instrucciones que creí oportunas y las cuales no había

previsto en mi plan original.—Chlco, organiza otra novena inmediatamente, pero pronto; es preciso que siga el desafío.

José Morin era uno de los tres compañeros que desde la noche anterior vino a conocer por mis propios labios mi plan de evasión. Puso manos a la obra, pero nadie parecía estar de acuerdo con seguir el juego, por el lamentable accidente que acababa de ocurrir. Al fin, después de más de media hora, regresaron los demás peloteros que efectuaron el traslado de nuestro compañero Fuentes al pabellón número 1 del hospital general, que está frente a nosotros.

Unos querían jugar, otros no; pero al fin se acordó celebrar un juego de exhibición, fuera del campeonato, y se jugó. Eso era precisamente lo que yo quería, vencer este obstáculo inoportuno con el cual ni remotamente había contado.

Los cinco y cuarto. La banda de música del Presidio, como de costumbre, salía a tocar el himno, para bajar la bandera. Esta era la señal acordada de antemano para que Carlitos Guerra, el segundo de los tres compañeros a quienes confié mi secreto, llevara a cabo mis instrucciones. El papel de él era única y exclusivamente inutilizar a Miguelito, el barbero nuestro, que desde hacía algunos días atrás ejercía sobre mí una vigilancia desconcertante para mis proyectos. Tal parecía como que se había descubierto mi plan de fuga; pero era imposible, nadie lo conocía hasta anoche y para esto, eran tres compañeros que eran de mi absoluta confianza. ¡Animo, me dije, quien no se arriesga no gana! Y seguí al pie de la letra mi plan.

Hacia un momento que acababa de sufrir una gran desilusión.

Estando sentado dentro de la caseta de los jugadores con Morin y Gustavo Rodríguez Malagamba, este último el tercero de los concedores de mi locura, pues como locura lo habían calificado, fulmos requeridos por el sargento para que abandonáramos la caseta, orden que fué obedecida sin la menor discusión.

Carlitos Guerra se dirigió con paso vacilante hacia Miguelito el barbero, y con acento doloroso le dijo:

—Chlco, tengo un dolor de estómago terrible. ¿Me quieres acompañar para que se me prepare algo que tomar?

—Si hombre, cómo no—contestó.—Vamos.

Y acto seguido salieron caminando. Miguelito paró tan sólo para pedirle el permiso correspondiente al sargento e inmediatamente siguieron su camino hacia el pabellón, donde se le preparó a Guerra un calmante a base de huito y ralanja, pues el buen día de Miguelito tenía la seguridad plena de que la causa directa de tan violento cólico eran los frijoles de carita, por haber sido él mismo una de las víctimas de ese potaje.

Otro de los obstáculos ya había sido conquistado, y aprovechando una ocasión de desalojo el sargento me introduje nuevamente en la mencionada caseta de los peloteros. Con rapidez asombrosa, me acosté debajo del banco y les grité a mis dos acompañantes, Morin y Malagamba, que se retiraran. Así lo hicieron. Cinco minutos más tarde tocaron "atención", y cuando se detó oír el "horno", que anunciaba la bajada de bandera. Para mí el himno tuvo otro significado: ¡libertad!

Terminado el himno, mis compañeros se retiraban como de costumbre, para el pabellón en donde estaban reclusos. Sus voces se hacían cada vez más imperceptibles y lejanas. Consulté mi reloj y eran exactamente las cinco y treinta. Respiré con gran satisfacción, pensando que hasta ese momento todo me había salido bien, aunque con pequeños trastornos. Había vencido la parte más fácil de mi empresa y confiaba seguir con la misma buena estrella hasta el fin. ¿Qué ajenos estarían mis compañeros de ese golpe de audacia al que me estaba exponiendo? Empresa de locos, pero me consolaba la idea de que había más cordura en mi locura de lo que se pudiese imaginar. Los factores principales para vencer eran a base de serenidad y sangre fría y con algo más que esto contaba yo. Me preparé científicamente para el caso; una preparación a base de mucha gimnasia, aire libre y reposo. Acumular la mayor cantidad de energías para gastarlas en el momento necesario. Suprimí el café por completo, para no tener la más leve disculpa del estado de mis nervios.

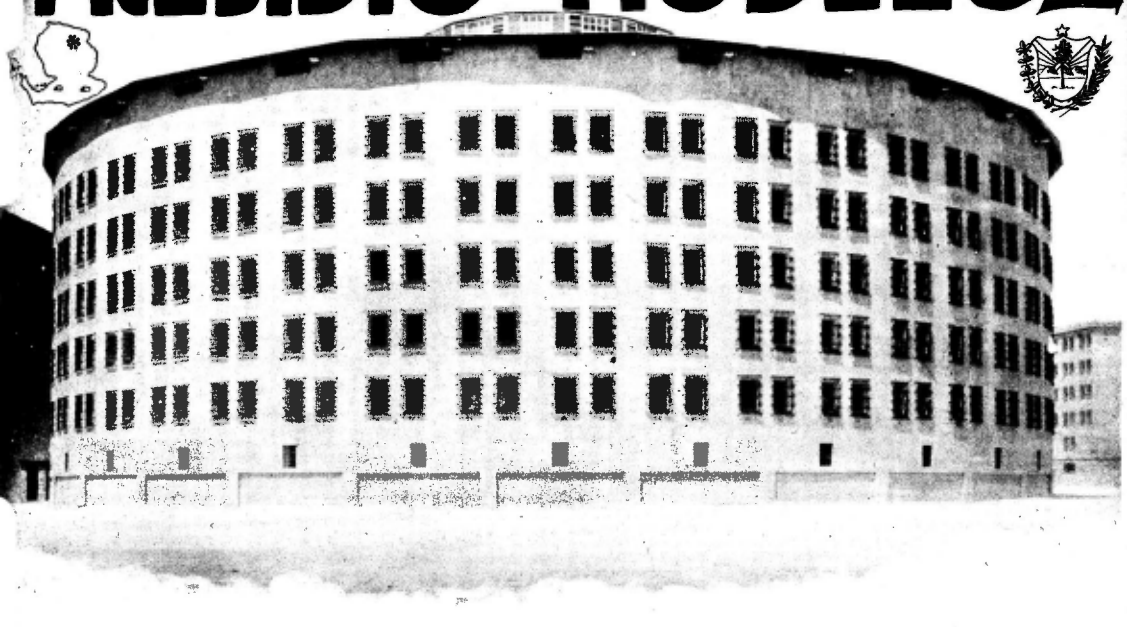
Estaba convencido de que se iba a librar una batalla en que el terreno había que conquistarlo pulgada por pulgada. Aun me quedaba cerca de 8 horas de angustiosa espera para poder atravesar el "Cordón de la Muerte", pues sabía que hasta después de la una de la madrugada no declinaría la luna, y hasta esa hora no podría seguir adelante con mis planes. ¡Paciencia!

Las seis en punto. El corneta del



La entrada del famoso Presidio, desde cuyo interior sólo una persona ha logrado fugarse: Carlos Duque de Estrada. (Fotos O. P.)

PRESIDIO MODELO



Una de las galerías circulares del Presidio Modelo, desde el cual se escapó Carlos Duque de Estrada.

cuartel anunció cambio de guardia. Llegó el relevo de los escoltas del cordón, pero conviene advertir que desde esa hora hasta por la mañana no suben a las garitas, que quedan como a unos cuatro metros sobre el nivel del suelo y como a dos metros más afuera del cordón, permitiendo su situación una vista ininterrumpida a todo lo largo de su extensión. Ahora tenían que hacer la vigilancia en la carretera que circundaba, en línea paralela con el cordón, todo el penal. Cada escolta tiene a su cargo la vigilancia de unos 100 metros de carretera.

Una necesidad fisiológica me tenía preocupado y al proceder a satisfacerla observé con inquietud que todos mis movimientos se observaban perfectamente desde el fondo de la circular número 4, en donde más de 200 ventanillas acechaban mis movimientos. Yo podía ver a los presos comunes reclusos en sus celdas y ellos a su vez me podían ver. Uno solo que hablase sería mi fracaso, mi derrota y la consiguiente burla o crítica de "algunos" compañeros que, naturalmente, serían los menos capacitados para emitir su opinión. ¡Nada! Primero la muerte que el ridículo. ¡Adelante!

A uno de los escoltas le tocó hacer la vigilancia frente por frente a la caseta de los peloteros donde yo me había refugiado. Esperaba con impaciencia la puesta del sol, aunque confiado en el resultado satisfactorio de mi plan. Al fin, a las siete y pico se ocultó el sol ba-

jo la cordillera. Ahora me tenía que estar quieto todavía hasta que oscureciera un poco más y después, dar movimientos a mis cansados músculos por la posición horizontal pero incómoda en que me encontraba desde hacía ya más de dos horas. Por el frente de la caseta me podían sorprender los presos de la circular y por el fondo el escolta. Imposible todo movimiento por ahora.

Desde un principio, en mis planes originales de fuga había contado con fugarme del mismo pabellón en que estábamos presos, tirándome desde la azotea, pero descarté este punto tan pronto subí a la azotea en un viaje de reconocimiento. Para esto, escogí una hermosa noche de luna, para poder divisar todo el cordón, los escoltas y demás pormenores, parapetándome con o n v e nientemente detrás de los bombillos que cada cuatro metros iluminan todo el edificio, haciéndome invisible ante todos. Esa noche pude comprobar que la vigilancia se hacía en los mismos trámos que corresponden a las garitas y que para hacer ésta más efectiva y evitar que se duerman los centinelas, les obligan a caminar sus trámos correspondientes durante las dos horas que hacen de guardia hasta que les llega el relevo. Estos escoltas, que desde la inauguración del Presidio más moderno del mundo, habían mantenido inviolable el cordón, son miembros del Ejército y considerados como expertos tiradores.

En mi caso particular, tuve la grandísima suerte de no poner a prueba su pericia como buenos tiradores. Después de tres horas de exploraciones por la azotea, bajé convencido de que mi fuga desde el mismo pabellón era prácticamente imposible, salvo una noche de fuerte aguacero, y ni aún así, pues como acabo de decir, los edificios están iluminados en todo su exterior con bombillos de unos 40 watts de intensidad. De allí me vino la luminosa idea de escaparme desde el propio terreno de pelota, y sobre este particular trabajé afanosamente. Este punto también tenía sus inconvenientes, pero había que vencerlos poquito a poco. Hay que darse cuenta de que no existe nada perfecto en la vida, todo tiene sus inconvenientes y son estos inconvenientes los que hay que vencer. El principal en este caso, era el traje. Dos semanas antes de la fecha calculada, me afreté la patilla y me quedé con una perita y empecé a salir para el terreno de pelota con mis ropas de calle un día y el otro, vestido de pelotero para jugar en la novena "El Ojito", que yo capitaneaba, perteneciente a la llamada Liga Menor, es decir, de los malos. El día de mi fuga jugaban las Mayores, y por lo tanto, yo salí vestido con mi traje como simple espectador. En los primeros días, mi indumentaria causó extrañeza entre mis compañeros, dando lugar a que Lima me preguntase si tenía alguna fuga tramada, pero poco a poco todos se

fueron acostumbrando a mi "elegancia callejera".

A las ocho se efectuó otro relevo de centinelas.

Las nueve en punto. No hice más que guardar mi reloj, cuando oí la corneta del cuartel que tocaba silencio. Este toque me hizo vibrar como una copa de Baccarat. No sé de fiyo si era de emoción, miedo, alegría u otra sensación desconocida. Lo único que recuerdo es que fué imponente, y desde esa noche el toque de silencio me hace regresar mentalmente a mi escondite de la caseta del terreno de pelota.

Créi oportuno cambiar de refugio y ocupar un punto estratégico para observar sin ser observado, e inmediatamente decidí salir de la caseta para dirigirme al fondo de la glorieta y esperar allí, sentado en las escaleras, hasta que declinase la luna. Llevaba cerca de cuatro horas en la caseta y ahora tenía que aguardar otras cuatro horas más, hasta que se presentase la hora oportuna para realizar mi hazaña, que siempre fué considerada como imposible por todos.

Obedecí a mi mente sin demora y saliendo cautelosamente de mi guardia, me arrastré despacio pero con una gran seguridad por todo el costado de la cerca de listones, de unos tres pies de altura, que separa el terreno de la gradería. Mucho temía que los presos de la circular me pudiesen observar, debido a la claridad que tra-

(Continúa en la Pág. 44.)

por Carlos Duque De Estrada



Armas soviéticas por
de **K. MYRIN-MURSSULY**
Fotos de **Valimín y Stalin**
"Gazeta Murssul"

Lo que Vi y Comprobé

Dr. Manuel G. Díaz

La visita al Parque de Recreo y Descanso de niños y obreros.—Un nombre pomposo que no corresponde a la realidad.—Internacionalismo del "churro".—Cómo controla el comercio la venta de este producto andaluz.—Un taller infantil rudimentario.—Los padres pagan el cuidado de los niños.—Un lugar maravilloso que el Soviet no aprovecha.—El automatismo del trabajador ruso.—Por qué todo el país presenta un aspecto de ruina.

Este es el cuarto artículo de la serie que para CARTELES y narrando sus impresiones de la Rusia soviética, que visitó hace algunos meses, ha escrito el señor Manuel J. Díaz. Los informes que el autor enumera corresponden a hechos verídicos. No hay un propósito tendencioso en este escrito. Sólo se reproduce la realidad con una prosa estrictamente panorámica. Si lo que se cuenta no resulta agradable, la culpa no es del escritor, sino del espectáculo.

ECÍA, — prosigue el señor Díaz en su relato — que se me pondrá a las perfecciones y supremas del gran Parque de Descanso para los obreros y los niños, desde mi llegada a Moscú. Y que me decidí a visitarlo. Hago la salvedad, como otras veces, de que al denunciar este nuevo fraude no exagere y que me limite a contar hechos cuya autenticidad podrán comprobarla, por su turno, los apasionados del leninismo que hagan como yo el viaje a Rusia. Si algunos de mis lectores, simpaticizadores del comunismo, se decepcionan con mi relato, debo advertirles que el primero que se decepcionó en Rusia fui yo.

Pues bien, fui al Parque de Descanso y lo primero que me desconcertó fué que ese parque no es un parque, tal y como nuestra mentalidad y nuestra tradición lo conciben. Así como el Soviet denomina Ciudad Infantil a cuatro *burgales* de madera, de igual modo denomina parque a una extensión de calles y de casas que ofrecen el abigarrado conjunto de uno de esos repartos suburbanos nuestros, enclavados en lugares remotos; un reparto venido a menos. La corriente de urbanización en La Habana ha producido con frecuencia el fenómeno de que una zona en la que la actividad fabril parecía prometer mucho, se ha estancado, por desviarse hacia otro extremo de la ciudad, al parecer prometedora de perspectivas más amplias y mejores. Este Parque de Descanso para niños y obreros ofrece la fisonomía peculiar de uno de nuestros fracasados repartos, y corresponde a ese sello característico que se nota en Rusia, de cosas trunacas, de esfuerzos agotados, de impulsos que se mueren al nacer.

Las casas son pequeñas, de una sola planta. No tienen ese aspecto riendo, grato, de savia juvenil y de energía emprendedora que es típico en las pequeñas ciudades norteamericanas. En algunas calles existen casetas donde se venden al público helados, dulces, fiambres y otras chucherías por el

estilo. En una de esas casetas o puestos pude comprobar el internacionalismo del "churro". Los gaitanos deben estar de plácemes. El típico producto andaluz ha adquirido categoría de golosina rusa, y parece cautivar el paladar de los adeptos de Stalin.

Me acerqué a uno de esos puestos. Estaba servido por tres "camaradas" soviéticos. Uno amasaba la harina. Otro, con una cucharita de madera le daba forma a la masa y la introducía en el molde, y el restante atendía al público. Creí encontrarme en presencia de un negocio privado, de una iniciativa comercial individualista. Pero el guía me sacó de mi error: —Todos estos puestos funcionan bajo el dominio del Estado. Son, como las grandes tiendas, establecimientos del Soviet. Estos hombres no lucran con ellos.

Me pareció imposible una fiscalización oficial a negocio de tan mínimo alcance y opuse reparos: —Pero ¿cómo puede el Estado evitar fraude o filtraciones? ¿Cómo puede impedir que estos hombres, en vez de diez "churros", no produzcan ciento cincuenta?

El guía sonrió y me expuso esta técnica sublime, que el Soviet emplea para la perfecta regularización del negocio "churrero": —Todo está medido, calculado y experimentado con paciencia y método. El Estado sabe con exactitud matemática la cantidad de "churros" que salen de la cantidad de harina y levadura que se entrega a cada puesto de este Parque. Tenga la seguridad de que no se hace un "churro" más ni un "churro" menos.

Maravillado, le indiqué al guía que me sirviera de intérprete y me acerqué a la caseta. Tuve la fortuna de que el "camarada" que atendía al público hablaba el inglés. Eran las 4 de la tarde y aun no habíamos almorzado. Compré unos cuantos "churros" con la consiguiente alegría de mi acompañante, hombre voraz, que se comió una buena cantidad de ellos. Y entablé plática con el vendedor. Era un hombre joven, de mirada inteligente y excesivamente cortés y afable. Le dije con entera franqueza:

—Yo quisiera saber, amigo, de qué modo puede el Estado fiscalizar este puesto e impedir que usades, puestos los tres de acuerdo, no fabriquen más o menos "churros", guardándose la diferencia.

El hombre, con una sonrisa resignada, me repuso en seguida:

—En las oficinas del Soviet, antes de establecer estos puestos, se hicieron numerosos experimentos. Un día y otro, hasta obtener productos exactos, se confeccionaron "churros", calculando los que salían de cada libra de harina y de los restantes ingredientes. Se fijó un tamaño *standard*, que no pue-

de ser alterado. No los hacemos mayores, porque entonces no obtendríamos el rendimiento justo. Y no los hacemos más chicos, porque el público, si no tienen su longitud exacta, protesta y reclama los sanciones para estos casos son severísimas. Además, el Soviet mantiene un cuerpo de inspectores secretos que visitan todos los quioscos para supervisar las ventas en las horas del día y de la noche. Tenga la seguridad de que el sistema es tan riguroso que si en cualquiera de nosotros tres se comiera un "churro" tiene que abonar su importe en la caja.

Quedé maravillado. Me pareció el método muy significativo, y consideré que él sirve para definir, mejor que todos los comentarios propios, lo que es el sistema de explotación industrial de la Rusia soviética. Y es bueno aquí advertir otra observación tan epidérmica que se registra en el ambiente ruso que a ninguna curiosidad escapa, y es la de que todo el sistema parece estar confeccionado para eludir un trato asiduo de ladrones. El sistema comercial de ventas está basado en una serie de previsiones como si la mercancía, por su valor exorbitante, debiera resguardarse contra toda tentativa de saqueo. Usted no puede adquirir un producto, abonar su importe y marcharse. Antes debe llenar una serie de requisitos, firmar talones, canjear éstos por vales y después dirigirse a la caja y pagar. Sólo allí entregan un nuevo recibo, a cambio del cual le entregan el objeto que compra. En ningún momento el comprador se pone en contacto con lo que compra, sino después de haberlo pagado por el sistema y por la tramitación que indico antes.

Seguí recorriendo el Parque y tratando de justificar su calificación de lugar de descanso. Para descansar, virtualmente, sólo vi algunos bancos, muy pocos, construidos de madera tosca. Nada de canteros decorativos, ni de glorietas artísticas, ni de arbolado frondoso y grato. Vi un lugar destinado a la venta dual de todo lo que se expende allí es pura bazofia. Los manjares tienen un olor repugnante. Me compadecí de algunos infelices que estaban allí, devorando aquellos alimentos que en otras latitudes no comerían ni los perros.

Creo sinceramente que la particularidad de no entender el ruso y por consiguiente no poder hablarlo, me libró de más de un conflicto, porque en muchas ocasiones no podía reprimirme y tenía el anhelo de hablarles a aquellas gentes con un lenguaje de verdad, explicándoles que eran víctimas de un sistema execrable. Y ténase en cuenta que todo eso lo presencié en Moscú, capital de la U. R. S. S., sede del Gobierno y orgullo

genuino de los prosélitos de Stalin, que la muestran al extranjero como la ciudad ejemplar en que la dicha humana tiene su asiento. Quise ver, en el Parque, la parte consagrada a los niños. El guía me condujo hacia un local cercado, cuyas características eran semejantes a las de un gran corral donde se hacían animales. No tenía puerta de acceso alguna, o por lo menos yo no la vi. Pude, sin embargo, descubrir un boquete que juzgué había sido abierto por los niños, y por él me introduje seguido de mi compañero de viaje, el señor Molina, y por el guía, que opuso primero algunos reparos, pero que después se decidió a imitarnos. Parece que el lugar era vedado, y el ruso temía que le creasen dificultades, pues nosotros, como extranjeros al fin, no tendríamos mayores problemas, pero él en cambio sí podía correr un riesgo en la aventura. Dentro había numerados chiquillos como yo, o menos que harapientos. Los había de todas las edades comprendidas entre los cinco y los trece o catorce años. Nada de instrumentos de juego, ni campos de deportes, ni aros, trapecios o canales, como los que existen en los parques públicos infantiles de cualquier ciudad civilizada del mundo.

Estos muchachos, nos informó el guía que eran hijos de trabajadores. Los padres los dejaban allí mientras iban a sus talleres. Al anochecer los recogían. La atención de estos niños es abonada por sus progenitores. La parte independiente local es, como todo lo que visitamos en Rusia, deplorable.

Los chiquillos nos recibieron cordialmente. Mi amigo Molina les indicó que iba a hacerles una fotografía. Y todos se pusieron en fila, muy contentos, suplicándonos después que les enviáramos copia de ella. Elimos de ese lugar del mismo modo insólito que llegamos, pero no por el boquete, sino por un tejado, construido con maderas de escombros. Nosotros esperábamos salir por allí de nuevo a la calle, pero nos encontramos en otro patio en el que se hallaban las vitrinas, despidiendo el mismo olor que tanto nos había perseguido en otros lugares de Rusia. Abandonamos pronto este sitio, donde la pestilencia era increíble, y salimos a otro donde se encontraban varios niños. Un tinglado hecho, como todo lo anterior, con viejas maderas, blanqueadas con cal, en alguna fecha reciente, daba abrigo a un taller *su generis* en el que algunos muchachos trabajaban. El guía nos dijo con enfática superioridad:

—Es el taller de Artes y Oficios. Contémples el espectáculo. Todo rudimentario, sucio, pobre, en estado de ruina. Recuerdo que había un chiquillo, aproximadamente de ocho años, que trataba de formar un madero. En sus manos pequeñas el instrumento que portaba lucía indócil para ejecutar esa labor. Y por muchos esfuerzos que hacía para mantenerlo derecho y seguir la línea marcada, el instrumento se le escapaba de las manos.

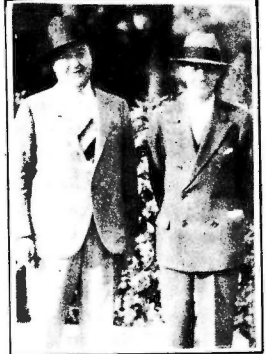
El "camarada" jefe de aquel ta-



Carmita **SANTAMARINA**, que tuvo a su cargo el "rollo" de Clavelina en "La Pórtica Cubana", obra estrenada por el "Club Infantil de Bellas Artes en el teatro Auditorium." (Foto Bravo).



El conocido periodista español **ANTONIO ARROYO RUZ**, colaborador de **CARTELES** y redactor de "Añora", de Madrid, que acaba de llegar a La Habana en compañía de su distinguida esposa. (Foto Piquado).



Louis D. RICCI, director de Ventas al extranjero de la "Gillette Safety Razor Company", de Boston, Massachusetts, con Mr. Conrad Lee, gerente de la oficina "Gillette" en La Habana. El señor Ricci viene a La Habana en viaje de atención a los intereses de la "Gillette".



Esteban VALDERRAMA, pintor de brillante ejecución, cuya labor enjuicia la historia de Castro.

VALDERRAMA, Pintor y Conferencista y Lucila De Castro



Sra. Lucila DE CASTRO, admirada poeta cubana, autora del presente artículo.

VALDERRAMA, nuestro pastelistas diáfano y fecundo, el pintor de las mujeres, que como el americano Whistler—fanático admirador de Valázquez—imparte sobre toda figura humana un raro efluvio de misterio, dió en tardes pasadas una hermosa conferencia en la sede de los artistas cubanos: Círculo de Bellas Artes, conferencia que tituló: *El museo del Louvre y el museo que nos falta*.

Con palabra cálida hizo Valderrama galana historia del museo francés, que tuvo por iniciador a Francisco I, quien adentró por la portada de la heroica Francia la gentileza del Renacimiento italiano... supo apreciar en su grandeza la obra del Ticiano y le brindó acogida de noble inteligencia, al igual que a De Vinci, el genio máximo del Renacimiento, amador inmortal de una sonrisa... y a Benvenuto Cellini, el dios del bronce, que vivió su emoción ante las vibraciones de Flo-

rencia, la ciudad luz, cuyas huellas plasman su beso indeleble en las catedrales de la Edad Media, bajo el realismo de Donatello y el gigantesco hacer de Miguel Angel.

Hay un anhelo persistente en el espíritu batallador de Valderrama, un como ansia perenne de forjar la patria... de modelar en preciosa forma el cuerpo de ella, hoy raquítico y desangrado, pese a las luchas fratricidas e intestinas, pese a la torturante desavenencia política, que enraza sus fatales sarmientos en nuestra estructura social, y socava, hora-día, desmorona y destruye, el más incipiente esfuerzo de civilización, de avance y de grandeza.

Amante de las glorias de la nación, conquistador insomne de un retazo de suelo que sirva de templo sagrado para ir conformando la médula histórica de esta isla, portentosa madre maltratada por sus propios hijos, Valderrama, el pintor de las mujeres, alza su voz emotiva, clamando el mejor lugar de Cuba para el museo que nos falta.

Habrà quien se asombre de tamaña osadía.

Nada menos pretender el Capitolio—sede del Congreso político de la nación—para cuna de nuestro Museo nacional... ¡imposible! ¿No es cierto, señores ex congresistas?... Sin embargo, un Cortina, un Carlos Manuel de la Cruz y felizmente también otros, no juzgarán de osadía tamaña, el anhelo idealista de Valderrama.

Valderrama dice: "No hay pueblo cuando falta la tradición vernácula, el relato de su historia en los testimonios artísticos de sus intelectuales. El Museo es el templo donde arde el espíritu de la leyenda autóctona, genuina, como lámpara donde se ofrezca el voto sagrado de los fieles patriotas y se eleven los sentimientos de amor colectivo.

"La patria no es la simplicidad convencional de un suelo geográfico, ni es tampoco siquiera el grupo homogéneo que vive un momento determinado del territorio. La patria es la existencia tangible del genio racial, de la leyenda de su personalidad histórica, de la comunidad sentimental de conjunto a través de las edades, que le habla al presente de

sus glorias, de sus penas, de sus quebrantos, de sus aportes y de sus triunfos".

Por eso, el pueblo de Francia, que acució la decadencia de Roma, y supo aprovechar esta humana lección para hacer sabios los pilares que sostendrían su construcción social, ofrece al mundo la magnitud del Museo del Louvre, médula viviente de su eterno palpitar, consistencia, eje y pensamiento de la tierra que dió al mundo a Victor Hugo.

Respetemos las ansias de Valderrama. Gloríemnos su digno idealismo. Sus ensueños de patriota admirable. Y ahora, cuando de nuevo alee su voz cálida—como hacerlo piensa—en nuestro Lyceum y en los ateneos provinciales, sigamos con devoción las manifestaciones de su fe, porque en todo ello vibra el espíritu de un cubano, que quiere para su patria lo que el nervio de Francia, gigante y condensador, siglo a siglo ansia para la suya.

de Miguel Putamarejo, según el inventario detallado que publicó nuestro colega "Añora"

A la busca de los autores.—

La ocupación del automóvil, las armas, el abrigo y las gorras, hizo creer en los primeros momentos que sería fácil descubrir a los autores del atentado, que fueron vistos por numerosas personas cuando huían a pie por la calle de San Carlos. Sin embargo, la Policía no ha logrado encontrar

El Sangriento...

(Continuación de la Pág. 25)

hasta ahora pruebas suficientes para reducir a prisión a ninguna persona.

El capitán Guillermo Ara, jefe de la Décima Estación de Policía, fué acusado en virtud de que se encontró en el bolsillo del abrigo ocupado en el "Buick" un recibo del garage de Morro y Genios, extendido a su nombre, y una "milnada" dirigida al supervisor de la

Policía Ferrer, firmada por el capitán de la Décima Estación. ("El País") El juez especial, doctor Domingo Morales del Castillo, ordenó su detención, pero la Policía no pudo encontrarle en parte alguna. Posteriormente el mismo periódico "El País" da cuenta de que se desvanecen las acusaciones concretas contra el capitán Ara, toda vez que el señor Carlos Díaz Versón, hermano del

segundo jefe de la Policía, y un numeroso grupo de oficiales, declaran que el señor Ara se encontraba con ellos en la Jefatura de la Policía a la misma hora que ocurrió el atentado.

El capitán Eleuterio Vega, ex segundo jefe de la Policía, fué mencionado también como propietario de una de las gorras ocupadas. Pero, según "Diario de Marina", ese extremo resultó incierto.

Esperando esclarecer los hechos, (Continúa en la Pág. 44)

ANTE UN NUEVO RIDÍCULO INTERNACIONAL LA TERCERA ETAPA

JUEGOS DEPORTIVOS CENTROAMERICANOS

JESS LOSADA



Joaquín FERNÁNDEZ ANDES, "coach" cubano que ha hecho mucho por el deporte amateur, que dará su opinión autorizada sobre las próximas competencias internacionales en el próximo número de CARTELES.

ESTÁN llamados a desaparecer los Juegos Deportivos Centroamericanos? El día 4 de julio de 1924, fué aprobada en la sesión efectuada por el Congreso Centroamericano, bajo el patronato del Comité Internacional Olímpico en París, la celebración de competencias deportivas cada cuatro años entre las naciones centroamericanas y del Caribe, incluyendo Cuba, México, Colombia y Venezuela. Este acuerdo fué propiciado durante la octava Olimpiada; se trataba de animar unos juegos gimnásticos en miniatura, para un grupo de naciones que carecían de la preparación necesaria para acudir a las grandes Olimpiadas internacionales.

La idea era magnífica y se llevó a la práctica, venciendo todos los obstáculos clásicos de raza, como indolencia, falta de apoyo oficial, escasez de material deportivo etc. (muchos etc.). Los primeros Juegos se llevaron a término en la ciudad de México en el año 1926. Concurrieron doce naciones. El segundo episodio se realizó en nues-

tra Habana machadizada en el año 1930, con nueve naciones participantes. En esta segunda etapa, México y Cuba eran las únicas medianamente representadas por atletas—Cuba 237 y México 139— pues en cuanto a nuestras hermanas republicanas y no republicanas, tenemos el caso de Puerto Rico que envió a 13 atletas; Hon-

duras 20 y Costa Rica 23. La desproporción era tan grande que las competencias se cifieron en un alarde de fuerzas deportivas entre México y Cuba. La impresión que recibimos personalmente durante los últimos Juegos fué desoladora. Se nos aseguró que en los terceros Juegos, en lugar de nueve serían seis las naciones concu-

santes... o menos, dependiendo del estado económico y político de los pueblos hermanos en la fecha de las competencias... Hoy, a diez meses de distancia de los terceros Juegos, no nos atrevemos a vaticinar lo que será en realidad la siguiente etapa en San Salvador. Pero nos sentimos pesimistas...

Comerciantes en Cuba, en este artículo inicial de una serie que prometemos sobre nuestra diminuta olimpiada, se nos ocurre pensar: ¿que hemos extraído, en el orden moral y material, de estas competencias deportivas? ¿Porque se supone que la esencia del esfuerzo deportivo nos ha de saturar de honores, de prestigio, y de ese noble y nunca bien ponderado sentimiento que no se quíen rotuló *sportsmanship*.

Lo único que nos queda de los dos Juegos puede resumir en lo siguiente: un número de medallas y diplomas, algunas cuidadosamente guardadas en armarios... otras también guardadas escrupulosamente... en casas de préstamos; el recuerdo festivo de un score de base ball "olímpico" de 25 por 0 y otro de 15 por 1... y dos álbumes-resúmenes con la vera efígie de Machado en la primera página, a guisa de proficuo vasallaje al "héroe de la jornada".

¿Qué provecho permanente nos han proporcionado las competencias desde 1926? ¿Tenemos mejores atletas? ¿Hemos mejorado en técnica o poseemos un estadio nacional para desarrollar los valores físicos de nuestra juventud? Nada, hermano, ¡nadá!

No es nuestro propósito condenar colectivamente a los atletas en Cuba que siempre han prestado el pabellón deportivo. Hombres que han laborado de buena fe, con toda la fuerza de su entusiasmo, y sin interés. Podríamos nombrar una legión de ellos, como Porfirio Franca, Miguel Ángel Moenck, Eugenio Silva, Alberto Barreras, pero no pretendemos elogiar ni comentar a los que supieron ofrendar todo su espíritu al deber adquirido; nos interesa más descubrir los fundamentos del fracaso, para que se pueda reconstruir—si esto es posible aún en nuestro país,—sobre los errores del pasado.

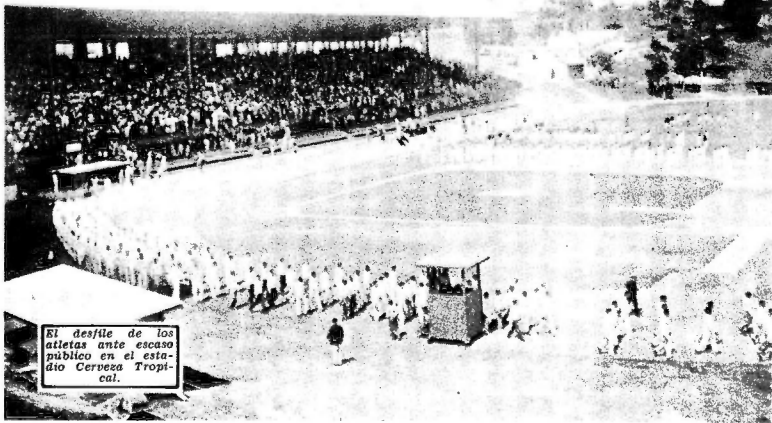
El mal número uno que aqueja nuestro deporte es la falta de protección oficial. Los Gobiernos que hemos padecido hasta ahora, han mostrado una ignorancia supina en todas las cuestiones deportivas, y cuando se han visto obligados a atender estos asuntos por apremio de las partes interesadas, el político se ha adueñado de la situación, ora por ver un filón más para explotar, ora para figurar sus satisfechas anatomías en la Prensa, pensando que la popularidad además de satisfacer la vanidad sirve para agenciar votos.

Cuba asistió a los primeros Juegos Olímpicos en México en la adecuada preparación de sus atletas, la mayoría de los cuales vieron quebrantada su salud al presentarse en una altura como la de Ciudad México, sin la indispensable y sensata aclimatación. Para realizar este primer esfuerzo,

El problema de la cultura física nacional y su lógico corolario, el deporte, siempre ha sido considerado como un mero "juego de muchachos" por el Gobierno. Las exigencias políticas de los grupos, el eterno "sprint" por los puestos públicos, la "lucha libre" del "quitáate-tú-para-ponerme-yo" y otros eventos por el estilo, han llenado el "schedule" de los gobernantes. Cuando un deportista se acerca a un funcionario del Gobierno, siempre halla a éste demasiado ocupado en cuestiones de índole "trascendental", y lo endosa a un subalterno que desconoce el problema y carece de facultades para resolverlo. Pero si un político de rango se interesa en el asunto, ¡ah!, la cosa varía por completo. Se trata de complacer a un político o un amigo. Se despeja el camino, y el injuyente llega al saloncillo privilegiado donde el "magnate de la cosa pública" "hace patria" desde un cómodo sillón amueblado. Es entonces cuando se votan créditos para eventos efímeros—nada sólido, de consistencia, de provecho, de porvenir,—y se nombran a los injuyentes que más desconocen la materia.

Este ha sido el procedimiento clásico de nuestra maltratada República, donde la inmoralidad oficial ha corrompido los cimientos de nuestra más elemental educación. ¿Seguirá este Gobierno la misma ruta? Todo indica que sí. Tenemos el caso de la Comisión Nacional de Boxeo y Luchas, que se mantiene sin organización, debido no se sabe a qué palancas. La Comisión Nacional para el Fomento del Turismo, que sabe utilizar el costoso deporte del "yachting" para atraer millonarios, se mantiene sin integrantes técnicos del deporte... Las Olimpiadas centroamericanas—compromiso internacional,—no reciben atención oficial. La cultura física nacional ni siquiera se ha mencionado en un programa gubernamental.

¿Y no sabe el Gobierno que para reconstruir moralmente a este país depauperado por el abuso de la recordata y los odios fraternos, hace falta propiciar el desarrollo físico de la juventud? ¿Cuál ha de ser nuestro futuro? ¿Producir revolucionarios de noventa libras de peso, que escasamente pueden levantar un justí? ¡Hacia ello vamos!



El desfile de los atletas ante el estadio público en el estadio Cerveza Tropical.

¿hubieron que hacer muchas sesiones gubernamentales, obteniéndose después de muchas contratiempos cantidades de la Comisión Nacional del Turismo y del Tesoro por un decreto presidencial. Se gastaron cerca de cincuenta mil pesos en la primera excursión.

Una vez liquidada la aventura, se dejó decaer el entusiasmo. La Unión Atlética de Amateurs siguió luchando con sus clubs, sin percibir el más discreto apoyo oficial y en cuanto a los atletas libres, esos muchachos que no disponían del necesario dinero para ingresar en un club, a éstos ni se les hacía caso.

Se creó el Instituto Nacional de Cultura Física, para que uno de los sucesos más distinguidos del Presidente Machado pudiera exhibirse en traje de *boy scout* y viajara por Europa en *tournees* de aprendizaje,—me refiero al profesor Desiderio Ferreira, que "se hizo" profesor de cultura física en París y adalid de la "juventud vibrante" a una edad en que pedía la poltrona y la aspirina, e hicieron amagos de difusión cultural y se pronunciaron inflamados discursos con el manido lema latino intercalado en cada parrafada. Se nombraron profesores de piernas anquilosadas y cerebros desajustados. Fueron enviados a distintas localidades de la isla, pero no se enseñaba gratuitamente.

Se acercaba la segunda etapa de los Juegos Deportivos, y La Habana había sido escogida como sede de las competencias internacionales. Nada se hacía para lograr el acondicionamiento del equipo cubano y la erección de un estadio nacional para librar los eventos. Se esperó, como siempre, hasta última hora.

Llegó el momento. Se iniciaron los tanteos con el Gobierno. Después de mucha *coba* al Ejecutivo se obtuvo un crédito de cien mil y pico de pesos para preparar el escenario. El secretario de Obras Públicas—el conocido *querido* Carlos Miguel—que no había titubeado en empeñar a la República para sus construcciones "supercostras" (que incluían las hondas puñaladas de la camarilla) no tuvo tiempo para erigir un estadio nacional. El dinero que producía Cuba era poco para el voraz apetito de los dioses del país, y así se le titubeó en hacer el gran ridículo internacional. Un industrial—don Julio Blanco Herrera,—salvo la situación gastándose de su peculio una crecida suma para erigir su estadio Tropical, que aun dentro de sus planes propagandistas sirvió para sacar a Cuba de un apuro grande. No podemos olvidar el incidente con los atletas de color en una sociedad de carácter exclusivo que el comité se vio obligado a utilizar para los eventos de natación, y que CARTELES censuró en su oportunidad.

Las juntas y los comités fueron continuar haciendo las cosas mal. O se rectificaba y se hacen como es debido o se elimina Cuba de los



Facsímil de una de las numerosas páginas que CARTELES dedicó a los segundos Juegos Deportivos Centroamericanos, celebrados en La Habana en la primavera de 1930. Se podrá apreciar nuestra crítica ante el "papaleo" olímpico de las competencias llamadas a desaparecer si el Gobierno no presta su apoyo a los atletas, sobre todo a los libres, de toda la isla.

Juegos Deportivos. O el Gobierno nuevamente integrados por políticos y figurones—salvo algunas honrosas excepciones—y ni siquiera se tomó en consideración a los cronistas deportivos, legándose al extremo de que algunos miembros de la Prensa deportiva no logran acceso a varias competencias. La organización fue tan rematadamente mala, que la confusión balló sola en el ambiente.

Se terminaron los segundos Juegos y nada más se habló de las

Olimpiadas. Únicamente el consabido álbum, con la consabida fotografía de Machado en son de vasallaje. Después, el período revolucionario y el cambio radical de valores políticos, con su foco de *autenticidad* y el retorno problemático a la normalidad.

Se vuelve a hablar ahora de las Olimpiadas centroamericanas. Miguel Angel Moenck assume como en años pasados la dirección del comité. Y nadie le puede discutir el puesto. El es un técnico que conoce todos los deportes en su parte intrínseca, y en su organización. Pero... ¿qué hará Moenck? ¿Como otras veces? ¿Permitirá que otra vez se reúnan los recomendados y los figurones para hacerle la corte? ¿Pedirá el apoyo de los cronistas deportivos o pensará que no hacen falta? ¿Se volverá a recoger fondos del Gobierno para gastarlos en coaches americanos que saben menos que los nuestros... como ocurrió la vez pasada?

No creo que los cronistas deportivos permitirán que las cosas sigan su ruta caótica. O se

apoya al atleta cubano, al atleta cubano y a la educación física del cubano, o se abandona toda intención de acudir a citas deportivas con naciones vecinas que están mejor preparadas que nosotros. Es el momento de definición absoluta. No más medias tintas.

* Tenemos datos para seguir la batalla, y estamos prestos para la lucha. Esta es la hora de definiendo todo. O el Gobierno se decide a prestarle atención a los deportes y a la educación física de la juventud cubana, creando las comisiones nacionales permanentes que sean necesarias, o se abandona todo plan de un viaje a San Salvador.

En el próximo número, el entrenador cubano Joaquín Fernández Andes hablará desde CARTELES y dará su opinión sobre los requisitos necesarios para que Cuba pueda triunfar deportivamente. Es una opinión autoritísimamente de Fernández Andes, un atleta cubano que ha hecho mucho por el deporte, y sin interese. Después, irán desfilando otros pareceres...



De las Olimpiadas centroamericanas del 1930: los banderados de las distintas naciones concursantes, en el juramento olímpico.

¿Por qué no se rebaja el precio del TRANSPORTE?

En estos tiempos en que se adoptan medidas para reducir el costo de los servicios públicos—luz y teléfonos,—se da el caso curioso de que el servicio de transporte, lejos de bajar de precio, sube. En este artículo ofrecemos los puntos de vista de elementos interesados, para que nuestros lectores puedan formarse una idea propia del problema. Al mismo tiempo, CARTELES pide al Gobierno que haga una investigación completa del asunto y que adopte medidas para abaratar este servicio público, si resulta factible.



Aurelio MARTÍNEZ ARIZALA, administrador de la empresa "Omnibus de La Habana" dice que es posible establecer el precio de "ida y vuelta por 5 centavos", sin rebajar el sueldo al personal.

mente de los sitios en que generalmente han de laborar, viéndose compelidos a utilizar necesariamente el servicio de transporte rodado.

—Y no sólo sin pérdidas para la empresa,—nos sigue diciendo el señor Martínez Arizala,—sino que

centavos diarios por cada ómnibus—impuesto municipal arbitrario establecido por "Pepeito" Izquierdo con el pretexto de dedicar la recaudación por ese concepto al rotulamiento de las calles—el Distrito ordenó la cancelación de las líneas que a esta empresa ha-



Armando MÜLLER, presidente de los Omnibus Aliados, que se opone al precio de "cinco centavos ida y vuelta".

SOTROS inauguramos el sistema del pasaje de ida y vuelta por cinco centavos, manteniéndonos en él durante más de ocho meses sin pérdidas para la Empresa,—nos dice el señor Aurelio Martínez Arizala en su carácter de administrador de la empresa "Omnibus de La Habana".

Charlamos en su despacho, y responde a preguntas nuestras encaminadas a indagar los motivos en que se inspira el mantenimiento del precio de cinco centavos para viaje simple que rige actualmente en el servicio de transporte urbano después de haber estado establecido en distintas épocas el famoso "dos por medio". Una de las consecuencias inmediatas de la caída del Machado ha sido la revisión de las tarifas de servicios públicos prestados por empresas privadas que tuvieron especial protección de la dictadura para convertirse en poderosas organizaciones de monopolio. Entre las necesidades primordiales de la población habanera de hoy cuenta sin duda la del transporte. Para la gran masa trabajadora—obreros y empleados—ha llegado a constituir un grave problema de tanta trascendencia como puede serlo el de alimento y el del techo. Obligados por los salarios y sueldos bajos, el empleado y el obrero emigran rápidamente del centro cotidiano hacia los barrios extremos, alejándose extraordinaria-



Juan RODRÍGUEZ, secretario del Sindicato General de Obreros del Transporte, rodeado de un grupo de compañeros.

tampoco tuvimos necesidad de perjudicar los intereses de nuestros obreros y empleados, pues se mantuvo el salario. Circunstancias posteriores nos obligaron en diversas ocasiones a suspender nuestro servicio, perseguidos de manera constante por la saña de "Pepeito" Izquierdo, que a manera de un pulpo extraía la sangre al pueblo y a las empresas de ómnibus.

Se detiene un momento, ojea unos papeles y añade:

—Al negarse "Omnibus de La Habana" a contribuir con diez

ba concedido legalmente la administración del doctor Gómez durante su periodo de gobierno municipal de La Habana. Todas, absolutamente todas las demás empresas de ómnibus existentes entonces aceptaron la imposición arbitraria del alcalde machadista, negando a "Omnibus de La Habana" el concurso que esta empresa solicitó para constituir un frente único que luchara denodadamente contra los desmanes del Distrito. Pese a ello, "Omnibus de La Habana" siguió combatiendo los atropellos de "Pepeito", denunciando la maniobra que puso en práctica, en combinación con sus testaferros de otras empresas, para constituir un verdadero trust del servicio de ómnibus de la ciudad. Aquella cívicas campañas costaron a esta empresa mu-

chos miles de pesos y a sus miembros persecuciones sin cuento. Siendo inminente la constitución del trust, se produjo un paro que propició esta empresa. Todos recordarán que entonces—muy poco antes de la caída estruendosa de la tiranía que protegía a Izquierdo—pasó el conocimiento de los problemas del transporte urbano a manos del secretario de Guerra y Marina, quien, acaso previendo el alcance que tomaría la protesta iniciada por los "Omnibus de La Habana", decretó que todo propietario de ómnibus podía circular libremente por la ciudad con plenas garantías de las fuerzas armadas. Algunos ambiciosos quisieron "torpedear" la huelga. En una asamblea de los propietarios casi se acordó la inmediata salida de los ómnibus. El delegado nuestro mantuvo el criterio huelguístico, logró el apoyo de los obreros del timón, y el paro siguió adelante. La extensión del mismo y su consecuencia son bien conocidas.

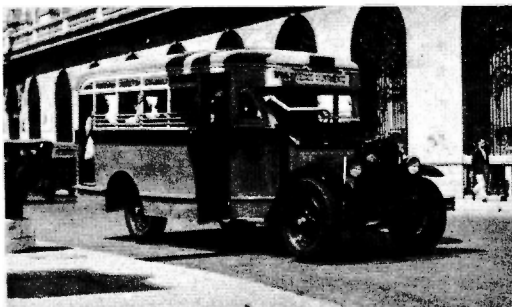
Nuestro informante se interrumpe para una nueva consulta a un legajo donde parecen obrar muy importantes referencias. Sigue luego hablando:

—Caído el Machado, a lo menos que podía aspirar esta empresa cubana única capitalizada y solvente, era a la conservación de sus cinco líneas.

Creemos que se aleja del asunto, pero nos pide paciencia y continúa:

—De esas cinco líneas autorizadas legalmente por el doctor Gómez solo hemos conservado tres. Cuando era secretario de Gobernación el doctor Guiteras solicitamos permiso para establecer líneas nuevas, y no nos fué concedido. En beneficio de nuestro público establecimos de nuevo el "dos por medio", y con sorpresa de nuestra parte recibimos

(Continúa en la Pág. 44.)



Uno de los "Omnibus de La Habana" que rinden eficiente servicio desde el Ayuntamiento al reparto Mendoza, el Cerro y el Vedado.

(Fotos Pegudo).



Uno de los Omnibus Aliados, que dominan la casi totalidad de las líneas de La Habana.

el supervisor de la Policía, comandante Ferrer, citó a todos los oficiales del cuerpo para que se presentaran de uniforme en la Jefatura, ordenando previamente a las fábricas de gorras que dieran cuenta de sus ventas. La diligencia se realizó, con resultado negativo al parecer.

Hipótesis en el aire.—

La Prensa diaria ha acogido en sus columnas numerosas hipótesis para explicar este hecho de

llor infantil y precario era un chiquillo de unos 12 años, que en seguida comenzó a vomitar las ventajas y las maravillas de aquel taller bajo su activa superintendencia temprana.

Molina, todo el tiempo con el pañuelo en la nariz, me urgía a que nos marcháramos. Y dejamos aquel grupo de infelices muchachos, dentro de aquel ambiente nocivo, realizando una labor superior a sus fuerzas y a sus aptitudes embrionarias, considerando con amargura que ésta será la generación rusa del porvenir, que ella continuará la obra de sus gobernantes actuales y que sobre esa base tan dolorosa, hecha de privaciones y de sacrificios, se edificará un mundo nuevo, un mundo que ofrece a los ilusos de la tierra las bienandanzas y los provechos de un régimen que extermiñará, de injuria, cuando la iniquidad, la servidumbre y la inculdad parecen regir todos los actos de Stalin y de sus adeptos en la tiranía roja.

Al salir del taller, nos encontramos con otro grupo de muchachos, vestidos con camisas negras y con un pañuelo rojo al cuello, que marcha a la milimétrica, andando y penetrando en otro lugar que debió ser muy bello en otros tiempos anteriores. Era un amplio bosque sembrado de pinos inmensos, seculares, y de macizos de verdura, que comunicaban al lugar un aspecto de recogimiento y dulzura. Los árboles bordeaban un mundo muy grande, en el que bobaban algunos chiquillos dentro de botes muy pequeños. Me encantó el lugar y comencé a registrar mis impresiones, consideran-

El Sangriento...

ta se le trasladó siempre en una ambulancia del Ejército, y además no está preso en el Príncipe sino en La Cabaña.

Se ha sugerido también que los atacantes quisieran dar muerte, no a los que resultaron sus víctimas, sino a los ex miembros de la Sección de Expertos que intervinieron directamente en el crimen. Esa hipótesis parece infundada, toda vez que al doctor Zubizarre-

(Continuación de la Pág. 37).

del Nado. Se pierde el entusiasmo. Nadie siente el deseo del esfuerzo sobresaliente; porque ese esfuerzo se agota en germen ante la imposibilidad de recibir, en proporción a cada aptitud o a cada aliento, el premio retribuidor que ha hecho que el hombre vaya de conquista en conquista hasta el grado de civilización que hoy contemplamos.

En Rusia se ve, se adviene el desaliento, el desdúo, el desinterés, la abulia completa. El hombre se hace automática. Su esfuerzo es rutinario y mecánico. Sombra anónima en la gran masa sierva, limita su función a realizar la parte proporcional de su tarea, que de acuerdo con la sanción severa que como espada de Damocles pende sobre los que no acatan la disciplina. Pero de esa servidumbre oficial, sujeta a un canon, no puede nacer ninguna iniciativa brillante, ningún esfuerzo audaz, ninguna empresa de energía. Por eso, en la misma Moscú, aunque vale lo que no es reciente. Y aun las grandes edificaciones del pasado comienzan a resentirse de ese abandono gradual, que no renueva sus bellezas. Y es frecuente ver edificios sin pintura desde la liquidación del zarismo, otros, de magnífica estructura, con las vigas deshechas, desprendidas, sin puertas o con los vitrales rotos; tuberías de desagüe que han escapado a sus grapas y están pendiendo de la pared o del tejado, en disponibilidad para descender sobre la cabeza del transeúnte.

desprovista de fundamento, es la que convierte a los atacantes en culpables de los acusados ante el Tribunal de Sanciones. Esta hipótesis se basa únicamente en el hecho de que uno de los muertos, el criado Szemes, acusó ante el Tribunal a los culpables después de haber sido amenazado por Souto en la prisión, y que los ex policías heridos contribuyeron con sus declaraciones a precisar los nombres de los asesinos a sueldo de Ainciart, el difunto jefe de Policía de Machado.

Hay otras casas en las afueras de la población, apuntaladas, con un sentido de cosa provisoria, inmediata, para que las paredes con grietas sigan cobijando a sus moradores.

Todo, en resumen, ofrece la misma sensación de acabamiento y ruina en la Rusia que el comunismo gobierna.

El señor Díaz hace una pausa, consulta sus notas y agrega:

—En fin, al finalizar el programa de este día se nos consultó sobre lo que deseábamos visitar después del Parque, y al efecto se nos facilitó una lista con los lugares que debía conocer todo extranjero, para que los admirase y disfrutase. Como soy un industrial, expuse mi deseo de conocer alguna fábrica. Y seleccioné, entre otras, una de hilados y tejidos cuya organización se me había ponderado reiteradas veces. Me decidí a visitarla. Y acompañado de Molina y del guía dispusimos nuestra excursión a la fábrica de refinería. Mi impresión de esta visita me cabe en la brevedad de este artículo. Y la referiré en mi narración posterior.

(Nota.—En nuestro artículo anterior, por un error involuntario se dice que la página 25 se continúa en la 45, cuando en realidad la continuación se encuentra en la 37).

Lea en el próximo número de **CARTELES** lo que el señor Manuel J. Díaz observó en esa fábrica. Sistema de espionaje entre los trabajadores, estímulos para la labor, producción, salarios, etc. Y algunos datos que asombrarán a los trabajadores de Cuba.

Lo que Vi...

do que él formaba parte del parque que había visitado y que tan fuertemente me excitó en mi ánimo. Pero no era así, ya que para volver al parque tuvimos necesidad de traspasar una pequeña puerta en la que hacia de centinela una mujer entrada en años, flaca, macienta, cubierta con el mismo indumento precario y sucio que es peculiar en la población de la Rusia soviética.

Lo inexplicable es que el Parque de Recreo y Descanso, como pomposamente lo denominan los rusos, está enclavado en las márgenes del río Moskova, y sin duda alguna el sitio se presta para hacer de él una positiva maravilla.

Un poco de botánica, iniciativa y de energía orientada, y ese parque podría ser ofrecido al viajero como una prueba inequívoca de lo que puede edificar el Soviet en beneficio de su pueblo. Sin embargo, esa posibilidad se frustra y el parque, situado en tan bello lugar, es una cosa trisitoria, que revela la incapacidad, la mala fe de quienes podían convertirlo en una insuperable maravilla.

Y es que, como ya lo hemos dicho, en Rusia no puede producirse nada bueno, porque en todo el país no existen los dos estímulos propulsores del progreso humano: la emulación y el interés individual y colectivo que crean y ponen fuerza dinámica a las iniciativas de la ambición y del afán superlativo. El apagamiento de toda individualidad conduce inevitablemente a la inercia y a la abulia

(Continuación de la Pág. 36).

del Nado. Se pierde el entusiasmo. Nadie siente el deseo del esfuerzo sobresaliente; porque ese esfuerzo se agota en germen ante la imposibilidad de recibir, en proporción a cada aptitud o a cada aliento, el premio retribuidor que ha hecho que el hombre vaya de conquista en conquista hasta el grado de civilización que hoy contemplamos.

En Rusia se ve, se adviene el desaliento, el desdúo, el desinterés, la abulia completa. El hombre se hace automática. Su esfuerzo es rutinario y mecánico. Sombra anónima en la gran masa sierva, limita su función a realizar la parte proporcional de su tarea, que de acuerdo con la sanción severa que como espada de Damocles pende sobre los que no acatan la disciplina. Pero de esa servidumbre oficial, sujeta a un canon, no puede nacer ninguna iniciativa brillante, ningún esfuerzo audaz, ninguna empresa de energía. Por eso, en la misma Moscú, aunque vale lo que no es reciente. Y aun las grandes edificaciones del pasado comienzan a resentirse de ese abandono gradual, que no renueva sus bellezas. Y es frecuente ver edificios sin pintura desde la liquidación del zarismo, otros, de magnífica estructura, con las vigas deshechas, desprendidas, sin puertas o con los vitrales rotos; tuberías de desagüe que han escapado a sus grapas y están pendiendo de la pared o del tejado, en disponibilidad para descender sobre la cabeza del transeúnte.

Cómo se Quedó...

era así, estaba dispuesto a dar su apoyo al señor Hevia, ya que, lo esencial, en aquel momento de zozobra, era cooperar todos a la estabilidad de la República.

Hevia juró la Presidencia ante los magistrados del Tribunal Supremo. Pero los nacionalistas, reunidos, no aceptaban ni hacían suyo el compromiso de Mendieta de apoyar a Hevia, y este compromiso se desvaneció pronto al saberse que estaba fundado sobre datos erróneos y condiciones inexistentes.

El ingeniero Hevia comenzó a preparar la organización de un nuevo Gobierno, esperanzado en el apoyo de los sectores revolucionarios, especialmente, el del sector Nacionalista. Por lo pronto, se dispuso a afrontar la cuestión de la zafra entre otras y nombró secretario del Trabajo al señor Aurelio Alvarez. Márquez Sterling conferenció varias veces con el Presidente Hevia, haciendo examen, siempre, de la situación real del nuevo Gobierno. En una de esas entrevistas el embajador rogó al nuevo Presidente que lo sustituyera por otra persona, pero el señor Hevia pidió a Márquez Sterling que tomara po-

(Continuación del suplemento III)

sesión de la Secretaría de Estado, aplazando para el futuro la discusión de si debía o no permanecer al frente de la Cancillería, el que ya dejaba de ser embajador.

Márquez Sterling toma posesión de la Cancillería

Los momentos eran tan complejos y difíciles, se respiraba un ambiente tal de zozobra y de incertidumbre, que Márquez Sterling, en previsión de acontecimientos que podrían sobrevenir, y que acaso habrían de reclamar algún esfuerzo oficial por parte suya, complació al ingeniero Carlos Hevia y tomó posesión de la Secretaría de Estado. Inmediatamente que ésta le fué entregada por el doctor Almagro, que la desempeñaba interinamente, fué a hacer un breve informe al Presidente Hevia, a darle cuenta de su nueva posesión y a recibir instrucciones e informes. Hevia le expresó sus dudas acerca de la posibilidad de que el sector Nacionalista lo apoyara y le rogó que conversara con los doctores Mendieta y Torriente acerca de este aspecto, para aclarar su situación.

Estados Unidos respecto a su Gobierno. Grau le dijo:

—En cierta época se decía en España, para elogio de una persona, que era honrada y que no poseía la Cruz de Isabel la Católica. De mí podrá decirse otro tanto: mi Gobierno fué honrado, sirvió a la causa de su pueblo, y no fué reconocido por los Estados Unidos.

(En la época a que se refería el doctor Grau, muchos pillos llevaban en su pecho la Cruz de Isabel la Católica).

Hevia, Presidente

En efecto, la renuncia del doctor Grau San Martín fué discutida ampliamente por la Junta Revolucionaria de Colombia, que lo designó; y hubo dos candidatos para sustituirlo: el coronel Carlos Mendieta, y el ingeniero Carlos Hevia. Después de una lucha ardua en la ciudad Junta, y de detalles de su vida, se acordó, en forma contradictoria, según el origen o procedencia de cada uno de ellos, el ingeniero Carlos Hevia tomó posesión de la Presidencia. Mendieta, informado equivocadamente, según después se supo, de que su elección causaría disgustos y conflictos entre los elementos navales y militares, declaró que si

El doctor Márquez Sterling almorzó con el doctor Torriente y ambas personalidades sostuvieron un cambio de impresiones quedando el primero persuadido, por los informes que le suministró el segundo, de que era inútil acudir en busca de apoyo, y con esperanza de alcanzarlo, a los elementos del nacionalismo.

Poco después de las cinco de la tarde, el Presidente Hevia llamó urgente a Palacio al nuevo secretario de Estado, y sostuvo con éste una breve entrevista.

Después de haber escuchado del Presidente, Márquez Sterling se encontró con el señor Sergio Carbó. Los dos periodistas se abrazaron cambiando luego algunas frases amistosas.

El señor Márquez Sterling manifestó al Presidente Hevia cuál era la situación y en qué actitud se hallaban los nacionalistas y le advirtió que, en ese momento, éstos se encontraban reunidos para desautorizar a Mendieta, en el caso de que Mendieta reiterara su apoyo personal al nuevo Gobierno.

La renuncia del ingeniero Hevia

El ingeniero Carlos Hevia, entonces, manifestó al señor Márquez Sterling que de ser eso así,

(Continúa en la Pág. 44).

EL Romance DE JOAN CRAWFORD Y FRANCHOT TONE MARY ON. SPAULDING

DESDE el instante en que Joan Crawford anunció su decisión de divorciarse del joven Douglas Fairbanks, Hollywood la conectó con otro romance. ¿Digo desde el momento?... Pues digo mal. Antes de que los papeles del divorcio llegaran a las Cortes de Los Angeles, ya Hollywood había buscado el galán joven para el nuevo drama de Joan.

Los hechos en los cuales la exaltada imaginación hollywoodense se basa, para lanzar al mundo las noticias sensacionales, no tienen que ser irrefutables o comprobados; basta con que sean aparentes. Y como previamente al divorcio definitivo de Joan, su amistad con Franchot Tone se había hecho más estrecha, y varias veces habían aparecido juntos en películas, etc., ya los reporteros sensacionales encontraban razones suficientes para lanzar la noticia de quién sería el sustituto de Douglas.

El público que lee la noticia del divorcio, y que no tiene tampoco otras bases en que sentar su creencia, más que la aparente de los amores celulosos que se desenvuelven a una temperatura al grado "N", acoge la versión como cosa cierta, y después se siente defraudado si un día de esos la estrella en cuestión anuncia su enlace con otro individuo cualquiera.

En el caso de Joan Crawford, empero, la amistad con Franchot Tone tomó los senderos peligrosos de las confidencias, porque Franchot, que era amigo íntimo de Douglas, está enterado de las desavenencias entre la famosa pareja, y es posible que hasta tratara de influenciar con su amistad a los jóvenes esposos, para acercarlos nuevamente y evitar la catástrofe conyugal. Y he aquí que no existe nada tan peligroso entre un hombre y una mujer, jóvenes y atractivos, como una amistad confidencial en la cual se discute precisamente a la persona amada por uno de ellos. Comienzan las comparaciones... la felicidad vislumbrada por el otro, corroe el alma y va dejando en ella un sedimento de amargura... Se siente piedad por la persona que *no es comprendida*... y el mejor de los días nos convencemos de que si tal fortuna (de poseer por ejemplo el amor de la persona incomprendida) nos hubiera cabido a nosotros, la felicidad hubiera sido completa y absorbente, por nuestra preparación y entendimiento para protegerla.

Franchot Tone escucharía las confidencias de Joan y las de Douglas, porque ambos eran sus amigos. Pero si había de sentirse atraído inevitablemente por uno de ellos, lógicamente tenía que ser por Joan. No dudamos que Franchot, que une a su atractivo varonil una historia sin tacha de perfecto caballero, trataría de suavizar las asperezas matrimoniales de sus amigos con sanos consejos; pero cuando el desmembramiento total de aquella unión llegó, y se hizo necesario amputar la parte gangrenada, en

otras palabras, cortar la unión, inconscientemente el joven Franchot había aprendido a querer a Joan, y los atractivos que antes eran sagrados porque pertenecían a "su mejor amigo", quedaban libres para el mejor postor... (No queremos indicar aquí la venta de los encantos de Joan. Sépase de una vez para siempre que la que estas cosas escribe tuvo la honra de conocer a Joan Crawford cuando la famosa artista no era sino una "extra" sin más consideración que la que gozan mil extras más, en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, y que sabe positivamente que toda la carrera gloriosa de Joan Crawford se basa en trabajos, en esfuerzos personales, en talento sincero y abnegaciones sin cuento. Joan Crawford es una de las pocas, poquísimas estrellas de cine, que jamás ha claudicado para conseguir una posición ventajosa. Y aunque también me consta que siempre ha obrado en asuntos de moral con una independencia espiritual absoluta, cuando se ha sentido inclinada hacia cualquier camino, la única cosa que la ha influenciado no ha sido su omnimoda voluntad y no el beneficio que haya podido obtener).

Pero volvamos a los discutidos amores de Joan y Franchot Tone. El acercamiento de cada día en

calidad de amigo puso a los ojos de Franchot los encantos de Joan; su carácter, sus ambiciones y sus sueños, toda la historia de esos breves años de vida matrimonial con Douglas, en la cual Joan llevó a cabo los sacrificios que tenía que imponerse como estrella famosa, para nivelarlos con su posición de esposa abnegada y buena ama de casa. Douglas que había tomado como *cosa hecha, como cosa natural y sin importancia* (¡ah, la ruina de los matrimonios radica en este hecho!) los cuidados, el afán y la abnegación de Joan, no podía sentirse deslumbrado por las virtudes de su esposa. ¿Qué otra cosa estaba haciendo Joan sino cumplir con su deber?... Y marido normal, —esto es, marido egoísta— no se detuvo jamás a pensar los sacrificios que este deber imponía. Las luchas que para cumplir este deber sostenía Joan. Lo que para ella significaba su carrera, hecha a fuerza de sacrificios físicos y morales, y las obligaciones de armonicarla con la vida de mujer casada.

Y no es que la carrera artística de Joan mortificara la vanidad varonil de Douglas, por verla asediada y en los brazos de otros hombres, en la farsa de la pantalla. Parte de la felicidad de Douglas consistía precisamente en

poseer una mujer que inspirara pasiones, que triunfara y que, a pesar de todo, fuera *suya*, con ese egoísmo salvaje de la posesión... La misma satisfacción que experimenta el deportista, que tiene en sus cuartas los mejores caballos de carrera. Los caballos triunfadores de pura raza que *le pertenecen*.

Pero todas las cosas admirables que Douglas no podía ver, cegado por la venda de los derechos adquiridos en la partida matrimonial, surgían empero como enormes flores de tentación frente a los ojos *sin venda* de Franchot Tone... Y es natural que el romance, su pasión por Joan, bella, inteligente, buena, abnegada, famosa, saliera victoriosa de entre los prejuicios de haber sido el *mejor amigo de Douglas*.

Luego, el romance que hoy día se da por cosa cierta, no existía en esta forma o, mejor dicho, no fue motivo para el desacuerdo entre Douglas y Joan, sino que surgió como consecuencia de este desacuerdo. Es posible que al principio el mismo Franchot, que es, lo repetimos, la caballerosidad en toda su expresión, no se diera cuenta de las consecuencias de aquella intimidad mediadora. Es posible también que Joan no se interesara por aquel otro que la comprendía y que se mostraba ansioso por contribuir a su felicidad. Mas, cuando lo inevitable llegó y los jueces decretaron el divorcio entre Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr., como la labor de mediador terminaba allí, Franchot continuó en calidad de amigo y bálsamo de las heridas. Y de esto a la necesidad de tener para siempre a Joan, de adueñarse completamente de ella, el paso era bien corto.

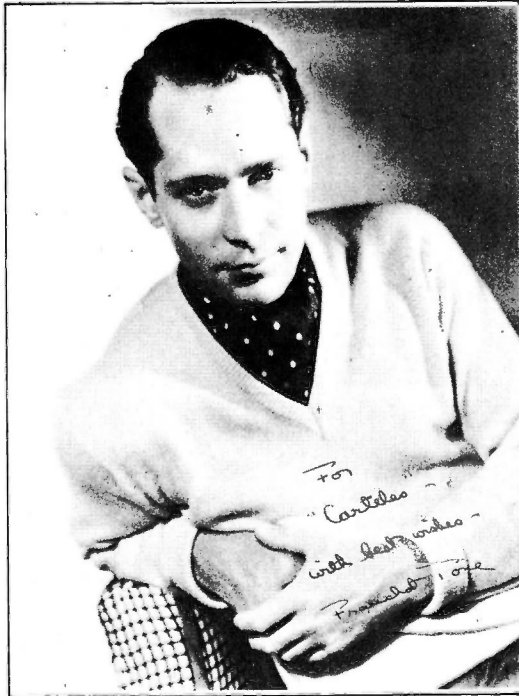
Se rumoró que se habían casado. Rumores tan falsos y ridículos que solamente sirvieron para hacer reír a los que saben que la bigamia se castiga duramente, y que aunque divorciados, Joan y Douglas tienen que esperar cierto tiempo convencional establecido por las leyes, para unirse de nuevo a otra persona. Sin embargo, que ya existía el romance entre ellos, y la tácita comprensión que culminaría en matrimonio, nadie lo dudaba...

NUESTRA VISITA A JOAN Y FRANCHOT

Entonces se anunció la llegada de Joan Crawford y de Franchot Tone a New York... Un viaje de vacaciones, para asistir juntos al estreno de la última película en la que ambos habían triunfado, "Dancing Lady".

Esto de hacer un viaje juntos, después de la murmuración popular y de las dudas respecto a si estaban o no casados, es suficiente motivo para que los reporteros corran en pos de un escándalo... Unos, para convencerse; otros, para convencer a los demás de que no hay nada de escandaloso en que dos personas que se conocen (y hasta que se queren, digamos francamente) viajen en

(Continúa en la Pág. 54.)



Franchot TONE, una de las nuevas luminarias de Hollywood. (Foto Burrell)

Joan CRAWFORD,
la estrella del cine,
que saluda a sus
Hollywood a los lec-
tores de CARTELES.
(Foto Hurrell)



For Carteles
Joan Crawford

Cómo se Quedó...

(Continuación de la Pág. 41.)

renunciaria, en el acto, la Jefatura del Estado. Y en seguida añadió que deseaba, antes, celebrar una conferencia con el coronel Mendietta, con el doctor Torriente, para obtener la cual, rogó al doctor Márquez Sterling que los visitase en su nombre y que los invitase a ir a Palacio, momentos después.

Márquez Sterling fue inmediatamente a la oficina del doctor Cosme de la Torre y allí conferenció extensamente con éste y con el coronel Mendietta, que llegó poco después, llamado a la casa de Malecón y Perseverancia por el propio doctor Torriente. Mendietta se excusó de ir a Palacio, adujo razones muy atendibles que convinieron al secretario de Estado, y éste, acompañado del doctor Torriente, volvió a la mansión presidencial. Hevia los recibió en el acto en el salón del Consejo. Se habló con gran familiaridad respecto de las difíciles circunstancias de aquel momento. El ingeniero Hevia explicó que había aceptado la Presidencia creyendo que tendría el apoyo necesario, y ratificó su propósito irrevocable de renunciar aquella misma noche. Fermín de la Torre, tristista, el doctor Torriente aconsejó al señor Hevia que consultara el texto de la renuncia con el doctor Márquez Sterling. El Jefe del Estado pasó entonces a un salón contiguo en el cual se encontraban varias personas de su intimidad política y personal.

El Presidente Hevia, durante la entrevista con Torriente y Márquez Sterling, le fue sugerido que convocase a todos los sectores y que renunciase ante ellos. Pero el ingeniero Carlos Hevia consideró que el había sido designado por la Junta Revolucionaria de Colombia, y que era ante la Junta ante la que debía resignar su mandato. No obstante, el señor Hevia dijo que consultaría a sus amigos. En el salón de recepciones se hallaban casi todos los secretarios de Despacho, varios miembros del Directorio Estudiantil y no pocos miembros de la Junta Revolucionaria a la que el propio señor Hevia pertenecía. Hubo, a lo que parece una confusión o una falsa interpretación en cuanto a la consulta, con Márquez Sterling, del texto de la carta renuncia. El señor Hevia entendió que lo que esperaba era sólo el resultado de la conferencia que iba a celebrar con sus adictos, en el salón de recepciones. Y los doctores Márquez y Torriente esperaban que consultase esa renuncia con el primero. Por eso el señor Hevia no llamó a Márquez a Palacio de nuevo, antes de enviar su renuncia. (Continúa en el suplemento V)

Soy un Fugitivo...

(Continuación de la Pág. 35.)

luna en esos momentos derramaba sobre mí albedos. Tan pronto llegué hasta la puerta, abrí el pasador que cerraba la puerta de la cerquita y seguí arrastrándome hasta el fondo de la gorieta. La luz de la luna me quedaba ahora frente a la gorieta y en el fondo una sombra negra como boca de loco me aparecía momentáneamente invisible a los escoltas, mientras que yo los podía distinguir perfectamente.

A las diez ó un toque de cor-

neta procedente del cuartel, el cual me causó extrañeza, pues creía que el último toque sería silencio a las nueve. Al poco rato, divisó una patrulla de soldados que venían por la carretera procedentes del cuartel y que se iban relevando según llegaban a sus postas. Lejos de ellos me escondí en esas horas con las hierbas que a su paso encontraban, hasta que el relevo de las 12 de la noche me puso a la expectativa.

Tengo que confesar que mi buena estrella seguía protegiéndome, al notar que uno de los escoltas, por cierto el primero que me rodeó y por lo tanto el más peligroso, padecía de un gripazo, pues a cada instante tosía y se limpiaba continuamente la garganta y la nariz. Muy a menudo se paraba un ratito y volvía nuevamente a resaca su marcha con su paso rutinario.

Para aprovechar mi tiempo, me puse a estudiar el efecto que produciría una persona o un objeto cualquiera al pasar por lugares que tienen su fondo iluminado, al notar que tenía yo que pasar para ganar el cordón. Llegué a la conclusión de que precisamente me hallaba en el sitio más apropiado para llevar a feliz término mi empresa. El fondo de la gorieta me ayudaba grandemente al no dar paso a la luz reflejada en el suelo. Después de unos minutos 1 y 2 del hospital, ni tampoco de las innumerables ventanillas de la circular número 4, que eran los edificios más cercanos a mí. Después de volver a tomar asiento en las escaleras de la gorieta, me concentré mentalmente en mi objetivo y a pensar que todo tenía que salir de acuerdo con mis ideas. Por espacio de más de media hora, seguí con la voluntad concentrada en un seguro triunfo. "Debo vencer y he de vencer," repetía mentalmente. De improviso, todo se oscureció a mi alrededor.

Ya no podía distinguir a ninguno de los escoltas del cordón. Todo estaba en tinieblas. El silencio interrumpido únicamente por el chillido de los querequetenes en sus rápidos vuelos, me ayudó a la obscuridad, me imponían grandemente, aunque al mismo tiempo me alentaban. Mi reloj marcaba las 12 y 55 minutos. La luna acababa de declinar detrás de las cordilleras de mármol unos diez minutos antes de la hora calculada. Mis cálculos marchaban todos a la perfección. Menos mal.

Había llegado a la parte más pelirosa de mi empresa. Las indecisiones son siempre fatales, por lo tanto, adelanté. Y hacia adelante me lancé.

Deslizadome con mucha cautela y sobre todo con un gran factor de seguridad y confianza en mi mismo, avancé hacia el temido "Cordón de la Muerte", del que sólo me separaban cincuenta metros.

Adelanté unos diez metros y entonces me vi en la necesidad de cambiar de táctica. Mis movimientos tenían que ser entonces laterales hasta llegar a la carretera donde se hallaban los centinelas en el cumplimiento de sus deberes. Este cambio de táctica era debido a que mi chamarra blanca resaltaba grandemente sobre el color oscuro del césped. En cambio, si me arrastraba por el caminito de polvo de mármol que conduce desde la gorieta hasta la mencionada carretera, entonces era el pantalón el que me resaltaba y me delataba. Para mi seguridad, mantuve la mitad de mi cuerpo en la carretera y

hacer su vigilancia, lo mismo o mejor que cuando se encontraba con la ventaja de estar cómodamente sentado. Por fortuna, nada de esto sucedió. Así fui cavilando y pasando el rato, observando el movimiento y los salticos de los conejos que con la mayor confianza me miraban y algunos me miraban esas horas con las hierbas que a su paso encontraban, hasta que el relevo de las 12 de la noche me puso a la expectativa.

Tengo que confesar que mi buena estrella seguía protegiéndome, al notar que uno de los escoltas, por cierto el primero que me rodeó y por lo tanto el más peligroso, padecía de un gripazo, pues a cada instante tosía y se limpiaba continuamente la garganta y la nariz. Muy a menudo se paraba un ratito y volvía nuevamente a resaca su marcha con su paso rutinario.

Para aprovechar mi tiempo, me puse a estudiar el efecto que produciría una persona o un objeto cualquiera al pasar por lugares que tienen su fondo iluminado, al notar que tenía yo que pasar para ganar el cordón. Llegué a la conclusión de que precisamente me hallaba en el sitio más apropiado para llevar a feliz término mi empresa. El fondo de la gorieta me ayudaba grandemente al no dar paso a la luz reflejada en el suelo. Después de unos minutos 1 y 2 del hospital, ni tampoco de las innumerables ventanillas de la circular número 4, que eran los edificios más cercanos a mí. Después de volver a tomar asiento en las escaleras de la gorieta, me concentré mentalmente en mi objetivo y a pensar que todo tenía que salir de acuerdo con mis ideas. Por espacio de más de media hora, seguí con la voluntad concentrada en un seguro triunfo. "Debo vencer y he de vencer," repetía mentalmente. De improviso, todo se oscureció a mi alrededor.

Ya no podía distinguir a ninguno de los escoltas del cordón. Todo estaba en tinieblas. El silencio interrumpido únicamente por el chillido de los querequetenes en sus rápidos vuelos, me ayudó a la obscuridad, me imponían grandemente, aunque al mismo tiempo me alentaban. Mi reloj marcaba las 12 y 55 minutos. La luna acababa de declinar detrás de las cordilleras de mármol unos diez minutos antes de la hora calculada. Mis cálculos marchaban todos a la perfección. Menos mal.

Había llegado a la parte más pelirosa de mi empresa. Las indecisiones son siempre fatales, por lo tanto, adelanté. Y hacia adelante me lancé.

Deslizadome con mucha cautela y sobre todo con un gran factor de seguridad y confianza en mi mismo, avancé hacia el temido "Cordón de la Muerte", del que sólo me separaban cincuenta metros.

Adelanté unos diez metros y entonces me vi en la necesidad de cambiar de táctica. Mis movimientos tenían que ser entonces laterales hasta llegar a la carretera donde se hallaban los centinelas en el cumplimiento de sus deberes. Este cambio de táctica era debido a que mi chamarra blanca resaltaba grandemente sobre el color oscuro del césped. En cambio, si me arrastraba por el caminito de polvo de mármol que conduce desde la gorieta hasta la mencionada carretera, entonces era el pantalón el que me resaltaba y me delataba. Para mi seguridad, mantuve la mitad de mi cuerpo en la carretera y

¿Por qué NO?

(Continuación de la Pág. 40.)

comunicación de dicho secretario informándonos que se retiraría del servicio a todo ómnibus que realizara de viajes de vista y vuelta por cinco centavos. Obedeciendo esa disposición, "Ómnibus de la Habana" restableció la tarifa de cinco centavos por viaje directo, viendo luego con sorpresa, a los dos días, que las líneas competidoras establecían una temporal rebaja de tarifas de vista y vuelta. Esta empresa redujo otra vez su tarifa; pero sus líneas fueron drásticamente canceladas, sin que lo fueran las competidoras, que elevaron la tarifa cuando nuestra empresa no funcionaba.

Habla el presidente de los "Ómnibus Aliados"

El señor Armando Müller, propietario de ómnibus, nos escribe en su habitación, donde guarda cama, levemente enfermo. Habla en su carácter de presidente de la Asociación de Propietarios de Ómnibus Aliados.

No es posible rebajar el precio del pasaje de cinco centavos a dos centavos y medio por múltiples razones. El desgaste del material rodante es extraordinario, su composición y reposición costosas. La rebaja del pasaje, el "dos por medio", se traduce inmediatamente en pérdidas para el propietario de ómnibus, y de modo ineludible en baja del jornal para el obrero. El obrero del timón defiende su pan cuando se opone, como ha venido oponiéndose, a esa rebaja.

Los obreros del timón

En Dolores S, Santos Suárez, está establecido el Sindicato General de Chocros y del Transporte. A nuestra llegada a ese centro proletario—está en pleno auge la huelga de ómnibus—nos atiende cortésmente el secretario, conductor de la línea Jacomino-Vedado, que se nombra Juan Rodríguez.

Hacemos conocer el motivo de nuestra visita y que vamos en nombre de CARTELES. El secretario accede gustoso a expresarnos su criterio que dice refleja el de todos sus compañeros del Sindicato. Los más cercanos, que escuchan nuestras palabras, van asintiendo a medida que él habla. —Es preciso—dice el señor Rodríguez,—antes de responder a su pregunta, que fijemos un punto: esta organización es netamente revolucionaria y popular y por lo tanto, propende a todo lo que beneficie los intereses proletarios y populares.

Ante el interés que demuestra en "fijar ese punto" anotamos casi textualmente sus palabras. El continúa:

—Esta organización que comprende a todos los obreros del transporte es opuesta al ida y vuelta por cinco centavos porque la experiencia le ha demostrado que ese sistema produce automáticamente casi el emperameonto económico de la clase, porque origina necesariamente la baja de jornales.

Contrastando esta declaración con la previa afirmación que nos hizo concluimos que los obreros del timón se oponen a la rebaja de la tarifa del servicio de ómnibus porque ella les perjudica. O sea, que si su condición económica no empeorase por tal reducción, serían los primeros en felicitarse del establecimiento de una ventaja para sus camaradas de otros]

TEATRO NACIONAL DOMINGO 25 ¡Gran Estreno! De la interesante producción **India Habla** Valioso documento que revela infinidad de cosas que hasta ahora han sido un misterio para la civilización JUEVES 1º DE MARZO **La Dama Galante** Gran éxito de ANN HARDING

sectores y del pueblo en general. Con esa impresión, que confirma el propio secretario del Sindicato en posteriores palabras, nos despedimos. Pero antes queremos una foto suya para ilustrar esta información. Pegado entra en funciones. Y ello motiva un curioso incidente. El secretario no puede retratarse solo; tiene que hacerlo formando parte de un grupo de compañeros.

Contradicción

“Ómnibus de la Habana” por medio de su administrador, informa que el “dos por medio” no significa ni pérdidas para la empresa ni baja de los salarios. La Asociación de Proprietarios de Omnibus Aliados, por medio de su presidente, informa todo lo contrario.

La otra parte, o sea los obreros del timón, no se opondrían a la rebaja de no ser perjudicada su clase.

Y la otra parte, el pueblo, ansía el menor costo posible en un servicio público que se le ha convertido en problema de primordial trascendencia.

¿No habrá manera de que este último logre el beneficio sin perjuicio para nadie?



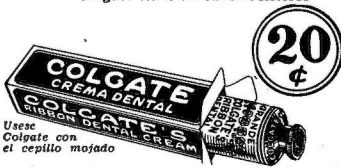
Conserve sus dientes blancos, hermosos—su aliento perfumado

¿QUIERE tener usted una dentadura blanca y brillante... un aliento siempre agradable y puro? Entonces use la Crema Dental Colgate.

La Crema Dental Colgate limpia completamente todos los intersticios de los dientes, aún donde el cepillo no toca. *Hermosea* la dentadura porque contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas. Colgate tiene un sabor delicioso

y refrescante—deja el aliento puro y perfumado.

Compre hoy mismo un tubo de la Crema Dental Colgate. Úsela con constancia diariamente, por lo menos en la mañana al levantarse y por la noche al acostarse. Luego admire con placer el encanto de sus dientes blancos—note cuán fresca queda la boca, cuán puro el aliento!



Úsese Colgate con el cepillo mojado



Mal Aliento

lo causan a veces los residuos alimenticios entre los dientes. Colgate corrige esta condición.

¿Qué Opina Ud. de la Revista CARTELES?

UNA INVITACIÓN A NUESTROS LECTORES PARA QUE ENJUICEN, ADVERSA O FAVORABLEMENTE, EL CONTENIDO DE SUS PÁGINAS

ESTA sección tiene por objeto explorar el parecer crítico de nuestro público, en lo que respecta al contenido de cada número de CARTELES. Nos place mucho hacer esa invitación a los lectores para que hagan crítica sincera y cooperen en nuestro propósito de convertir nuestra publicación, cada día, en el mejor vehículo de divulgación cultural de nuestra América. En esta página insertaremos semanalmente una relación pormenorizada del contenido de cada ejemplar de CARTELES, dejando columnas en blanco para que los que así lo deseen pronuncien su fallo favorable o adverso a cada una de las materias que se expresen.

Nuestro objeto es conocer las reacciones del público respecto a los trabajos literarios, informativos y de toda índole, que acogemos en nuestras páginas, así como sobre las distintas secciones, entrevistas, crónicas, etc. material gráfico, composición tipográfica y cuantos detalles puedan contribuir al mejoramiento y a la superación de CARTELES. Este aporte popular nos servirá de guía. Y trataremos de que nuestra revista responda a los deseos y a las aspiraciones del gran público. Supresiones, reformas, innovaciones, etc., serán hechas de acuerdo con la opinión de la mayoría.

B. R. M.

La Muerte del Rey Caballero	Por Louis Max.—Pág. 20			
Improvisación y arrabismo	Editorial.—Pág. 21			
Mis diez anécdotas favoritas de Hollywood	Por I. Cobi.—Págs. 22 y 23			
El sangriento atentado de Carlos III	Información de actualidad.—Págs. 24 y 25			
La historia secreta y sensacional de la Enmienda Platt	Por Roig de Leuchsenring.—Pág. 26			
Las grandes fortunas durante poco	Por L. G. W.—Pág. 27			
La verdad acerca de la actuación de Kid Chocolate en España.	Por A. Arroyo Ruz.—Pág. 30			
Lo que todos los cubanos debemos saber sobre costo de electricidad.	Por Hari Cruz Bustillo.—Pág. 32			
Soy un frutito del Presidio Modelo	Por C. Duque de Estrada.—Páginas centrales			
Lo que vi y comprobé en la Rusia soviética	Por M. J. Diaz.—Pág. 36			
La tercera etapa de los Juegos Olímpicos Centroamericanos.	Por Jess Losada.—Págs. 38 y 39			
¿Por qué no se rebaja el transporte?	Información de actualidad.—Pág. 40			
El romance de Joan Crawford y Franchot Tone	Crónica de Cine. Por M. Spaulding.—Págs. 42 y 43			
Basic English	Lección de inglés.—Pág. 53			
El arte femenino del bien vestir	Por Mile. Papillon.—Pág. 55			
La leyenda de los duendes descabezados	Por Lafcadio Hearn.—Pág. 56			
Salud y Belleza	Por la Dra. M. J. de Lara.—Págs. 58 y 59			
La del Barrio de Triana	Pasodoble. Por el maestro R. Carretero. Págs. 63 y 65			

B. R. M.

Portada				
Por A. Galindo.—Pág. 1				
Goma y Tijeras				
Caricaturas.—Pág. 3				
Felicidad para el niño				
Por H. Lamar.—Pág. 4				
Feminidades				
Por Leonor Barraqué.—Pág. 5				
Matando el Tiempo				
Pasatiempos. Por L. Sáenz.—Págs. 6 y 7				
Léalo y Véalo				
Dibujos.—Pág. 8				
Siguiendo el Mundo				
Pág. 9				
Caricatura				
Por Gustavo.—Pág. 10				
Cosas del Servicio				
Cuento. Por A. T. Munyan.—Págs. 12 y 13				
El Monstruo de Loch-Ness				
Crónica. Por A. Carpentier.—Pág. 14				
Reportaje Sensacional				
Cuento. Por C. Montenegro.—Pág. 16				
Danza Japonesa				
Desnudo artístico.—Pág. 17				
El Caballero Rojo de Alemania				
Narración en serie. Por F. Gibbons.—Pág. 18				
Cómo se quedó Cuba sin Presidente y de qué modo se resolvió la grave crisis.—Suplementos II y III				

Ponga una cruz en el espacio en blanco correspondiente a cada materia, según considere el asunto bueno (B), regular (R) o malo (M). Recorte el cuadro y envíelo por correo a la Redacción de CARTELES. Puede incluir también, si lo desea, todas las sugerencias de reformas, mejoras o supresiones que estime oportunas, así como también indicarnos qué sección o índole de artículos deben aparecer en nuestras páginas. Por último, rogamos a nuestros lectores llenen el formulario que sigue:

Creo que debe darse preferencia a la información gráfica (nacional) (extranjera) (Tache la que desee).

Creo que debe darse preferencia a las firmas (nacionales) (extranjeras) (Tache las que desee).

Con el arrebol y creyón de labios de nuestra acreditada marca, le será fácil obtener un aspecto juvenil y hermoso, dándole a su rostro el color más transparente y suave que Ud. pueda desear.



BOURJOIS
PARIS

Los Perfumes Que Dan Personalidad

La Historia...

(Continuación de la Pág. 26).
blemente, respecto a Cuba, desde los lejanos tiempos de Jefferson.

La forma elegida por el Gobierno de McKinley para la determinación de los vínculos que debían de unir permanentemente a la futura República de Cuba con los Estados Unidos fué, según Root expresa en sus tantas veces mencionada comunicación, y ya habia sido determinada en el Decreto dictado por el gobernador Wood en nombre de su Gobierno para efectuar la elección de delegados a la Convención Constituyente cubana, que al adoptar una Constitución para el pueblo de Cuba, "como una parte de la misma, se prescribiese un convenio con el Gobierno de los Estados Unidos en cuanto a las relaciones que habian de existir entre dicho Gobierno y el de Cuba".

Ese convenio, incorporado a la Constitución cubana, debía contener esencialmente, según expresa el secretario Root, "prescripciones que en substancia sean como sigue":
"Primera: Que ningún Gobierno que se organice con arreglo a la Constitución se considerará con poder para celebrar ningún tratado o convenio con ninguna potencia extranjera que propenda a comprometer la independencia de Cuba o a intervenir ni a conferir a dicha potencia extranjera ningún derecho ni privilegio especial sin el consentimiento de los Estados Unidos.

Segundo: Que ningún Gobierno que se organice con arreglo a la Constitución tendrá poder para contraer o aceptar ninguna deuda pública que exceda de la ca-

pacidad rentística ordinaria de la Isla, después de sufragar los gastos indispensables del Gobierno y para los intereses de dicha deuda.

Tercero: Que al efectuarse la entrega del dominio de Cuba, el Gobierno que se establezca con arreglo a la nueva Constitución de Cuba, conviene en que los Estados Unidos se reservan y retienen el derecho de intervención para la conservación de la independencia cubana y el mantenimiento de un Gobierno estable que proteja de una manera adecuada las vidas, haciendas y libertades individuales y que cumpla todos los deberes y obligaciones que el Tratado de París le impone a Cuba y que ahora acepta el Gobierno de Cuba.

Cuarto: Que todos los actos del Gobierno Militar así como todos los derechos adquiridos con arreglo al mismo, han de ser válidos y se mantendrán y protegerán.

Quinto: Que a fin de facilitarle a los Estados Unidos el cumplimiento de los deberes que le sobrevengan por virtud de las prescripciones que anteceden y para su propia defensa, los Estados Unidos pueden adquirir y poseer el título de terrenos para establecer estaciones navales y mantenerlas en ciertos puntos o lugares determinados.

Estas prescripciones que acabamos de copiar constituyen lo que podíamos llamar el "borrador" de la Enmienda Platt, y, comparándolas con el texto definitivo que se entregó por el Gobierno al senador Platt para que lo presentara en el Senado y fué aprobado por este cuerpo y por la Cámara de Representantes, sancionado por el Presidente McKinley, e incorporado como *apéndice* a la Constitución de Cuba, y

vaciado mas tarde en el Tratado Permanente entre Cuba y los Estados Unidos, nos revelan como fué concebida y desarrollada por el secretario Root la fórmula en que debían quedar establecidas las relaciones que a los Estados Unidos convenia mantener permanentemente con Cuba.

Mis Diez Anécdotas

(Continuación de la Pág. 23).

blemente la morfina estaba perdiendo sus efectos anestésiantes. La fiera emitió un fuerte rugido y comenzó a desprezarse sobre las espaldas del gigante etiope. Con una mano éste agarró al animal por el cuello, extendió el brazo poderoso y mantuvo a la bestia, que se debatía furiosamente, lejos de su cuerpo.

El director, el fotógrafo y los restantes intérpretes y auxiliares huyeron en plena desbandada para ponerse a salvo. Sólo el pobre negro se mantuvo en su puesto. Fiel a las instrucciones recibidas, continuaba abanicando a su amo, aunque el abanico temblaba como todo su cuerpo ante las sacudidas de la fiera. Entonces, mientras sus ojos desorbitados se clavaban con terror en las cuatro garras de la bestia, cuyos zarzapos cortaban el aire, dejó escapar una vez y otra vez de sus labios trémulos esta súplica conmovida:

—No la sueltes, hermano. Eso es todo lo que te pido... No la sueltes...

* * *

Otra de las anécdotas más festivas de Hollywood tiene por protagonista a otro hombre de piel oscura. Se llama Samuel. Es muy popular en Cinelandia. Cierta vez se estaba filmando en los estudios

de la Metro una escena cuya acción se desarrollaba en una selva del África. Samuel, que es uno de los extras más útiles, fué indicado para penetrar en una jaula. Dentro de ésta habia un león amestrado. Samuel no parecia dispuesto a desempeñar ese *role*, que juzgó peligroso, y fué oprimido ciertos reparos.

—¿Qué le pasa?—preguntó el director.—¿Tiene miedo? Ese león no puede hacerle nada. Ha sido criado con leche.

—Está bien—dijo el negro.—Yo también he sido criado con leche y me gusta comer carne de cuando en cuando.

VERDAD SOBRE LA ACTUACION DE "KID"

(Continuación de la Pág. 30.)

porcionaban, meterlo en un ring de Barcelona contra Gironés, hubiera sido meterse en la misma boca del lobo. El Chocolate de un año antes no hubiera tenido nada que temer de Gironés, por la sencilla razon de que el catalán, mantenido en su pedestal e fuerza de palas y decisiones malas—Gironés es el boxeador español más *over rated* que ha existido—hubiera succumbido sin remedio en cuanto Chocolate asi se lo hubiera propuesto. Pero al Chocolate de Matchens era peligroso enfrentarlo en Barcelona contra Gironés, no por lo que el catalán, inferior actualmente a Matchens por todos conceptos, pudiera hacerle, sino por lo que pudiera hacerle el *referee*. Porque yo, español, digo sin ambages que he visto pronunciar en España decisiones espantosas, y que allí, como en todas partes, la pasión y el favoritismo alcanzan a los encargados de fallar los encuentros de boxeo con imparcialidad.

¿Serás Feliz?



Ante Todo la Salud

Es el paso inicial en el bello camino de la felicidad

LECHE CONDENSADA

"La Lechera"

CRÍA NIÑOS SANOS, FUERTES Y HERMOSOS



(Continuación de la Pág. 44)

la otra mitad más oscura en el césped y así avanzan de lado hasta llegar al mismo borde de la carretera que corre paralelo con el fatídico cordón. Aun divisaba el cuerpo de uno de los centinelas que venía hacia mí. Su tos me ayudaba grandemente a localizarlo cuando se me perdía de vista, lo que ocurría muy a menudo. Al otro escolta no lo podía localizar, a pesar de saber que se encontraba frente a la talanquera del camino que conduce al acueducto, situado a unos 80 metros de donde yo me encontraba. El escolta que hacía mi se dirigía, giró sobre sus talones para volver sobre sus pasos. Yo confiaba en que se alejase un poquito más para cruzar el cordón sin peligro, pero se quedó parado mirando en dirección contraria a la que yo estaba. No dudé que había oído pasos, igual que los había oído yo. A mí me pareció que eran pasos y voces de varios hombres y, efectivamente, al forzar la vista para penetrar las tinieblas, pude divisar un piquete de soldados que avanzaban en mi dirección. Pensé que se trataba de un nuevo relevo, pero era imposible: el relevo se había efectuado hacía un poco más de dos horas y el próximo era el de la madrugada. Saludaron al escolta, a quien yo vigilaba, y siguieron avanzando. ¿Me verán?... ¿Me sorprenderán?... ¿Huiré?... No, nunca. Eso equivalía a entregarme, a declararme vencido. Decidí no perder ni una sola pulgada del terreno conquistado y me quedé inmóvil como una piedra. Pasaron tan sólo a dos o tres metros de mí y yo me atreví a mirarlos por temor a que mi mirada pudiese atraer la suya. He oído hablar tanto de la atracción de una mirada, que hasta en la oscuridad tomé precauciones, por no estar nunca de más. Valía más evitar que luego lamentar. Apreté la cara contra el suelo y noté que seguían de largo. Al seguir al pie de la mirada lo fui girar hacia la derecha con dirección a los garages o la panadería, donde a esa hora elaboraban las galletas de sal del

ción al sentir la suavidad de la hierba, que me indicó el haber terminado de cruzar una de las partes más expuestas de mi plan. Allí me quedé algunos segundos para cerciorarme de mi éxito y con rapidez intenté llegar hasta la cerca, es decir, atravesar el cordón.

Aquí me sorprendió un detalle con el cual no había contado. Era una especie de alcantarilla de dos metros de ancho por otros dos metros de fondo, todo enlosado con planchas de mármol. ¿Serviría de trampa al igual que de desagüe para las aguas fluviales de la población, pensé? Decidí brincarla, pero me di cuenta que sería una locura, pues a más de tener que pararme para impulsarme en el salto, irremisiblemente tenía que hacer ruido al caer del otro lado. No valía la pena de exponerme así.

Me senté y me quité los zapatos. Me dejé caer con suavidad dentro de la alcantarilla y después de asegurarme de que todo marchaba bien, saqué mi reloj. Era la 1 y 13 minutos de la madrugada. Subí al otro lado de la alcantarilla y a dos metros de distancia, me quedaba el célebre cordón.

Este cordón se compone de una cerca de postes de concreto de unos seis pies de altura, separados a un metro de distancia y entre cada cien metros están las garitas, también de concreto, altas y amenazadoras. Siete hileras de alambre de púas, fino pero de una gran resistencia, conocido por alambre "Ganchada", cercan totalmente todo el presidio en sus cuatro costados. No recuerdo si las siete hileras de alambre que están a nueve o diez pulgadas de repetirse a través de los postes de concreto, que lo dudo, toda vez que al intentar pasar por debajo de la primera hilera, me fué imposible por no haber cedido una sola pulgada a mi esfuerzo, o si es que están clavadas allí con grasas. Tengo que confesar que no tuve tiempo de fijarme en este detalle.

Me daba cuenta perfecta que me encontraba en la "tierra de nadie" como la calificaría un veterano de la guerra mundial que no tenía ni un segundo que perder. Al notar que no podía pasar la cabeza por entre las hileras de

Probar para creer. Por violento que sea un ataque de asma, desaparece en veinte minutos. LACTAMOL. No contiene narcóticos ni calmantes. Suaviza el pecho. No irrita. No produce tos. Evitar el resaca. Evitar una nueva crisis. Debe venir el paciente personalmente. Halla 50 av. Carlos Varona y Otrera, Pinar del Río, Habana. También la encuentran por correo al precio de diez dólares el envase de seis, no es necesario recortar este anuncio.

ASMA

desayuno. Nuevamente me había salvado por fortuna me seguía favoreciendo.

Al volver las espaldas el guardián del cordón hasta entonces inviolado, tanto por los presos comunes como por los políticos, aproveché un descuido y dando vueltas en la misma forma que las daría un barril, llegué al otro lado de la carretera. ¿Qué asfalto más traicionero tiene esa carretera que aun en la misma noche hace resaltar lo mismo lo negro que lo blanco. Este detalle lo tuve en cuenta y por eso la crucé en la forma antes mencionada. Si me sorprendía el celoso centinela, únicamente podría divisar un bulto de unas quince pulgadas de alto de forma confusa, por no poder apreciar la longitud de mi cuerpo, que quedaba paralela con la carretera. Además, ¿no andaban tantos conejos sueltos por allí? ¿Quién quita que me confundiese con uno de ellos y no me hiciese caso alguno?

Experimenté una gran satisfac-

alambre, no me quedaba otro remedio que saltar la cerca. Me paré y afianzándome en un poste, puse un pie en una de las hileras centrales y empecé a cargar el peso poco a poco para evitar el ruido.

Fuí defraudado en mis esperanzas, pues el maldito alambre produjo un chillido que me estremeció al interior. ¡Lo oiría el escolta? No quise anticipar los acontecimientos y echarme a correr como un loco. La serenidad únicamente me podía ayudar. Escuché atento y únicamente pude distinguir una ligera tos, desde una distancia que consideraba prudencial para mi seguridad. Mantuve el pie que en ningún momento había quitado del alambre, y seguí cargándolo con el peso de mi cuerpo. Ya tenía todo mi peso encima y crucé mi pierna por el otro lado hasta que lo afiancé en el mismo alambre. Salté y me vi al otro lado del cordón.

Al fin, ya había vencido lo más peligroso de mi arriesgada empresa. Miré por mis alrededores para



Joven llena de esperanza

Usted puede sentirse así

ELLA sabe que la admiración es el primer paso hacia el amor—y que un cutis fresco, limpio, suave y juvenil es el blanco de las miradas.

Por eso usa ella sólo el Palmolive, el jabón de la juventud, cuya eficacia se debe a la mezcla secreta y única de sus balsámicos aceites de palma y oliva.

Compre hoy 3 pastillas del jabón embellecedor, el Palmolive. Signa este tratamiento que

recomiendan más de 20,000 especialistas en belleza:— Por la mañana y por la noche—frótese el cutis con la espuma del Jabón Palmolive hasta que penetre bien en los poros—luego enjuáguese y séquese con suavidad. Úselo también para el baño. Quedará admirada de los resultados!

Signa los "Consejos de Belleza" contenidos en el prospecto que va dentro de la envoltura del Jabón PALMOLIVE.

PALMOLIVE... el jabón embellecedor

cerciorarme de que todo iba bien y después de respirar profundamente, decidí proseguir hasta el final.

¿Qué distinto era aquel aire que respiraba! Era tan distinto al que hasta entonces había estado respirando a tan pocos metros de allí, que me obligaba a forzarlo dentro de mis pulmones con unas ansias locas. Respiraba el aire de la libertad aunque ciertamente, aun me quedaba un sendero muy rocoso que conquistar todavía. Aun estaba en los dominios del Com. Castells.

Intenté alejarme lo más rápidamente posible de los soldados e internarme entre las hierbas del parter que allí tienen sembradas, pero me fué imposible. La hierba me denunciaba con su crujir a cada paso que daba. No tenía más remedio que caminar por el trillito que está pegado al cordón, en su parte exterior, hasta llegar al camino que conduce al acueducto. Pero esto también tenía un gran inconveniente, toda vez que el otro escolta hacía su vigilancia en ese mismo punto.

Nuevamente me quité los zapatos y con un gran cuidado avancé hasta llegar al camino. A po-

cos metros de allí, pude distinguir perfectamente a mi hombre. Después de estudiarlo rápido pero detalladamente, tomé rumbo en dirección al acueducto por un costado del camino, hasta llegar a una portada hecha de tubería, que lo cerraba. El escolta me quedaba ahora a más de 200 metros y no creí conveniente introducirme más, sino más bien ir con dirección hacia el sur, es decir, hacia el fondo del presidio.

Me hubiera sido mucho más fácil y más rápido dirigirme hacia el frente del presidio y de allí a Nueva Gerona, pero no quería arriesgarme a perder el terreno ganado al encontrarme accidentalmente con cualquier soldado, proveniente de Nueva Gerona, viniese con dirección al penal. Además no conocía bien el terreno. Tampoco conocía el otro que había esgotado, pero casi tenía la seguridad de hallarme con la carretera de Santa Fe, basando esta seguridad en el hecho de que en 1921 había pasado un par de semanas de vacaciones en viaje de negocios en el hotel "Santa Rita" en Santa Fe. Las canteras de mármol del presidio me servían de

(Continúa en la Pág. 49)

Casa Daubar
Establecidos desde 1920
Electricidad del Automóvil
Acumuladores y accesorios en general
Ave. Menocal, 148. — HABANA — Telef. U-4588

CONSERVE SU ROPA Y SU DINERO-



No una compra ordinaria sino.... ¡Una excelente inversión! Tal ha sido la experiencia de cada una de las felices propietarias de las

LAVADORAS ELÉCTRICAS "EASY"



AHORA: \$135.⁰⁰
contado.

LA NUEVA PLANCHADORA ELÉCTRICA



"EASY"

Es el complemento ideal. Se opera sentada, sin esfuerzo alguno, económicamente y con resultados perfectos.

NUEVO PRECIO

\$110.00

Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Lejos de gastar su dinero, *lo invirtieron sabiamente*, porque con las economías efectuadas al eliminar la cuenta mensual de lavado, se cubre prácticamente el costo del aparato. Y una vez hecho esto —

¡Es una economía permanente!

La lavadora eléctrica "EASY" ahorra dinero, alarga la vida de la ropa y asegura una higiene perfecta.

SUS PRECIOS REBAJADOS

en un porcentaje considerable, unido a sus grandes facilidades de pago, convierten esta compra ahora más que nunca, en

¡UNA MAGNÍFICA INVERSIÓN!

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

(Continuación de la Pág. 47)

orientación y recordaba claramente la visita que en aquel año hice allí.

Me puse los zapatos y empecé a atravesar los potreros, teniendo cuidado de alejarme de una arboleda que desde el terreno del campo de base ball, se dominaba perfectamente. Yo no tenía la seguridad si allí había casa alguna, pero a toda costa quería evitar sentir que me estaba perdiendo, por lo que me acordé de dar cuenta de mis movimientos. Pasé la arboleda desde una distancia razonable, pero no pude notar casa alguna por allí, quizás debido a la oscuridad y a la distancia. Salté otra cerca que dividía un cuartón para entrar en un campo sembrado, al parecer, de maíz. Era demasiado el ruido que el cruzar de las hojas secas producía, pero tenía la confianza de que no había nadie por esos contornos. Apresuré el paso, quitándome antes y por tercera vez los zapatos. Como que yo me descalzo amortiguaba el ruido, me los volví a calzar.

Algo llamó mi atención obligándome a pararme para poder escuchar mejor. Era un llanto como de un niño de meses que lloraba a todo pulmón, pero a distancia. Asimismo el lladrado de un perro. ¿Sería posible que por esos lugares habitasen familias? Tenía una gran seguridad de que aun me encontraba en terrenos del presidio, como lo demostraba el ambiente de nieves de las cerros de los distintos cuartones, que era idéntico al del cordón que hacía poco rato acababa de saltar.

Seguí mi camino y de cuando en cuando volvía la cabeza para cerciorarme de la distancia que me separaba de las circulares. Debo confesar que cada vez que volvía la cabeza, las circulares de concreto gris claro, con sus millares

La mujer que estima su belleza, procura conservar el cutis terso y turgente. Tal es mi mayor empeño, que hasta hoy he logrado a mi placer con el JABÓN HIEL

DE VACA de Crusellas.

Lolo' Vinent



que yo buscaba y para mayor información, sabía que me encontraba a siete kilómetros del pueblo de Nueva Gerona.

Ahora otro peligro me amenazaba, a pesar de haber abandonado los terrenos del presidio. Se trataba de las distintas emboscadas de los soldados del cuartel del presidio, le tendían noche tras noche, al "Jibarito". Estos hombres estaban furiosos, — según cuentan que oía decir,— pues ya llevaban 75 días tras el fugitivo "Jibarito", preso común que había burlado con otros dos compañeros más la vigilancia de sus custodios, al ser sacados para tra-

hombre hacia grandes esfuerzos por embarcarse, pero le habían cortado la retirada y su salida de la isla era casi imposible. Los soldados se volvían locos por los ataques de que eran víctimas por parte de las moscas, mosquitos y jejenes durante sus emboscadas nocturnas, a más de la severa crítica de sus superiores. No pasaba un solo día sin que llegasen informes de que "El Jibarito" había pasado por tal o cual lugar y la consiguiente concentración de fuerzas para perseguirlo. Ya era un odio criminal el que sentían por el desgraciado prófugo a quien perseguían como se pudiese acosar a un monstruo.

Tuve que tener esta amenaza en cuenta al caminar por la carretera de Santa Fe, con dirección a Nueva Gerona, donde debía de embarcarme inmediatamente para no tener los tropiezos que afrontaba mi compañero de desventuras.

Únicamente, en mi marcha forzada por la carretera encontré en distintos intervalos dos máquinas procedentes de Nueva Gerona, y tomé mis precauciones para que sus faros no me delatasen. Pasaron a velocidad por la carretera mientras que yo me atrinchaba en la cuneta detrás de los matorrales. Al fin llegué al pueblo de Nueva Gerona, y creí oportuno no hacer mi entrada en él, pues sólo eran las tres y diez, y mi presencia allí a esas horas de la madrugada podría llamar la atención de policías y soldados. Casualmente en el puente que cruza el río Las Casas y que es la entrada del pueblo, a más de

estar muy iluminado, siempre hay una pareja de soldados y un encuentro de esta naturaleza lo tenía que esquivar a todo trance, para evitar confusiones, quiero decir, que me confundiesen con "El Jibarito". Brinqué la cuneta y busqué un lugar apropiado donde poder conciliar el sueño hasta las seis de la mañana y dirigirme directamente al río a gestionar mi embarque. Lo hallé y me acosté en la húmeda hierba, pero un ejército de jejenes y mosquitos me dio una batalla encarnizada. Esto me hizo recordar a los soldados que perseguían a "El Jibarito" y me compadecí de ellos, al mismo tiempo que también me compadecí del prófugo por encontrarme en su mismo lugar. ¡Pobre hombre—exclamé,—perseguido por soldados e insectos, y por el hambre y la sed! ¿Cómo podía llevar esa vida durante tanto tiempo? Es digno de admiración y hasta de recompensa por su tenacidad y valor.

Me ví precisado a levantarme y a dar vueltas por esos contornos hasta esperar el alba. Algo me recordó en contra de mi voluntad, que desde el almuerzo no había vuelto a probar bocadito ni a satisfacer mi sed tan siquiera. Esta última necesidad principió a torturar mi garganta, reseca por las caminatas y el cansancio, y por el momento no había manera de satisfacerla en aquel sitio. Mi voluntad pudo más y logré acallarla. Al fin, el reloj de la torre de la Iglesia tocó las cinco de la mañana, hora que creí prudente para entrar en el pueblo, y quitándome el patalón azul y la chamarreta blanca, que dejé abandonada en el sitio, me puse mi traje de hombre libre. Atravesé el puente 10 minutos más tarde sin tropezar con la pareja que, al parecer, ya se había retirado hacia el cuartel.

Al estar del otro lado del puente noté que un camión venía a gran velocidad por la carretera del presidio y tomé mis precauciones para no ser visto. Paró en la próxima calle y pude notar que dejaba un pomo de leche en la casa de la esquina y se alejó. Me refomé los labios pensando que ese pomo me estaba destinado para satisfacer mi hambre y mi sed. No era mala la idea de desayunarme después de 17 horas de ayuno for-

**DUERMA PROFUNDAMENTE
QUADRO-NOX**

Una tableta 10 cts.

Recupere las energías perdidas el día anterior

de ventanillas iluminadas, me hacían el efecto de encontrarme en la tierra maravillosa de las hadas. Era un espectáculo sublime ver cómo se destacaba esos edificios al parecer de marfil con su iluminación tenue que formaba un contraste tan armonioso y bello. Sentí la tentación de pararme, algunos minutos para poderlo admirar mejor, pero la ocasión no se prestaba para ello, y seguí caminando con paso acelerado. Seguí atravesando potreros y más potreros, hasta que al fin llegué a una carretera que se encontraba en muy mal estado de conservación. Salté la cerca que me separaba de ella y una cuneta para encontrarme en plena carretera.

Mentalmente me preguntaba si ésta sería la carretera de Nueva Gerona a Santa Fe, pero su estado tan pésimo me hacía dudar. Recordaba que cuando estuve en ella doce años atrás, la isla tenía muy buenas carreteras de tierra y me había hecho la idea de que ahora con la instalación del Presidio Modelo, deberían ser todas de asfalto, igual o parecidas a nuestra carretera central. Al caminar unos cincuenta pasos con dirección a Nueva Gerona, salí de mi duda al tener la dicha de encontrar un mojon que marcaba K-7. Esta misma es la carretera

bajar en cuadrillas fuera de los terrenos del presidio.

Sus dos compañeros cayeron en una emboscada que los soldados le tendieron dos días después, en los momentos que asaban un lechón, pero "El Jibarito" logró evadirse nuevamente. Los cuerpos de estos dos infelices fueron exhibidos en una carretilla a los demás presos comunes como una represalia trágica para casos futuros. "El Jibarito" mantenía en jaque continuo a las fuerzas del presidio desde hacía 75 días y estas últimas ponían su mayor empeño en localizarlo para aplicarle la ley de fuga sin más preámbulos. El

EL 90% DE LAS MUJERES ESTÁN ENFERMAS MENSUALMENTE

Y esto sucede porque sus funciones mensuales no son normales. De la normalidad de esas funciones depende su salud, su alegría y la de las personas que la rodean. Las TABLETAS ADAL compuestas de vegetales exclusivamente, regulan estos procesos haciéndolos naturales y evitando que la mujer sufra alteraciones. Señora o señorita, tómelas con constancia y verá sus resultados al poco tiempo. Si cuando usted tiene su período el dolor es intenso, tiene vértigos, no puede trabajar, entonces compre un frasco de BENZILINE que es exclusivamente para quitar el dolor, es maravilloso, a las tres o cuatro cucharaditas el dolor se ha ido.

Todas las droguerías tienen estos productos, pero si no los encuentra en su farmacia envíe \$1.00 para un frasco de TABLETAS ADAL o \$0.60 para un frasco de BENZILINE, en sellos de correo o giro postal, al doctor B. Jordán, San Julio 49, Santos Suárez. Lo enviaremos sin membrete alguno, para que nadie sepa lo que usted recibe. No olvide que las TABLETAS ADAL curan la irregularidad del período y que BENZILINE es para calmar rápidamente el dolor. Pida folleto gratis.

POLVOS

Soir de Paris

CONSAGRADOS POR
LA ÉLITE PARISIÉN



UNA CREACIÓN DE
BOURJOIS PARIS

zoso. Llegué a la casa, con la vista puesta en el codiciado pomo, abrí la portada y al cerrar hizo ruido por la presión del muelle. Esto me detuvo algunos segundos y después avancé hacia el portal, subí tres escalones y en el momento de ir a echarle mano a tan precioso líquido, se iluminó el portal.

En el próximo número proseguirá esta interesante narración en que el señor Duque de Heredia revela los detalles de su insólita fuga del Presidio Modelo, en su carácter de único cautivo que ha logrado atravesar el "Cordón de la Muerte" y relatarlo luego.

El Cibillero

(Continuación de la Pág. 18)

a principios de 1917. Mi carrera en esta unidad terminó cuando me hicieron prisionero el 27 de marzo de 1918.

Los oficiales a quienes transferían de una unidad en Francia, debían ir directamente a otra unidad aérea, también en Francia, para servir algún tiempo como observadores aéreos antes de iniciar un curso de piloto en Inglaterra. Y así inicié mi aprendizaje antes de ir a Oxford a tomar el curso de piloto.

Mi récord aéreo, hasta el instante de mi derrota, consistió en cincuenta y tres combates entre los cuales me acreditaron nueve aviones enemigos derribados fuera de control y doce destruidos. Fui condecorado por los Gobiernos de Francia y Bélgica.

Durante seis meses antes de mi captura serví con el escuadrón veintitrés del Real Cuerpo Aéreo, la unidad más famosa en el Ejército inglés.

Estábamos equipados con máquinas Bristol de combate, con motor Rolls-Royce de 275 caballos... y ¡cómo volaban esos pájaros! Cuando los alemanes ini-

ciaron su gran ofensiva de marzo de 1918, las nubes estaban tan bajas que nos veíamos precisados a volar entre 500 y 600 pies de altura, cuando nuestras máquinas estaban construidas para trabajar a unos 15,000 pies.

A 15,000 pies el avión respondía al más ligero toque de los controles, pero a 500 era lento y pesado y se movía como un camión. Eso parecerá una excusa. Sin embargo, la mejor sería decir que tenía los tanques de combustible vacíos y que a esa altura no pude huir. Me imagino que estaríamos a unas doce millas dentro de las líneas alemanas.

El combate tuvo lugar en las cercanías de Albert y Bapaume. Ya había estado por la mañana sobre el frente, patrullando y noté que los ingleses tenían en su poder a Albert. Cuando mi máquina hizo su último esfuerzo por escapar, tomamos tierra en Albert, pero ya estaba en poder de los alemanes.

Aterrizamos en la "tierra de nadie" y después de un bombardeo por una brigada que prácticamente destruyó lo que aun quedaba de la máquina, nos rendimos al observador y yo, nos amarraron, nos quitaron cuanto llevábamos, menos las camisas y pantalones, y nos hicieron prisioneros de guerra. Desde ese momento tuvimos muchas ocasiones de protestar por trato inhumano, pero siempre nos respondían con el consabido: "Es la guerra".

Extraña experiencia. Como esta otra que voy a referir. Al hacer el viaje desde Southampton a New York en octubre de 1920, intimité con el médico de a bordo y con el sobrecargo.

Una noche el sobrecargo me contaba cómo un amigo suyo, oficial canadiense de aviación, de apellido Makepeace, mientras combatía en el aire lanzó a su observador al espacio al piezar súbita y casi verticalmente. El observador descendió unos cuantos pies en línea recta con la máquina—probablemente por la succión—o el vacío o algo por el estilo,—y al fin cayó a horcajadas sobre la cola del avión, volviendo a tierra salvo, desde una altura de 10,000 pies.

Me fuí al camarote, saqué mi cuaderno de vuelos y le enseñé al sobrecargo una inscripción, autenticada por el teniente G. Purvis, oficial de récords del vigésimotercer escuadrón, y que dice:

"Enero 6 de 1918.—Máquina Nº 7255. Altura, 15,000 pies. El teniente Makepeace reporta que el capitán J. H. Hedley accidentalmente fué lanzado al espacio, cayendo

Para Tener un Cutis Hermoso Use Cera Mercolizada

La Cera Mercolizada es un hermoseador del cutis que rápidamente transforma la piel empañada y marchita en un cutis sedoso y adorable. Basta que todas las noches al acostarse se aplique un poco de esta cera en el rostro, cuello, brazos y hombros. La cutis envilecida se pronuncia en forma insensible e invisible, y todas las imperfecciones, acné, manchas y grasa excesiva desaparecen por completo. Entonces aparecerá su nuevo cutis, claro, aterciopelado y juvenil. La Cera Mercolizada descubre la belleza oculta de su piel. **Saxolite en Polvo** reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en 60 cc de litro de extracto de hamamelis y usarlo diariamente como tónico astringente.

MALTA HATUEY Fosfatada
elaborada por
BACARDÍ



de la coronel Batista, por decisión del jefe de la Marina Nacional, comandante Villoch. El secretario de Estado esperó en el salón del Consejo al Presidente, pero la entrevistista que éste sostenía en el salón contiguo se alargó demasiado y Márquez Sterling decidió retirarse al hotel y aguardar allí a que se le llamara de Palacio, con el fin de conocer el texto de la renuncia tantas veces aludida.

Acontecimientos trascendentales

Al salir del citado salón del Consejo, encontró Márquez Sterling a otro amigo y compañero del periodismo, el doctor Lucilio de la Peña, quien le ofreció un abrazo semejante al de Carbó. Lucilio de la Peña hizo las más entusiastas demostraciones de afecto y de respeto al señor Márquez Sterling, llamándole "maestro".

A las 9 de la noche el doctor Torriente comunicó por teléfono al señor Márquez Sterling que el Presidente Hevia le había hecho saber, en ese momento, que su renuncia estaba hecha. El señor Márquez Sterling no fue llamado a Palacio, para conocer de la renuncia antes de que ésta fuese hecha pública. Permaneció en su hotel y partió con sus visitas hasta después de medianoche, y se acostó a dormir en espera de las sorpresas que habría de reservar el nuevo día. Estas sorpresas no se hicieron esperar mucho.

A las tres y media de la madrugada el teléfono sonó insistentemente en el departamento del señor Márquez Sterling. Este atendió a la llamada y el coronel Roberto Méndez Peñate le impuso, a esa hora, del acontecimiento insólito: no había Presidente de la República.

Era el amanecer del día 18 de enero. A las dos de la madrugada, minuto más o menos, el Presidente Hevia había dejado su alta investidura, después de haber renunciado al coronel Fulgencio Batista, dentro de un sobre que iba dirigido a los señores de la Junta Revolucionaria de Colombia. El coronel Méndez Peñate hizo saber al señor Márquez Sterling que, en opinión del doctor Torriente y en la suya, era en el propio Márquez, como secretario de Estado, en quien recaía la Presidencia de la República y debía hacerse cargo de ella inmediatamente, para buscar una solución a tan grave crisis e impedir que la nación quedara acéfala.

Escrupulos y reparos patrióticos

El señor Márquez Sterling mostró grandes dudas sobre la posibilidad de que su internatura presidencial fuera verdaderamente un medio de conjurar la crisis y expresar la creencia de que su designación para Presidente, aunque el ejercicio fuera fugaz, acaso acarrearía nuevas complicaciones. Inmediatamente procuró comunicarse con el propio ingeniero Hevia y lo consiguió, llamándolo al teléfono del presidente del Tribunal Supremo, doctor Edelman, padre político del Presidente Edelman. Todos los argumentos alegados del señor Márquez Sterling no lograron cuadrar al ingeniero Hevia, a quien le habló afectuosamente, exponiéndole todos los peligros e indicando la conveniencia de que conservara la Presidencia de la República hasta que se encontrara un sucesor a quien transmitir. El ingeniero Hevia dijo que su resolución era inquebrantable.

Cómo se Quedó...

Y añadió que, a su juicio, dada la gravedad de la situación y el hecho cierto de que el coronel Méndieta estaba en el ambiente que era el elegido, no debía aplazarse su designación y debía dirigirse al Palacio sin demorarse a asumir la Presidencia cuanto antes. Las razones que movieron al ingeniero Carlos Hevia a abandonar la Mansión Ejecutiva, parecen corresponder a estos hechos concretos. Al enviar su renuncia a Colombia, con carácter irrevocable, y estar decidido a no declinar ese propósito, les dijo a sus oficiales que llevaran su renuncia que se debía resolver el asunto con premura. Pero algunos oficiales regresaron de Colombia informando al ingeniero Hevia que se demorarían en sus acuerdos, y tendrían que pasar algunas horas. El señor Hevia no podía en ese caso permanecer en el Palacio Presidencial sin autoridad y sin apoyo oficial, indefinidamente, en espera de las soluciones a que se arribaban. La tensión en La Habana era muy crítica. Podían producirse alteraciones del orden público. Y el señor Hevia no quiso afrontar las graves responsabilidades que sin duda alguna se derivarían de cualquier contingencia imprevista que surgiese, hallándose en Palacio, sin ser Presidente y sin poder adoptar, en ningún caso, las medidas o disposiciones que correspondían a un jefe de Estado. El señor Hevia insistió, por eso, en su punto de vista, de que bien Méndieta, o la persona que en definitiva fuese seleccionada, debía, sin dilaciones, presentarse en Palacio y asumir con toda autoridad las funciones imperativas de un jefe de Gobierno.

En vista de la imposibilidad de que el señor Hevia aceptase ese consejo, el señor Márquez Sterling habló de la posibilidad de ese problema con varias personas que habían llegado a su departamento del Hotel Nacional a enterarse de lo que ocurría.

Casi en seguida llegaron también los comandantes Querejeta y Galindez y el jefe de Estado Mayor de la Marina, Menéndez Villoch, acompañados del teniente Héctor Aguilera. Después de un extenso intercambio de opiniones y opiniones acerca de los acontecimientos y las circunstancias peculiares del conflicto.

El señor Márquez Sterling se declaró opuesto a jurar la Presidencia de la República, por entender que debía llegarse a una solución patriótica que omitiera el amanecer de la República con un Gobierno provisional de 24 o 48 horas que produciría confusión en el pueblo y que acaso vendría a contribuir a que se exaltaran más los ánimos.

La solución: Méndieta

Todos los presentes opinaban que la solución era el coronel Carlos Méndieta. El señor Márquez Sterling, entonces, dijo como procedimiento rápido para llegar a ese resultado que él tomaría la Presidencia, designarla, en el acto, a Carlos Méndieta secretario de Estado, y renunciarla después, de modo que por sustitución asumiera este último las funciones ejecutivas. Varias personas, de las allí reunidas, abandonaron en la creencia de que el coronel Carlos Méndieta jamás aceptaría tal fórmula, y que era inútil por consiguiente empeñarse en ella.

(Continuación de la Pág. 44).

Entre los variados procedimientos que allí se expusieron, el doctor Ramón Zaydín, que acababa de llegar, trazó éste: que la Presidencia de la República la asumiera el actual presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

—No existe ni Poder Ejecutivo ni Poder Legislativo,—dijo el doctor Zaydín—, y por lo tanto, el único Poder existente es el Judicial. A él corresponde resolver esta crisis de modo que de él renazca, nuevamente, el Poder Ejecutivo.

Esta es una idea antigua del doctor Zaydín, con la que nunca ha estado de acuerdo el doctor Márquez Sterling, su tío. Y sobrio dieron sus razones encontradas y al fin el tío decidió que se oyera la opinión del propio presidente del Tribunal Supremo, doctor Edelman. Al objeto se decidió que dos comisionados fueran a visitarlo a esa hora y a formularle el ruego de que concurriera al hotel, para exponer allí su juicio.

La invitación a Edelman

Como comisionados fueron elegidos el propio doctor Ramón Zaydín, y el joven José Sergio Velázquez, a quienes acompañaron varios periodistas ansiosos de material informativo. Mientras se aguardaba al doctor Edelman, el señor Márquez Sterling rogó a las personas allí presentes que hicieran participar de la conferencia a los miembros más destacados y representativos de los sectores revolucionarios, o, por lo menos, al mayor número de los que pudieran ser localizados a aquella hora.

La diligencia con que se realizó tal gestión, y el celo patriótico con que respondieron los llamados, hizo posible que a los pocos momentos se personaran en el departamento 412, donde residía el señor Márquez Sterling, el doctor Guillermo Tapia y el señor Francisco Castro, en representación de los marianistas; los doctores Jorge Mañach, Carlos Sadrigras y Ramón Hermdida, por el A B C; el doctor Gustavo Cuervo, por los socialistas; el señor Oscar de la Torre por el Partido Radical y otras muchas personas, entre las cuales se encontraba el actual secretario de Gobernación, doctor Félix Granados.

Abstención de los militares

Los elementos militares allí presentes no opinaron en ningún sentido ni se pronunciaron en cualquier forma, ya a favor ya en contra de las soluciones y fórmulas que se discutían. Su abstención fué absoluta. Ellos se limitaron a cumplir la orden que por la superioridad les había sido comunicada, de que visitaran al secretario de Estado, le impusieran de lo ocurrido y le rogaran que se ocupara de lo más legítimo para solucionar el conflicto.

El comandante Querejeta dijo algunas palabras en nombre del coronel Batista, el cual le remitió al señor Márquez Sterling la renuncia del Presidente Hevia, para que el secretario de Estado proveyera. Una comunicación del propio coronel Batista dirigida a Márquez Sterling, en la que le indicaba la conveniencia de entregar la Presidencia de la República al coronel Carlos Méndieta, por haber sido uno de los dos candidatos objetos de selección

por la Junta Revolucionaria de Colombia, el día 15, llegó a manos del señor Márquez Sterling, después de tomada por éste la decisión de más adelante veremos. El señor Márquez Sterling no ha creído, a pesar de la demora con que le fué entregada, que esta comunicación del coronel Batista fuera maliciosamente interceptada.

Todos los allí presentes saben de sobra que ni el doctor Márquez Sterling habría entregado nunca la Presidencia por ese expediente, al coronel Méndieta, ni éste la hubiese aceptado por tal vía, ni podría ser mucho menos, que la Junta Revolucionaria de Colombia lo había elegido para suceder a Carlos Hevia.

Texto de la renuncia de Hevia

La renuncia del ingeniero Carlos Hevia decía así:

"República de Cuba.

Cuba.

Presidencia.

A la Junta Revolucionaria.

Suplicada al coronel Batista.

Muy señores míos: Acepté el cargo de Presidente creyendo que podría establecer la paz en Cuba y después que se me aseguró que contaba con el apoyo del coronel Carlos Méndieta, y pensé que con esta base podría alcanzar el concurso de los demás sectores. En vista de que no cuento con el apoyo de los nacionalistas y de que la situación seguirá siendo la misma, he decidido renunciar irrevocablemente el cargo que ocupo.

De ustedes atentamente,

(f) Carlos Hevia.

La opinión de Edelman

El doctor Ramón Zaydín y sus acompañantes fueron recibidos amablemente por el doctor Edelman, el cual, apenas supo los deseos del doctor Márquez Sterling, se puso en camino del Hotel Nacional, sin demora.

Cuando el doctor Edelman llegó al departamento del señor Márquez Sterling, casi no se cubría en sus dos habitaciones. Tal era el número de personas que se habían ido congregando al para intervenir en las deliberaciones en trámite. Planteado al doctor Edelman el parecer del doctor Zaydín, sobre que el Tribunal Supremo fuera el que asumiese las funciones del Poder Ejecutivo, el magistrado se manifestó irreduciblemente contrario a semejante solución. El doctor Edelman opinó que el doctor Márquez Sterling debía asumir la Presidencia, para solucionar inmediatamente el problema presidencial en la forma que había sido sugerida por éste antes.

A juicio del presidente del Tribunal Supremo, no habiendo ninguna ley vigente que aplicara, derogada la Constitución y elegidos los Presidentes anteriores por un grupo de revolucionarios, la única manera lúcida de solucionar la dificultad estaba en ajustarse a los precedentes que tuvieron por norma los mandatos de la ley.

—Al Tribunal Supremo—dijo Edelman—no puede exigirse, ni consentirse tampoco, que proceda a espaldas de la ley y que tome para sí el Poder Ejecutivo sin disposición legal alguna que respalde su validez y de legitimidad a ese acuerdo.

El precedente a que el doctor Edelman se refería, era el que había sentado la sustitución presidencial llevada a cabo por el doctor Carlos Manuel de Céspedes, nombrado secretario de Estado

para ese propósito. El sistema y la pauta que hacían correcta la sustitución presidencial, estaban en la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, echada ya en olvido.

Por lo tanto, en ese mismo momento, el doctor Márquez Sterling debía jurar el cargo de Presidente provisional de la República. El señor Márquez Sterling propuso nueva forma para lo que era de tomar la Presidencia, pero analizándolas, tropezaban con obstáculos insalvables. Por otra parte, no podía olvidarse que cualquier fórmula que se aceptara tenía que satisfacer al coronel Mendieta, hacia quien, desde allí, todas las miradas se dirigían.

Márquez Sterling señala peligros

El doctor Márquez Sterling señalaba como uno de los peligros más graves, el hecho posible de que convertido él en Presidente de la República, y adoptada una fórmula para la elección del coronel Carlos Mendieta, éste no la aceptara, y tuviese que manifestar al Gobierno en una solución inmediata y sin fuerza política para evitar trastornos.

A la postre el doctor Edelman y los presentes aceptaron, como la mejor manera de obviar las dificultades y abrir camino a una solución que contara con el apoyo popular, que el señor Márquez Sterling conservara la autoridad del Poder Ejecutivo, como secretario de Estado, mientras eran convocados los sectores revolucionarios a una asamblea, reunida sin pérdida de tiempo, para elegir al nuevo Presidente provisional, a quien el presidente del Supremo tomaría juramento.

Varios de los políticos influyentes que se veían en ese instante, al señor Márquez Sterling, aseguraron que los sectores todos se reunirían y ellos mismos se comprometieron a circular la convocatoria, visitando personalmente a los jefes respectivos.

Márquez Sterling indicó que la Asamblea debía celebrarse en Palacio. Una persona íntima que a las diez de la noche, que a las doce del día y así fueron sugiriéndose diferentes horas. Márquez objetó entonces que era demasiado dilación para mantener el estado de cosas existente, y que eso le obligaría, quizás, a asumir él la Presidencia, cosa a la cual era opuesto por las causas anteriormente detalladas. En seguida, consultó si era posible que los sectores se congregaran en Palacio a las 10 de la mañana. Así lo aceptaron los presentes.

Muchos de los personajes allí reunidos, que pertenecían a los diferentes sectores, ofrecieron a Márquez Sterling su apoyo absoluto para cualquier medida que se viese obligada a adoptar, de acuerdo con los hechos. Después la reunión se disolvió. Los oficiales que el coronel Batista había designado para que fueran, por el momento, ayudantes presidenciales del señor Márquez Sterling, se retiraron, ante la declaración de éste,—que los acogió con toda cortesía y que les agradeció su buen deseo,—de que los consideraba innecesarios. A poco dieron las ocho de la mañana. Nadie había dormido. La convocatoria para la reunión en Palacio exigía que dos horas después aquellos hombres, en cuyas manos estaban los destinos de Cuba, siguieran laborando por ella.

La convocatoria

La convocatoria consta en la siguiente acta y dice así:

CARTELES

“República de Cuba.—Presidencia.

Yo, Manuel Márquez Sterling, en mi carácter de secretario de Estado, ante la renuncia irrevocable del ingeniero señor Carlos Hevia y de los Reyes Gavilán, Presidente provisional de la República de Cuba, he procedido a convocar a los distintos sectores revolucionarios, a fin de que designen la persona que deberá asumir la Primera Magistratura de la nación. Y, para constancia, firmo la presente acta en La Habana, a los dieciocho días del mes de enero de mil novecientos treinta y cuatro.

(1) *Manuel Márquez Sterling*.—A pesar del cortísimo plazo, casi de minutos, de la convocatoria, a las diez y a la mañana recibí el señor Márquez Sterling en Palacio a los elementos representativos de los diversos sectores revolucionarios y políticos. Estos se habían reunido y habían designado sus representantes para concurrir a la Asamblea. El general Mario G. Menocal y el doctor Miguel Mariano Gómez habían sido consultados por teléfono a Miami, donde ambos residían, y habían otorgado poder a personalidades de su amistad y filiación.

Los sectores eran: Acción Republicana, Conservadores Ortodoxos, A B C, (célula directriz), C. E. R., Partido Radical, Conjunto Revolucionario Cubano, Unión Nacionalista, A B C Internacional, Conservadores Revolucionarios y Ala Izquierda del A B C Radical. La aglomeración de personas en las salas de Palacio, que esperaban el resultado de la Asamblea, fué tan exagerada y crecía tanto por momentos, que se hacía difícil entrar las puertas de ese Consejo. Pareció que la Asamblea deliberara.

El señor Márquez Sterling tomó la presidencia de dicha Asamblea, y expuso, en breves frases, la gravedad del momento, lo indispensable de una solución patriótica inmediata, y la magnitud de los peligros a que se hallaba expuesta la República si continuaba en el aislamiento internacional en que había venido viviendo en los últimos cuatro meses. Expresó también el motivo por el cual él no había jurado la Presidencia provisional de la República y había limitado, a la presente convocatoria, su único acto como representante del Poder Ejecutivo. Y terminó formulando la súplica a todos los señores presentes, de que, en el menor tiempo posible, se pusieran de acuerdo en la elección de un Pre-

sidente que rescatara al país de los caos y de la anarquía que amenazaban su existencia, evitando, de paso, los dolores y las consecuencias de una nueva guerra civil.

La Asamblea delibera

La voz del doctor Márquez Sterling era un poco apagada. La emoción del momento, la clara conciencia de los peligros que acechaban a la patria y el recto sentido de sus responsabilidades históricas en una crisis tan preñada de inminencias dramáticas, ponían en la voz del austero patriota un velo de tenuidad y de congoja. Márquez Sterling, por otra parte, estaba enfermo. Sufría las consecuencias de la noche en vigilia, de la tensión nerviosa y de los esfuerzos realizados hacia el propósito de conjurar una crisis que había dejado, por algunas horas, acéfalo al Gobierno; y todo eso agudizó su habitual padecimiento asmático, habiéndole los efectos del cual laboró sin descanso por la salvación de la República. Para poder asistir a la Asamblea, hubo de aplicarse una inyección de adrenalina.

El señor Miguel Coyula pidió la palabra. Comenzó diciendo que asistía a esa reunión, entre otras razones, porque había sido invitado a ella por su viejo amigo el señor Márquez Sterling, e hizo un calido elogio de éste como patriota.

Finalmente, el señor Coyula expuso que, antes de elegir un Presidente, se acordara y redactara un programa político, una suerte de plataforma sobre la cual pudiera después ajustarse los actos de gobierno. Las razones en que se fundaba Coyula para solicitar el programa, son irrefutables; pero las circunstancias eran de tal manera apremiantes, que el señor Márquez Sterling insistió en su criterio de que la situación no permitía complacer al señor Coyula, porque para ponerse de acuerdo, discutir y aprobar un programa completo se requería tiempo y el espacio en que urgía designar al nuevo mandatario era brevísimo, casi de instantes.

Después del señor Coyula hizo uso de la palabra el doctor Carlos Manuel de la Cruz, conservador ortodoxo. Y aunque encontró justificado y doctrinalmente irrefutable el deseo de que se adoptase un programa previo, adujo argumentos decisivos para que se promediara en el acto de la proclamación y elección de un Presidente de la República, tal y como el secretario de Estado sugie-

ría. La tesis del doctor de la Cruz fué, igualmente, apoyada por el doctor Manuel Mencia, representante de Acción Republicana, que propuso, concretamente, que se eligiese por todos al coronel Carlos Mendieta. La Asamblea, llena de entusiasmo, se puso de pie y proclamó a Mendieta. Y en el acto se acordó invitar a éste a que concurren a Palacio prestado el juramento de ritual ante el Tribunal Supremo de Justicia. El presidente de este Tribunal, y los restantes magistrados, se hallaban en Palacio en ese momento. El coronel Carlos Mendieta juró su cargo. Y la opinión pública en general recibió su designación con entusiasmo ilibido, cuya forma de exteriorización asumió perspectivas de apoteosis. Eso marcaba el alba del renacimiento republicano, la consolidación de nuestras instituciones y una nueva era de paz, de confraternidad y de amor entre los cubanos.

Renuncia Márquez Sterling a la Cancillería

Aquella misma tarde el doctor Márquez Sterling renunció su cargo como secretario de Estado y se retiró a su hotel a descansar de la fatigosa jornada. Su intervención, en esa hora de crisis, fué salvadora para Cuba.—Puso su inteligencia, su patriotismo y su amor a Cuba al servicio de una solución beneficiosa que devolvió a Cuba su crédito internacional, apaciguó los ánimos, eliminó el peligro de nuevas contiendas fratricidas, rescató los prestigios y la autoridad de los elementos civiles y reveló ante el mundo nuestra capacidad para el gobierno propio y la aptitud de los cubanos para resolver por sus propios designios sus conflictos domésticos.

Las zozobras y las incertidumbres que por largos días de discordia y de dolor a la patria, fueron conjuradas por la inteligencia de un hombre cuya solvencia moral lo capacitó para acercarse a todos y obtener de todos una cooperación desinteresada y nobilísima a la causa de estabilizar la República. Lo que parecía una barrera infranqueable se tradujo en un lazo de unión que concilió las mejores voluntades y movilizó los mejores esfuerzos para una obra conjunta de reconstrucción nacional y reordenamiento de la vida cubana. Este acontecimiento histórico debe quedar así precisado para el futuro, como ejemplaridad y como emulación para las generaciones venideras.

El señor Márquez Sterling permaneció en Cuba varios días. Su salud siguió muy quebrantada. El nuevo Gobierno le confió de nuevo la Embajada de Cuba en Washington, donde sus servicios han de ser inapreciables para el propósito de obtener, en un futuro inmediato, los beneficios de una política económica que ha de facilitar a los cubanos condiciones permanentes a la crisis que en la actualidad nos abruma.

Acta de la proclamación de Mendieta

El acta de la sesión celebrada en la Asamblea de los sectores para elegir al coronel Carlos Mendieta, fué redactada por el doctor Cosme de la Torre. Aquí sigue su copia, debidamente certificada por la Secretaría de la Presidencia:

(Continúa en el suplemento VII)

Los Últimos días del Gobierno de Grau

El último artículo de esta serie, escrita por Eddy CHIBÁS, Justo CARRILLO, Augusto VALDÉS MIRANDA y Rafael GARCÍA-BÁRCENA, se publicará en el próximo número de CARTELES, con el siguiente sumario:—El estudiantado contra el Gobierno: la Asamblea Universitaria.—Desenvolvimiento de la última sesión de la Junta Revolucionaria de Columbia.—Detalles de los cambios de Gobierno Grau, Hevia, Mendieta.—Nuestra posición invariable: sin intereses creados ni por crear.

	Gasto total (Dólares)	Porcentaje del gasto total	Costo por K. W. hora (Cts.)
Mantenimiento de edificios de subestaciones	\$ 69.460	0,17	0,002
Mantenimiento de equipo de subestaciones	" 317.170	0,78	0,010
Mantenimiento de líneas de postes ..	" 228.270	0,56	0,007
Mantenimiento del tendido eléctrico sobre los postes ..	" 51.810	0,13	0,001
Mantenimiento de líneas de conductos subterráneos	" 55.090	0,14	0,002
Mantenimiento de conductores de líneas subterráneas ..	" 230.060	0,57	0,007
Mantenimiento de servicios ..	" 52.520	0,13	0,002
Mantenimiento de metros contadores ..	" 155.590	0,38	0,005
Mantenimiento de transformadores ..	" 80.240	0,21	0,003
Total de distribución	\$ 4.271.350	10,53	0,136

Utilización.

Bombillos para lámparas de calle	\$ 47.390	0,12	0,002
Bombillos para casas e industrias ..	" 1.755.310	4,33	0,056
Inspección y ajuste de las instalaciones de consumidores ..	" 250.350	0,61	0,008
Costo de alquiler de aparatos ..	" 34.980	0,08	0,001
Gastos misceláneos de utilización ..	" 202.940	0,50	0,006
Mantenimiento de bombillos y equipos comerciales ..	" 178.280	0,44	0,006
Mantenimiento de aparatos alquilados ..	" 90.600	0,22	0,003
Total de utilización	\$ 2.559.860	6,30	0,082

Comercial.

Leer contadores (sueldos y gastos) ..	\$ 290.790	0,71	0,009
Cobro (sueldos y gastos) ..	" 389.600	0,96	0,012
Cuentas de consumidores (sueldos) ..	" 1.417.090	3,49	0,046
Departamento de contratos ..	" 221.590	0,55	0,007
Suministros de oficina y gastos misceláneos ..	" 260.150	0,64	0,008
Total comercial	\$ 2.579.230	6,36	0,082

Nuevos negocios.

Superintendencia	\$ 30.080	0,07	0,001
Sueldos de oficinas ..	" 26.420	0,06	0,001
Solicitado ..	" 185.240	0,46	0,006
Suministros y gastos misceláneos ..	" 68.850	0,18	0,002
Anuncios ..	" 583.740	1,44	0,019
Alambrado y aparatos ..	" 33.730	0,08	0,001
Total de nuevos negocios	\$ 928.470	2,27	0,030

General y misceláneo.

Sueldos y gastos de directores generales ..	\$ 295.250	0,72	0,009
Sueldos y gastos de dependientes de oficina general ..	" 1.417.080	3,49	0,045
Suministros y gastos de la oficina general ..	" 265.860	0,66	0,009
Papel e imprenta ..	" 710	0,00	0,000
Alquiler de oficina general ..	" 1.008.110	2,46	0,032
Mantenimiento de edificios generales ..	" 268.270	0,67	0,009
Operación del sistema de comunicaciones ..	" 117.510	0,29	0,004
Gastos legales generales ..	" 218.240	0,54	0,007
Accidentes y daños ..	" 138.670	0,34	0,004
Seguros ..	" 218.240	0,54	0,007
Departamento de Relevos, Pensiones, Beneficiencia ..	" 775.190	1,91	0,025
Gastos misceláneos generales ..	" 724.430	1,78	0,023
Depreciación ..	" 5.929.220	14,62	0,189
Amortización del capital intangible ..	" 540.000	1,33	0,017
Total general y misceláneo	\$11.916.830	29,35	0,380
Operación de la compañía	\$4.604.870	100,00	1,170

Total de K. W. horas generados y comprados

ANÁLISIS DE LA TABLA NÚMERO 1

Ahora que he dado estos datos, analicemos los puntos principales.

(1) El costo total por K. W. hora es 1.17 centavos, o sea que a dicha compañía eléctrica el K. W. hora le cuesta tan sólo un poquito más de un centavo. Nótese que ahí están incluidos todos los gastos, y cuando digo todos los gastos, incluyo absolutamente todo; en otras palabras, ahí están incluidos también los impuestos del Gobierno y los pagos a las compañías de seguros. En otras palabras, que si dicha compañía eléctrica vende el fluido eléctrico por 1.17 centavos por K. W. hora, dicha compañía cubre sus gastos y los que prestaron dinero reciben sus intereses.

(2) El costo de combustible es 31.32% del costo total. Ahora bien, en Cuba el combustible viene por vapor, que es la clase más barata de transporte, y por lo tanto el costo del combustible puesto en Cuba no es mucho. Algunos pensarán que el costo de combustible en los Es-

tados Unidos ha de ser mucho más barato que en Cuba debido a que los Estados Unidos tienen carbón y petróleo; pero la respuesta es si para algunos casos y no para otros. La razón es la siguiente. Si la planta eléctrica queda cerca de un centro carbonero o petrolero, indudablemente que se ahorrará el costo del transporte; pero si la planta eléctrica no queda cerca de un centro carbonero o petrolero, entonces está en peores condiciones con respecto al costo del combustible que una planta aquí en Cuba, por la sencilla razón de que a las plantas lejos de los centros de carbón y petróleo habría que enviarles el combustible por tren si es imposible hacerlo por vapor, y como todos sabemos, el transporte por tren es el más caro que hay.

(3) Los sueldos del personal, mano de obra, etc., representan un gran porcentaje del costo total. En la tabla número 1, no aparece un compendio total de los sueldos, pero generalmente son alrededor del 28% del costo total. Si sumamos todos los porcentajes de los gastos de sueldos de la tabla número 1, obtenemos 22.84%; esto no incluye en realidad todos los gastos en sueldos, pues algunos de los sueldos han sido incluidos en otros grupos, y por lo tanto el valor de 28% que asumo y que representa un buen promedio, está relativamente bien.

Como todos sabemos, en Cuba se han venido pagando y se están pagando unos sueldos mucho más bajos de los que se pagan en los Estados Unidos. Esto indudablemente hace bajar el costo de la producción del fluido eléctrico en Cuba. Pagando buenos sueldos es posible producir la corriente eléctrica por un poquito más de un centavo el K. W. hora, que es bien poco; así es que deben de pagarse buenos sueldos a los que trabajan bien, y en Cuba he conocido a muchos cuyo trabajo es de tan buena calidad que es imposible duplicarlo en otra parte del mundo.

Nótese que la compañía eléctrica cuyos gastos doy en la tabla número 1, suministra gratis todos los bombillos tanto a las casas, industrias y establecimientos, como al Municipio para el alumbrado de las calles.

LIMITES MÁXIMO Y MÍNIMO DEL COSTO DE PRODUCCIÓN DEL FLÚIDO ELÉCTRICO

El costo total del K. W. hora varía entre menos de 1.2 centavos en las plantas grandes hasta 1 centavo en las plantas pequeñas. Plantas de 2,000 K. W. de capacidad operan por alrededor de 2.5 centavos el K. W. hora. Plantas de una capacidad de 5,000 K. W. operan por alrededor de 1.5 centavos el K. W. hora.

EN LOS ESTADOS UNIDOS, EL GOBIERNO RESTRINGE LAS GANANCIAS DE LAS COMPAÑÍAS ELÉCTRICAS, PARA BENEFICIAR AL PUEBLO

Todas las compañías eléctricas cobran más de lo que les cuesta operar para poder tener algo en reserva, y además para obtener ganancias por encima de los sueldos, pues ésa es la base del mundo de negocios actuales que está fundado en el egoísmo y no en el altruismo. Basado en la competencia, y si la oportunidad se da basado en el monopolio egoísta. Lo ideal es una cooperación altruista, pero el hombre actual todavía no ha aprendido a vivir en esa forma. De todos modos, la realidad es que estamos viviendo en el mundo actual y por lo tanto, dada la base del sistema económico moderno, es absolutamente necesario que todas las empresas comerciales traten de obtener un margen de ganancias por encima del costo total, para que sirva como una reserva y mantenga a flote a dicha organización durante los períodos de depresión inherentes al sistema económico moderno. Ahora bien, hay otra manera de asegurar la estabilidad de una empresa comercial, y ello consiste en que el Gobierno le garantice un monopolio efectivo por medio de las leyes. Una vez hecho esto, la compañía no necesita de ganancias por encima del costo de producción para poder existir con seguridad, y por lo tanto el próximo paso que da el Gobierno es el de controlar el precio de venta del producto de dicha empresa, todo esto para beneficio de la comunidad. Pues bien, esto último es precisamente lo que hace el Gobierno de los Estados Unidos con las grandes compañías eléctricas, para así asegurarle al pueblo un precio razonable por el K. W. hora.

LISTA DE PRECIOS (DEL K. W. HORA) DE UNA COMPAÑÍA ELÉCTRICA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Actualmente vivo en la ciudad de Cambridge, Estado de Massachusetts en los Estados Unidos. A continuación doy la lista de precios de la compañía eléctrica de esta ciudad, que es representativa de los precios que se pagan por la corriente eléctrica en los Estados Unidos y que muy bien podrían ser iguales en Cuba, aunque en realidad pueden rebajarse más todavía.

Lista de precios de la electricidad

Precio (residencial) Nº 1.—Los primeros 75 K. W. hora por mes a \$0.05 por K. W. hora.

Exceso K. W. hora por mes a \$0.025 por K. W. hora.

Opción (residencial) Nº 3.—1. Sobrecarga fija (no incluye energía) mensualmente \$0.50 más \$0.04 por cada 100 pies cuadrados de superficie, más 2. Precio de energía a \$0.025 por K. W. hora.

Área mínima, 1,000 pies cuadrados.

Cuenta mínima por mes: la sobrecarga fija.

Comercial Nº 2.—Los primeros 300 K. W. hora por mes a \$0.05 por K. W. hora.

Exceso K. W. hora por mes a \$0.025 por K. W. hora. Más sobrecarga de demanda a 1.50 por K. W. o fracción en exceso de 2 K. W.

Cuenta mínima: la sobrecarga de demanda pero no menos de 75 centavos por mes.

Comercial opcional N° 5.—Subcobrecarga fija (sin incluir energía) mensual \$0.50 más \$0.40 por 100 watts de demanda por los primeros 5,000 watts de demanda. Más \$0.30 por cada 100 watts en los siguientes 15,000 watts de demanda. Más \$0.20 por cada 100 watts en exceso de 20,000 watts de demanda. Más 2.—Precio de energía a \$0.025 por K. W. hora.

Demanda mínima, 500 watts.
Cuenta mínima mensual, la sobrecarga fija.
Comercial opcional N° 7.—Energía a \$0.05 por K. W. hora, mensual.

Cuenta mínima, \$0.75 por mes.
Tarifa general N° 6 para potencia.—Los primeros 700 K. W. hora por mes a \$0.05 por K. W. hora. Los siguientes 2,000 K. W. hora por mes a \$0.04 por K. W. hora. Los siguientes 1,000 K. W. hora por mes a \$0.033 por K. W. hora. Exceso de K. W. hora por mes, a \$0.028 por K. W. hora.

Cuenta mínima \$1.00 por K. V. A. de demanda por mes.

OTRAS TARIFAS A SU PETICIÓN

Ejemplo:
En mi casa, aquí en Cambridge, estoy usando la "Opción residencial" número 5.

(1) Como que mi apartamento tiene menos de 1,000 pies cuadrados de superficie, la sobrecarga fija es de \$0.50 más \$0.04 por 100 o sea, \$0.50 más \$0.40 que da un total de \$0.90.

(2) El precio por K. W. hora es \$0.025 o sean 2.5 centavos. Ahora bien, entre la refrigeradora eléctrica, tostador eléctrico, radio, luces eléctricas, etc., usamos un promedio de 64 K. W. horas por mes, lo cual nos cuesta 90 centavos la sobrecarga fija más 64 por 2.5 o sean \$0.90 más 160, que da un total de \$2.50 al mes. En realidad el costo de la sobrecarga fija, no estamos pagando 2.5 centavos por el K. W. hora, sino en mi caso es equivalente realmente a 250 divididos por 64, o sean 3.91 centavos por K. W. hora, lo cual es mucho y le deja un margen de ganancia a la compañía suficiente para hacer millonarios a muchos.

COMENTARIOS SOBRE REDUCIR EL PRECIO DEL FLÚIDO ELÉCTRICO UN 45 POR 100

En la revista de mayor circulación de los Estados Unidos aparece un artículo donde dice que el Gobierno de Grau San Martín le exigió a la Compañía Cubana de Electricidad que rebajase el precio del K. W. hora en un 45 por 100, o sea, que el nuevo precio ha de ser el 55 por 100 del precio anterior y, por lo tanto, si el K. W. hora le costaba al consumidor 17 centavos, dicho Gobierno quería que tan sólo cobrasen 17 por 0.55 igual a 9.35 centavos, lo cual es demasiado.

En los pueblos donde cobraban 20 centavos por el K. W. hora, exigían que cobrasen ahora 20 por 0.55 igual a 11 centavos, lo cual es excesivo todavía.

Este paso dado por el Gobierno de Grau San Martín, a pesar de que mejoraría el asunto mucho, no es suficiente. Ello demuestra una de dos cosas, de parte de quien propuso tal rebaja:

(1) Demuestra ignorancia y completo desconocimiento de la parte económica de la producción del fluido eléctrico, así como de los métodos de control de los precios del K. W. hora en vigor en todos los países del mundo.

(2) O sí no, demuestra que quien propuso tal rebaja a dicho Gobierno, a sabiendas no le rebajó más, para así tal vez disfrutar de las enormes ganancias posibles con los nuevos precios que propusiera al mismo tiempo captarse la simpatía del pueblo cubano por el favor incompleto que le hizo con tal proposición. Yo espero que la causa haya sido ignorancia y no mala fe.

GANANCIAS POSIBLES DE UNA COMPAÑÍA ELÉCTRICA COBRANDO PRECIOS REDUCIDOS

Analícemos ahora cuáles son las ganancias posibles en una compañía eléctrica como la descrita en la tabla número 1. En dicha tabla notamos que el costo total es de 1.17 centavos por K. W. hora. Ahora bien, asumiendo que el promedio de los precios pagados por el K. W. hora por los consumidores es de 3.5 centavos, entonces la ganancia neta es: 3.50—1.17 igual a 2.33 centavos por K. W. hora.

Refiriéndonos al final de la tabla número 1, vemos que el total de los K. W. hora generados y comprados durante dicho año es 3,482,632.283. Por lo tanto, la ganancia neta durante dicho año es: 3,482,632.283 por 0.233 igual a 81,200,000 dólares.

Como ustedes comprenderán, 81,200,000 dólares de ganancia neta por año, es suficiente para contentar a varios millonarios, y esto es dándole al pueblo un precio por K. W. hora al alcance de todos y que hace posible el usar muchas comodidades y aparatos eléctricos en los hogares y establecimientos comerciales, haciendo la vida más amena y cómoda para la comunidad entera.

CÓMO PUEDE NUESTRO NUEVO PRESIDENTE, CORONEL MENDIETA, RESOLVER EL PROBLEMA DEL COSTO DEL FLÚIDO ELÉCTRICO EN CUBA

Nuestro nuevo Presidente, coronel Mendieta, al tomar posesión de la presidencia de la República, se encuentra con un gran número de problemas entre sus manos, que requieren solución inmediata. Uno de dichos problemas, que ha venido azotando al pueblo cubano por muchos años, es el problema de la electricidad y el problema es fácil de resolver en estos presentes momentos y que debe de ser resuelto cuanto antes, pues cada día que pasa deja una llaga más en nuestro pueblo cubano.

Para resolver dicho problema, tan sólo hace falta un esfuerzo desinteresado e imparcial, y el pueblo cubano espera de nuestro nuevo Presidente ese esfuerzo. Este es el momento oportuno para empezar una nueva era en Cuba. Las compañías eléctricas en los Estados Unidos, así como otros servicios más, son considerados como una utilidad pública, y por lo tanto están controlados por el Gobierno para beneficio del pueblo. Es verdad que el sistema no es absolutamente perfecto, pues siem-

pre hay hombres que no reparan en apropiarse del dinero ajeno. Pero aun así, con esos salideros de oro, es posible rebajar el precio del K. W. hora de modo que el precio máximo no exceda de 4 centavos.

Para el Gobierno resolver este problema ahora, es menester hacer dos cosas:

(1) El Gobierno tiene que formular y poner en vigor un sistema de precios para el K. W. hora, y en cuyo sistema el precio máximo no debe de exceder de 4 centavos por el K. W. hora. El Gobierno al rebajar el precio máximo del K. W. hora a 4 centavos, puede tener la completa seguridad de que no comete ninguna injusticia y permite a la compañía tener ganancias considerables.

(2) Este paso segundo, es sumamente importante, pues sus efectos son más trascendentales y por lo tanto ha de darse con mucho cuidado para que tenga éxito. Ello consiste en nombrar una comisión permanente de técnicos que no sólo comiencen a fondo su trabajo o misión, sino que al mismo tiempo sean hombres honrados a carta cabal, dispuestos a velar constantemente a toda costa por el bienestar del pueblo cubano. Dicha comisión tiene la labor de estudiar y compilar los distintos gastos de la compañía eléctrica que sumados dan el costo total. Esta comisión ha de rendir reportes periódicos donde aparezcan

los gastos de dicha compañía, sobre los cuales han de depender los precios que tienen que pagar los consumidores.

CONCLUSIONES

(1) El costo total de producción de la energía eléctrica en una compañía del tamaño de la Compañía Cubana de Electricidad es de menos de uno y medio (1,5) centavos por K. W. hora.

(2) Dado el sistema económico actual, es menester obtener un pequeño margen de ganancia para asegurar la estabilidad del negocio, pero si dicha compañía está debidamente protegida por las leyes como sucede con las empresas de utilidad pública, el margen de ganancia debe de eliminarse casi por completo, pues no es necesario para el progreso y estabilidad del negocio.

(3) Debido a lo antedicho, el precio máximo del K. W. hora que ha de pagar el consumidor, no debe de ser mayor de 4 centavos.

Si una compañía eléctrica grande dice que no puede operar con esos precios, no está dictando la verdad.

Este pequeño escrito que ofrezco al pueblo de Cuba espero sirva de provecho, influyendo en todos los ciudadanos para demandar sus derechos, basados en el conocimiento y no en el sentimiento.

Como se Quedo

(Continuación del suplemento VI)

"En la ciudad de La Habana, a los dieciocho días del mes de enero de mil novecientos treinta y cuatro, se reunieron, previamente convocados al efecto, y bajo la presidencia del secretario de Estado, doctor Manuel Márquez Sterling, todos los sectores revolucionarios que firman este documento y previo un examen y consideración de la actual situación de Cuba expuesta por el señor Manuel Márquez Sterling y de un discurso del señor Miguel Coyula, a nombre del Conjunto Revolucionario Cubano, en que expuso los puntos de vista de éste, y otro del doctor Carlos Manuel de la Cruz, en representación de los Controladores Ortodoxos, proponiendo que se designara Presidente provisional de la República al coronel Carlos Mendieta y Montefur, y tras de haber declarado el señor Coyula, a nombre de su representado, que aceptaba con gran placer la candidatura que tan amablemente le presentaba el señor Mendieta, a nombre del sector Acción Republicana, la Asamblea en pleno y por aclamación designó Presidente provisional de Cuba al coronel Carlos Mendieta y Montefur, para ocupar la vacante de dicho cargo producido por la renuncia de carácter irrevocable del ingeniero señor Carlos Hevia.

La Asamblea acordó invitar al señor Mendieta a concurrir al Palacio Presidencial para que prestara el juramento de ritual ante el Tribunal Supremo de Justicia en Pleno.

Y para constancia se levanta la presente acta, fecha *ut supra*.

(f) Manuel Márquez Sterling.
Por Acción Republicana:

Doctor Rafael S. Jimenez, doctor Manuel Mencia, doctor Guillermo Tapia, señor Carlos M. Peñaláz, señor Francisco Castro, señor Benito Texidor.

Por Controladores Ortodoxos:
Doctor Carlos Manuel de la

Cruz, señor Wifredo Albanés, señor Carlos Frayle Goldarás.

Por A B C, Célula Directriz:
Doctor Carlos Saladrigas, señor Orestes Figueredo.

Por O. C. R. R.

Doctor Arturo Comas, doctor Nicasio Silverio, doctor Alberto Arango, doctor Ramón Bancrull, doctor Carlos Mendieta, señor Juan A. Richardson, señor José Grau, señor Gaspar Villarroya.

Por Partido Radical:
Señor Oscar de la Torre, señor Juan Govea, señor Mario Pascual, señor Félix Hurtado, señor Adolfo Lecuona.

Por Conjunto Revolucionario Cubano:
Doctor Gustavo Cuervo Rubio, doctor Guillermo Alonso Pujol, doctor Antonio Martínez Froya, comandante Miguel Coyula, señor Juan Pedemonte, señor Alberto Silva.

Por Unión Nacionalista:
Doctor Roberto Méndez Peñañeta, doctor Cosme de la Trinidad, doctor Juan Rodríguez Pintado, señor Justo Luis del Pozo, señor Pelayo Cuervo Navarro, señor Carlos Manuel Álvarez Tabío.

Por A B C Internacional de Cuba:
Señor José O. Pérez, señor Reinaldo Conservador.

Por Seguidores Revolucionarios:
Coronel Rafael Peña, doctor José María Reposa, señor Pío Centeno.

Por el Ala Izquierda A B C R:
Doctor J. Bequez César.

CERTIFICADO: Que la presente es copia fiel del Acta de la reunión convocada por el doctor Manuel Márquez Sterling, secretario de Estado, en el Palacio Presidencial en el día de hoy, habiendo concurrido a la misma los sectores revolucionarios que constan en la presente.

Habana, a dieciocho de enero de mil novecientos treinta y cuatro.

Cristóbal Muñoz,
Jefe de Despacho de la Secretaría de la Presidencia.

luego sobre la cola del avión y rescatándolo".

En esos días, claro, los observadores no iban sujetos con correas a los asientos, ni tampoco llevaban paracaídas.

Desde el momento en que enseñé mis papeles hasta que llegamos a New York fui el héroe y nunca me faltó quien convidara".

Los comentarios de Hedley dan la sensación, por su carencia de ritmo e hincación, de estarlo viendo salir disparado desde un avión que vuela a tres millas de altura y luego caer sobre la cola del mismo aparato. Realmente se pregunta uno si todavía quedará alguna emoción que experimentar a tal hombre.

Cinco minutos después de haber vencido a barón a Hedley y Kirkham, derribó a su tercer avión en el día. Sobre éste, los récords ingleses de bajas dicen: "No superamos más de él".

Grandes dificultades rodean la identificación de este adversario, pero un buen examen de los récords indica que fué el capitán H. R. Child, un piloto del oncenso escuadrón.

La dirección civil de Child era el Royal Air Force Club, en Londres, demostrando los récords del club que nunca más se supo de él, después de la noche en que elevó su vaso para brindar en el salón fumador, despedirse y volver a Francia.

El reporte de Richthofen sobre el combate dice:

Solicitud de reconocimiento de mi septuagésimotercera victoria

Fecha: 27 de marzo de 1918.

Hora: 4.35 p. m.

Lugar: un kilómetro al norte de Chrenolles, sur de Bray-sous-Somme.

Aparato: Bristol de combate, dos asientos. (El asiento del observador estaba cerrado).

Pasajero: un solo inglés. Quemado.

Poco después de haber derribado a mi septuagésimosegunda víctima, atacé una vez más con los caballeros de mi *staffel*. Durante el combate vi a uno de mis hombres atacado por un Bristol de combate.

Me coloqué detrás de la máquina y le disparé desde una distancia de 50 yardas, haciéndola caer envuelto en llamas. Noté que solo conducía a un hombre. El asiento del observador estaba cerrado y es de presumir que lleno de bombas.

Primero maté al piloto y luego disparé contra el avión, que se desbarató en el aire. El pedazo

mayor del aparato cayó cerca de un bosque, ardiendo.

Tres en un día constituía una agradable labor para el hulano, que volvía a "su vieja forma", pero en nada borraba el hecho de que las pérdidas alemanas en los tres días anteriores eran mucho mayores que las de los ingleses.

Al día siguiente apuntaba otro *home run* en el libro de la muerte y cerraba sus cuentas por el mes de marzo.

Sus víctimas fueron otros dos tenientes de diecinueve años: Joseph Bertram Taylor y E. Betley. Richthofen refiere el combate como sigue:

Solicitud de reconocimiento de mi septuagésimocuarta victoria

Fecha: 28 de marzo de 1918.

Hora: 12.30 p. m.

Lugar: bosques cerca de Méricourt.

octogésimosegundo escuadrón.

El día en que Richthofen se anotó su septuagésimocuarta victoria fué el que marcó el inicio de la batalla de Arras de 1918.

Mientras la batalla en tierra continuaba con intensidad, aparece un espacio de cuatro días en los récords del as alemán.

Fué el Kaiser en persona quien firmó la citación, el primero de abril de 1918 por la cual el Caballero Rojo de Alemania agregó otra y la última medalla a la colección que adornó su pecho en vida.

Esta acumulación de valiosísimos y bien ganados símbolos de coraje representaba veintiséis citaciones a su bravura y servicios e incluía en la colección, entre otras, la *Pour le Mérite*, la Orden del Águila Roja, la Cruz de Hierro de primera y segunda clase, la Orden de la Casa de Hohenzollern, la Cruz Búlgara al Valor,

PARA LA REINA DE LA CASA



TALCÓ BORATADO MENNEN

Avión: Armstrong de dos asientos.

Occupantes: ingleses. Quemados. Volando a muy baja altura, vi varias granadas estallando en el aire cerca del escenario de nuestros victoriosos avances en tierra.

Acercándome a dicho sitio divisé un avión inglés volando de regreso a unos 1,500 pies. Corté su retirada y me aproximé.

Después de unos 100 disparos, el avión enemigo ardía. Luego se destruyó, cayendo a tierra cerca del bosquecito de Méricourt, donde continuó ardiendo.

Barón von Richthofen.

Se nota una gran ausencia de nombres y números de identificación en los reportes de Richthofen durante los días de la acometida alemana. Esto debe ser porque los alemanes avanzaban a diario en esos días. El territorio que iban capturando estaba destruido y malo para aterrizar, siendo además casi imposible la comunicación entre las áreas posteriores y las de vanguardia.

Tres aviones ingleses Armstrong fueron derribados ese día, pero dos cayeron detrás de sus propias líneas. El único del cual no se tuvo noticias fué el ocupado por Betley y Taylor, a quienes reportaron perdidos sobre las líneas enemigas.

Los parientes de Betley no se han podido localizar, pero Albert W. Taylor, padre de la otra víctima, vive en Londres y ha escrito lo siguiente:

"La única información que recibimos fué que nuestro hijo se perdió. Creo muy posiblemente que ese fué su primer combate en Francia, por haber salido de Inglaterra el domingo anterior y es probable que necesitara dos o tres días para llegar a sus cuarteles del

... téngase mucho cuidado con el polvo que se usa... Su piel es muy tierna y puede absorber sustancias dañosas de polvos impios... Para tranquilidad de la madre — y bienestar de la criatura — use sólo Talcó Boratado Mennen que además de ser puro es medicamentado. Calma las irritaciones, suaviza la piel.

las más altas condecoraciones, por separado, de los estados de Meclemburgo, Baviera, Guttenberg, Coburgo, Sajonia, Hamburgo y Bremen, y tres condecoraciones turcas.

Como el hombre más condecorado de los Poderes Centrales, poseía tantas medallas casi como el Kaiser. Rara vez las llevó todas, pero le agradaba poseerlas. Sentía que las había conquistado y que las merecía...

Habia conquistado todas las distinciones marciales que se podían ganar, excepto la última y más honrosa que se puede conferir a soldados cristianos, con su simple adorno en su tumba. Los franceses llaman a esta condecoración la *Croix de Bois*.

La última medalla de Manfred se le concedió en reconocimiento

de su septuagésima victoria — la última del 26 de marzo, cuando derribó a Leggat y Reading envueltos en llamas. La citación no llegó a sus manos hasta no tener cinco más en su récord.

La septuagésimocinco victoria del as costó la vida al segundo teniente de 19 años E. D. Jones y al segundo teniente E. Newton.

Ocurrió el hecho el día 2 de abril. Eddie Jones se alistó en la Reserva británica cuando contaba diecisiete años. Fué en enero de 1916. Otro año y alcanzó las "alas" de cadete aviador del Real Cuerpo Aéreo, en Farnborough. Llegó al frente como todo un piloto antes de cumplir los 18 años, el día 6 de marzo de 1918.

Richthofen le mató cuatro semanas después.

La madre de Eddie, Mrs. M. Jones, vive hoy en Wales, donde hace dieciséis años recibió la noticia de su "desaparición".

La comparación del rebote de Richthofen al reanudar su septuagésimocinco victoria con la lista de bajas inglesas de dicho día establece la uniformidad en tiempo, lugar, tipo de avión y otras circunstancias de que Eddie Jones y su observador, Newton, ambos del quincuagésimosegundo escuadrón, fueron las víctimas. Ambos salieron del aeródromo al mediodía del dos de abril en un veterano R. E., enviados a una misión de bombardeo a poca altura.

Richthofen oficialmente reportó:

Solicitud de reconocimiento de mi septuagésimocinco victoria

Fecha: 2 de abril de 1918.

Hora: 12.30 p. m.

Lugar: colina 104, nordeste de Moreuil.

Tipo de avión: R. E., dos asientos. Inglés. Quemado.

Alrededor de las 12.30 p. m. sobre los bosques de Moreuil, me acerqué a un R. E. inglés a una altura de 2,400 pies y directamente sobre las tumbas.

Como mi adversario sólo pudo verme ya muy tarde, me lo aproximé a unas cincuenta yardas. A una distancia de diez comencé a dispararle hasta que ardió.

Cuando ocurrió esto, me encontraba a sólo cinco yardas de él.

Pude ver cómo el piloto y el observador se inclinaban hacia fuera para huirle a las llamas.

La máquina no estalló en el aire, pero se fué quemando gradualmente. Cayó sin control hasta tierra, donde estalló y ardió hasta convertirse en cenizas.

Barón von Richthofen. Newton, el observador, fué alta-

¿Por qué pagar más?



Pídala al telef. A-5361

Leche de Magnesia de PHILLIPS



el antiácido-laxante ideal para la

DISPEPSA

SUAVE, AGRADABLE, EFICAZ NO FORMA HABITO



INDIAN HEAD
que lleva esta
marca

POR su alta calidad y por su enorme demanda, la tela INDIAN HEAD (Cabeza de Indio) se ve muy imitada. Evite las imitaciones; insista en comprar solamente la tela que lleve las palabras INDIAN HEAD estampadas en la orilla de cada yarda. Esa será la única INDIAN HEAD legítima.

Para ropa de niños, para los propios vestidos de Ud., para delantales, para bordados, para ropa de cama, la INDIAN HEAD no tiene rival. Dura mucho y a cada lavado queda como nueva. No es fácil de arrugar ni de ensuciar.

En blanco, se hace en 6 anchos: de 46 cms. a 160 cms. En 31 nuevos colores colores (garantizados fustes) sólo se ofrece en el ancho de 91 cms. Si nos escribe, nos complaceremos en enviarle muestras y un folleto ilustrado.



INDIAN HEAD
MARCA REGISTRADA

avión caía. Se estrelló en tierra con una terrible explosión. Era un aparato de dos asientos y sus ocupantes se defendieron muy bien.

—¡Casi lo tocó usted en el aire,— comentó Gassman.—Todos los vimos volar tan cerca al inglés que temimos una colisión. Por mi parte, me asusté.

—Si, estuve muy cerca—replicó Richtofen sonriendo.—Aquel observador, quienquiera que fuera, resultó duro... un combate de primera fila. Voló hasta unos cincuenta yardas de él, creyendo que ya tenía bastante. Pero a pesar del hecho que siguió antes ya lo tenía vencido, migo disparáronme hasta el último instante. El más ligero error y hubiera chocado.

La relación fué interrumpida por la aparición de un delegado y joven oficial en la puerta de entrada. Traía un telegrama en las manos.

—Felicidades, capitán. ¡Le felicito!—gritó.

Cosas.

(Continuación de la Pág. 13)

—¡Ya estás más que entrevistado!— Cyn y yo podremos casarnos y subsistir un mes con lo que saque de esta información... Pero puedes decirme lo que te hundió... Nadie parece saberlo.

—Yo tampoco lo sé... Y si lo supiera, no te lo diría.

—¡Colosal!— El oficial no sabe la causa del hundimiento. Ya ve el titular, a plana entera: "No sé la causa", declara el oficial, en una entrevista exclusiva al reportero estrella del *Record*... Dime ahora algo de los últimos siete hombres que escaparon.

—Veintiocho salieron por la escotilla de escape. Luego, ésta se hizo inaccesible... Así es que los últimos siete fueron disparados por el tubo del torpedero de proa. Iban equipados con pulmones Mommssen, como ya sabes.

—¿Y tú te quedaste!—

—Una mera cuestión de etiqueta naval... No trates de fiorear sobre el particular...

—¡Ah, ya comprendo!... Pura forma, rutina del servicio. Me alegro que me lo digas; porque puedo pensar que se trataba de algo heroico...

GOTAS DIVINAS

NO MÁS CANAS

ACEITE VEGETAL PERFUMADO

DEVUELVEN AL CABELLO SU COLOR NATURAL

MAYA SIDA

RUBIO, CASTAÑO o NEGRO

DISTRIBUIDOR: DR. LORIE, PRADO Y VITUELOS, S.A. - MADRID

—¡Bah! Fué un episodio tan aburrido como el té de un almuerzo. Todos estaban empeñados en no salir; pero yo fui el más porfiado. El subteniente Mitchell no quería irse. Estaba empeñado en jurgarme a los dados el privilegio de quedarse. Luego, el pobre...

El teniente Guest se interrumpió bruscamente... Y añadió rápido:

—Eso es todo, Clint. No puedo usar demasiado este teléfono... Hasta pronto...

La conversación lo había extenuado. Tuvo que hilar muy fino para poderle decir a Clint lo suficiente, sin dejar que advinara demasiado.

Después de breves palabras al operador, el joven oficial apoyó la cabeza en el mamparo de la cabina, esperando, en agradable embeleso, oír la voz de timbre más bello que conocía.

Su doncella salió primero al aparato.

—Habla el teniente Guest, Marie... Necesito que saque a la señorita Ailsa del baño lo más pronto posible. Esta es larga distancia. Y pronto la voz de Ailsa, muy

dulce y muy somnolienta, sonaba en el auricular.

—¿Eres tú, Dickie?...
—Soy yo, Ailsa...
—¿Cómo estás, amor mío?...
—Encantado de oír tu voz...
—Me acabo de levantar, Dickie, y estoy en el baño...
—Siempre lo estás cuando yo llamo.
—Tú siempre me llamas cuando lo estoy... Por eso mandé a poner una extensión al lado de la bañadera. ¿Qué hora crees que será ya, Dickie?...
—Las tres de la tarde... tu hora de levantarte.
—¡Las tres!... ¿Qué compromiso tendré yo a esta hora?... ¿Es hoy viernes?

—No, preciosa, es martes... Si, 1934...
—¿Por qué te suena la voz tan rara? Parece como si el almirante estuviese haciendo gárgaras a tu lado... ¿No es él, no?...
—No, querida mía. No he visto al almirante en toda la mañana. Te hablo desde el mar, por radio-telegrafía; por eso suena rara mi voz. Estoy a bordo de mi submarino, y éste está sumergido...
—¿Qué coincidencia, Dickie... y también estoy sumergida!... Eres de lo más original...
—Dime qué has estado haciendo desde la última vez que te vi...
—Nada... Lo he pasado de lo más aburrida desde que te marchaste. Quisiera que pudieras conseguir otra licencia.
—¿No has visto a nadie, entonces?...
—Al viejo Jack solamente. Me llevo a donde sea, fiesta... pero sumamente cansona. A nadie se le ocurrió nada nuevo... Las mismas tonterías de siempre...
—Ya comprendo... "y tú que te aburres cuando te adoran"...
—¿Cómo?...
—No, nada; estaba repitiendo una "Oh, canción..."
—¡Oh, Dickie... tengo un traje nuevo que es una preciosidad. Luzco muy bien con él. ¿No quisieras vérmelo puesto?...
—¡Otro traje!... Si, quisiera ver lo bien que te sienta...
—Bueno, pues no me lo pondré hasta que no vengas la próxima vez... Oh, Dickie, ¿no podrías pedir unas horas de licencia el sábado, y venir a mi lado?...
—Pero estoy muy lejos, amor mío...
—Quizás puedas tomar uno de esos aviones que están siempre volando con la escuadra... De todos modos me alegro que desees verme... Dickie, ¿hay algún otro oficial contigo cerca del teléfono?...
—No, todos han salido de paseo...
—Pues entonces, toma... ¿Lo recibiste?... Bueno, adiós entonces, Dickie...
—Adiós, querida mía...
—La somnolencia lo invadía de nuevo, y el teniente Guest se separó del aparato. Su cabeza se inclinó pesadamente, cuando todavía la sonrisa no había desaparecido de sus labios. Ahora sólo necesitaba cerrar los ojos para volver a entrar en aquella en que se leada terraza de Annapolis, donde florecían los juñquillos y el jardín descendía suavemente hasta la misma orilla del Severn. Ailsa estaba allí con su risa de plata y voz exquisita, y también Lil y Dorothy, y Mitch, y Eileen... todos sus amigos, y ella en el servicio naval había terminado.

Las luces en la cabina de mando parpadearon, perdieron intensidad, y se apagaron. Las esferas luminicas de los instrumentos surgieron como caras espectrales. Pero el teniente Guest no las veía; estaba ya dormido.

La economía en acumuladores es un camino RECTO

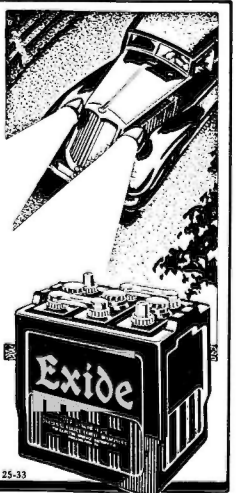
Alumbrado brillante—vigoroso arranque—encendido imperturbable—seguridad—larga duración. ¡Para eso se compran acumuladores! El problema es conseguirlo al menor costo. ¡EXIDE es la solución! Por 22 años viene satisfaciendo al mundo automovilista con su máxima eficiencia y seguridad; y, por su gran duración, resulta el más barato.

Distribuidores para Cuba: CÍA. NACIONAL DE ACUMULADORES, S. A. Ave. de la Republica, 93, Habana. Telf. M-1324.

The Electric Storage Battery Co., Philadelphia, E. U. A.

Exide

El acumulador de larga vida



NUEVO CURSO de INGLÉS

Basic English

LA LECCIÓN

Orden verbal.—Las dos oraciones modelos que aquí ofrecemos al discípulo, una sencilla y otra compleja, ilustran claramente este extremo importante en el uso de todo idioma:

1. *We will give simple rules to you now.*
2. *The camera man who made an attempt to take a moving picture of the society women, before they got their hats off, did not get off the ship till he was questioned by the police.*

Se entiende por oración cualquier arreglo o secuencia de palabras que forme una unidad de expresión o comunicación. El orden verbal debe seguir, por lo tanto, el lógico desarrollo de la idea, o del acto que se describe. Cuando el concepto se precisa, y ordena bien en la mente, antes de darle expresión por medio de la palabra, la oración gramatical brota clara y ordenada.

Para el discípulo que sólo desee leer y entender el Basic English, el orden verbal es un estudio superfluo. Tampoco es una necesidad absoluta para él que quiera hablarlo. Quien haya aprendido el vocabulario del Basic, con sus equivalentes aproximados en su propio idioma, puede ordenar fácilmente las palabras en oraciones. No tendrá dificultad en hacerse entender, siempre que siga la secuencia ordinaria de cosa, operación y dirección.

Las reglas de lógica gramatical que gobiernan el uso de todos los idiomas indoeuropeos, rigen también el Basic English en términos generales; y el discípulo que conozca, aunque sea prácticamente, la ordenación verbal del castellano, no debe encontrar dificultad mayor en la construcción de las oraciones del inglés básico.

Ya hemos hecho notar que el infinitivo sigue a veces al operador o verbo como objeto de la oración. Este uso del infinitivo se extiende también a los calificativos cuyo sentido implique una acción subsiguiente. Ejemplos: *ready to do; hoping to go, etc.*

La forma más breve de oración, si aceptamos la definición de una oración como unidad de expresión o comunicación, es la palabra sola, usada en exclamación: *Father! Fire! Help!* Los gritos convencionales son también oraciones de este género, como *Ah! Oh! Hm!*

Es pueril criticar el empleo de una preposición al final de la oración. Este orden verbal está sancionado por formas idiomáticas de Renacimiento, cuando el inglés empezó a ser sometido a las rígidas normas estilísticas de Grecia y Roma. La vuelta gradual a las finales preposicionales se ve claramente en el uso creciente de las combinaciones de verbo y preposición. Ejemplo: *He is getting on. This is the horse which he is getting on.*

El discípulo inteligente pedirá que se le explique el uso o introducción del auxiliar *do* como suplemento del presente de indicativo, y del pasado o pretérito de indicativo, en las interrogaciones. La secuencia normal en el inglés, como en casi todas las lenguas europeas, es de *sujeto-verbo-objeto*. Con el fin de indicar de un modo sencillo dicha interrogación, surgió la variación en el orden establecido. Pero el hábito de la secuencia normal era tan fuerte que fué necesario buscar una transacción. Poniendo el sujeto después del auxiliar, se logra la inversión formal; anteponiéndolo al verbo principal, se preserva la secuencia normal.

Vocabulario adicional.—Los recopiladores del Basic English han preparado diversas listas de palabras de uso internacional, como complemento de los vocabularios científicos, técnicos y especiales, y que no incluíamos en nuestro curso porque pertenecen más bien al campo de los conocimientos específicos y no encuadran en un curso de esta naturaleza. Pero como toda la obra científica avanzada responde a inspiraciones occidentales, una palabra científica puede considerarse internacional cuando es común al inglés, francés, alemán, ruso, italiano y español. Con la internacionalización de la ciencia, la numeración y las medidas también se internacionalizarán; mientras que con la difusión de los conocimientos científicos los términos específicos de cada ciencia penetrarán gradualmente en el vocabulario corriente.

Basic English ha adoptado ya cincuenta palabras de utilidad general para agregarlas a su vocabulario básico. Estas, que han sido ya anotadas en otra lección, con su equivalente en castellano y pronunciación fonética, son las siguientes:

Alcohol, autobus, automobile, ballet, bank, bar, beef, beer, cafe, chauffeur, chemist, cheque, chocolate, cigarete, circus, club, cocktail, coffee, colony, dance, dynamite, encyclopaedia, engineer, gas, gramophone, hotel, inferno, jazz, lager, madam, passport, police, post, pyjamas, radio, radium, referendium, restaurant, sir, sport, tea, telegram, telephone, theatre, tobacco, torpeda, university, violin, visa, volt.

También se emplean 12 nombres titulares, etc., que, como ya hemos visto, son los siguientes:

College, Dominion, Embassy, Empire, Imperial, King, Museum, President, Prince, Princess, Queen, Royal.

Y por último, los 12 nombres de ciencias anotados en una lección anterior:

Algebra, Arithmetic, Biology, Chemistry, Geography, Geology, Geometry, Mathematics, Physics, Physiology, Psychology, Zoology.

El inglés *standard* adopta los nombres extranjeros con cierto grado de deformación fonética. Pero se va estableciendo la costumbre de admitir, como más apropiada, la pronunciación de origen, aun en aquellas palabras que forman ya, parte integrante del idioma.

Excepciones como *Germany* y *Rome* (yérmáni y róum) son muy contadas. Basic English adopta en todo lo posible la pronunciación de origen.

A continuación ofrecemos al discípulo una lista final de 300 palabras de uso internacional, la mayor parte de las cuales él identificará en el acto; unas por pertenecer al vocabulario corriente castellano y las otras por su semejanza al equivalente en español. Damos, no obstante, su pronunciación fonética y significado castellano

Inglés	Pronunciación	Español
absinthe	absánz	ajenjo
academy	académi	academia
academic	académico	académico
accumulator	acumuláitór	acumulador
adieu	adié	adiós
alphabet	difábet	alfabeto
alpha	álfa	alfa (primera letra del alfabeto griego)
aluminium	aluminíum	aluminio
ampere	ampér	amperio
ammonia	amónia	amoníaco
apostrophe	apóstrofe	apóstrofe, apóstrofo
aristocracy	aristócrasi	aristocracia
asbestos	asbéstos	amianto
atlas	átlas	atlas
atmosphere	átmosfier	atmósfera
atom	átom	átomo
baby	bébi	bebé
bacillus	basílius	bacilio
balcony	balcóni	balcón, antepecho, galería de teatro
banana	banána	plátano, banano
banjo	bánjo	banjo
barbarism	bárbarism	barbarismo
baritone	baritóno	baritono
bayonet	bayonete	bayoneta
benzol	bensól	benzol
bicycle	báisikel	bicicleta
billiards	bíliards	billar
blonde	blóna	rubio, blondo
blouse	blás	blusa
boishevik	bóishevíc	bolchevique
bonbon	bonbón	hombón
boss	boss	jefe
bouquet	buqué	ramillete
boulevard	bulevard	bulevar
bourgeois	buryúas	burgués
bravo	brávo	bravo
bridge	brídje (1)	bridge (juego de cartas)
bronchitis	bronkátis	bronquitis
buffet	bufé	buffet, refrigerio, cena ligera
bulletin	bulétin	boletín
bull-dog	búldog	buldog, perro dogo
cablé	keíbl	cablé, cablegrama
cafeteria	cafetéría	restaurante sin criados, donde los parroquianos se sirven a sí mismos.
cadet	kadét	cadete
calendar	kálenár	calendario
calico	kálico	pañal
camouflage	camúflaje (1)	disfraz de protección
caravan	caraván	caravana
card	cárd	carta de baraja
carnival	cárnival	carnaval
catarrh	catár	catarro, coriza
catastrophe	catástrofi	catástrofe
caviare	caviár	caviar
champagne	shampán o shampéin	champaña
chaos	kéas	caos
chorus	kórus	coro
citron	sítron	cidra (fruta)
civilization	civiliseshóm	civilización
cocoa	cóco	cacao
cognac	coñac	coñac
communion	comúnion	comunión
condenser	condénsér	condensador
contralto	contráltó	contralto
cosmopolitan	cosmopólitán	cosmopolita
crisp	crísp	crispín
cricket	críket	cricket (juego de pelota inglés)
crochet	croché	crochet
dahlia	dália	dalia
decadent	décadent	decadente
demagogue	demagóg	demagogo
dessert	disért	postre

(1) Vea en las primeras lecciones la pronunciación de la *ge* inglesa.



Primavera, Verano, Otoño, Invierno

Los meses han pasado; y su Creyón MICHEL, el eterno instrumento de la belleza de sus labios, no se ha concluido aún...

Para conservar su hermosura, nada es como, que ella es lo que más vale; pero ¿no viene bien un poco de encanto en los malos tiempos? Por eso ella sonríe: es una deliciosa sonrisa, que subraya, invencible y único,

Michel

La misma insuperable calidad, igual razonable ventaja económica, caracterizan los demás productos MICHEL: Arrebol, Polvos, Cosmético y Sombra para los ojos, exclusivos y de distinción.

MICHEL no puede ser imitado porque es el único en el mundo, que fabrica sus propios colores.



MICHEL COSMETICS, INC., New York
GUSTAVO E. MUSTELIER
Agente Único en Cuba
APARTADO 481 La HABANA
Envío 10 centavos en sellos de correo o timbre
y recíbase una muestra de creyón en tono claro,
mediano o oscuro. No se necesita recargar
esta muestra.

Distribuidores en el extranjero: "S. A. S." en
Sonia MICHEL, por la Estrada "C" de N.º 1,
Calle 17 y 18.

Es evidente que hasta las épocas modernas debe haber ciertas lagunas en las estadísticas, pero puede admitirse que a partir de 1850 se conocen todos los temblores de tierra de cierta importancia, y desde dicho año a 1899 se cuentan 1821.

El Romance...

(Continuación de la Pág. 42)

un mismo tren o en el mismo avión. Ni Joan Crawford ni Franchot Tone tenían necesidad de embarcarse, para pasar un rato más o menos íntimo, cuando ambos gozaban de la libertad que está concedida a cada individuo en un país civilizado. No tenían que exponerse además de manera tan conspicua, cuando cada uno posee una casa independiente en Hollywood. En fin, no queremos ser "rudos" en nuestras expresiones, pero si Joan y Franchot querían disfrutar de una temporada de quietud y de felicidad, envueltos en las amables alas del amor, la única cosa que no podían hacer era embarcarse juntos y alarmar así a la curiosidad popular instigada por los afanes reporteriles. El mejor modo hubiera sido el anuncio de un viaje a puntos diametralmente opuestos y el encuentro después, alejados de la morbosidad ajena.

El público, empero, no razona así. Habían llegado juntos y se habían instalado en el mismo hotel.

Y también nosotros fuimos a pagar nuestra visita de homenaje y ¿por qué no decirlo francamente? a echar una mirada curiosa en los asuntos de Joan y Franchot.

En el lobby del famoso hotel Waldorf Astoria, un grupo de periodistas, que venían con iguales o peores intenciones, extienden las manos en saludos cordiales... Todos nos miramos sonriendo, con esa sonrisa característica del can, cuando cerca de él hay un hueso al que ha echado una mirada ambiciosa. ¿Para ver a Joan?, pregunta uno. Y otro contesta una mirada alrededor y pregunta a la telefonista:

—Diga niña, ¿y dónde está el cuarto de Franchot Tone? Tal vez si lo entrevistamos a él primero, encontremos a Joan".

La distinguida señora Luisa Camps, vecina de Surgidero de Batabanó, nos envía la siguiente carta que, por su elocuencia, no necesita comentario.

La carta dice:

"Hace tiempo padecía de malas digestiones tan malas en extremo, que me daba hasta miedo comer. No llegué a encontrar en más de un año algo que me curara de una vez tanto malestar. Un día leí en CARTELES los prodigios del "Magnesírico" y empecé en seguida a tomarlo y sinceramente les digo que no hay medicina para el estómago y riñones que le supere. Ahora a juzgar por el bienestar que siento después de tomarlo, estoy tan agradecida y orgullosa de un producto cubano con cualidades para superar a todos, que no vacilo en escribirles algo para sentirme más contenta. "Magnesírico" es el remedio ideal. De usted atentamente,

(f) Luisa CAMPS.
Mi dirección: Surgidero de Batabanó".

CONTABILIDAD, si Ud. habla inglés y español es una profesión lucrativa. Curso de inglés para estudiantes latinoamericanos. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de Nueva York. Cursos Comerciales y Secretariales. Alumnos internos y externos. Precios moderados. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de Nueva York. Pida catálogos a

EASTMAN SCHOOL, INC.
123d St. and Lenox Ave., New York, N. Y.
Teléfono: Harlem 7-0518

—Eso no lo se, señor. Pero lo cierto es que en su cuarto no está. Y sin prestar más atención al grupo que se mira de hito en hito, sigue funcionando en la pizarra de teléfonos que tiene enfrente.

Varios compañeros comienzan a disgustarse, prometiendo que "van a darle el palo" a Joan por dejarlos plantados, pero antes de que la cosa tome mayores propor-



HAGA DEL AFEITADO UN PLACER
USANDO
CREMA Delite
SIN BROCHA NI JABON

CHARMY LABORATORIES - Box 558 - Havana, Cuba - Se solicitan Agentes

ciones beligerantes, una criadita, tiesa en su uniforme almidonado, se acerca y nos asegura que "Miss Crawford llegará en algunos minutos". Alguien del grupo lanza una mirada alrededor y pregunta a la telefonista:

—Diga niña, ¿y dónde está el cuarto de Franchot Tone? Tal vez si lo entrevistamos a él primero, encontremos a Joan".

"Me daba miedo comer"

La distinguida señora Luisa Camps, vecina de Surgidero de Batabanó, nos envía la siguiente carta que, por su elocuencia, no necesita comentario.

La carta dice:

"Hace tiempo padecía de malas digestiones tan malas en extremo, que me daba hasta miedo comer. No llegué a encontrar en más de un año algo que me curara de una vez tanto malestar. Un día leí en CARTELES los prodigios del "Magnesírico" y empecé en seguida a tomarlo y sinceramente les digo que no hay medicina para el estómago y riñones que le supere. Ahora a juzgar por el bienestar que siento después de tomarlo, estoy tan agradecida y orgullosa de un producto cubano con cualidades para superar a todos, que no vacilo en escribirles algo para sentirme más contenta. "Magnesírico" es el remedio ideal. De usted atentamente,

(f) Luisa CAMPS.
Mi dirección: Surgidero de Batabanó".

Parece que al pronunciar su nombre, la tierra se hubiera abierto, porque frente a nosotros está Joan Crawford, con un sencillo trajejo sastrero, una enorme chalina anudada al cuello y un sombreroito pesquísimo, coquetamente inclinado a un lado de la cabeza. Saluda cordialísima. No se disculpa por la ausencia, que en verdad apenas si ha durado unos minutos, y nos guía ella misma hacia sus habitaciones.

Ante todo queremos dejar sentado un precedente. Nuestra última entrevista con Joan Crawford ocurrió hace apenas un año. La Joan de aquella época tenía un rostro trágico; por sus labios vagaba una sonrisa de desolación. En sus ojos había una decepción tan profunda que nos sentimos inclinados a una compasión enternecedora. La Joan de hoy es otra. Parece como si de sus hombros hubiera caído un peso irresistible. Sus movimientos dejan una impresión de libertad. En sus ojos vuelve a brillar aquella sonrisa alegre y despreocupada, un

poco burlesca, un poco irónica, que le conocimos cuando juntos tomábamos el modesto tren desde Culver City a Hollywood... sí, en los días de "extras". Joan ha ganado en belleza; de la misma manera que ha ganado en experiencias, y que se ha refinado espiritual, moral y materialmente. Joan representa la máxima voluntad puesta al servicio de una suprema ambición: mejorarse cada día y acercarse a la perfección. Y sin embargo, Joan sabe, y lo dice, que la perfección no existe y que cuanto más aprende, más inaccesible le parece.

No hacemos más que penetrar en el apartamento, y unos golpes suaves suenan en la puerta... Joan no espera a que su doncella abra; se lanza ella misma, con una ligereza de chiquilla que espera al novio, y abre de par en par... ¡Efectivamente, Franchot Tone acaba de llegar!

Joan se vuelve a nosotros: —Franchot y yo decidimos que esta entrevista sea para ambos. Creemos que nos ponemos de acuerdo con vuestros deseos, ¿verdad?

—¿Hay, acaso, ironía en estas palabras?... ¿Envuelven el conocimiento, que por otra parte es bien aparente, de que la curiosidad de *huesmar* en los asuntos privados de Joan y Franchot nos conduce allí?... Pero ciertamente son nuestros deseos, y la cosa está hecha de manera tan natural, y corresponde de tal modo a las pretensiones de la Prensa, que todos, al unisono, alabamos la buena voluntad de los famosos artistas.

Franchot Tone ocupa por un momento—que fué bien largo por cierto—nuestra atención. No hay que extrañarse de ello. El joven está en la quintaesencia de los hombres atractivos. Buen mozo, con una belleza varonil, de rasgos bien pronunciados, posee ese don

(Continúa en la Pág. 62)

* El sabio Inglés Milne calcula que durante la era cristiana se produjeron 4.000 terremotos. Hasta el año 850 se cuentan 91, o sean 7 cada cincuenta años. Desde 650 a 1650 el total es de 1069, o sea un poco más de un cataclismo por año. De 1650 a 1850 el número pasa de 11 por año, pero de 1840 a 1849 la media anual es de 18, y llega a 31 en el periodo de 1850 a 1859.

CARTELES

EL ARTE Femenino BIEN VESTIR

SE APROXIMA EL VERANO...

En este clima, de benignidad a veces excesiva, la primavera y el otoño sólo existen en el almaque. El año en realidad se compone como saben mis lectoras, de un verano largo y, durante ciertos meses, riguroso, y un invierno breve, de días deliciosos y de los cuales apenas podría señalarse una quincena, en conjunto, que mereciesen ser llamados días.

Por consiguiente, en nuestro invierno no cabe pensar en la proximidad de la primavera, sino del verano, y esto, dicho sea de paso, simplifica extraordinariamente el problema del vestuario, ya que en países menos privilegiados es preciso preparar cuatro equipos anuales para las correspondientes estaciones.

Y el momento de pensar en el ajuar de la venidera temporada comienza en cuanto ya no se piensa en preparar nada nuevo para la estación en curso, y las tiendas empiezan a ofrecer sus surtidos de la estación a inverosímiles precios.

Haciendo una pequeña digresión en nuestro tema, detengámonos a considerar estas gangas de liquidación de temporada. Estas ventas permiten realizar magníficas compras, siempre que se ejerza un poco de discreción, esto es, que se cuide de no adquirir nada que tenga un estilo exagerado, de esos estilos que suele imponer una moda unánimemente seguida en el instante, y que con igual rapidez y unanimidad pasan al plano de lo inexistente *demodé*. En cambio, si se escoge algo más de conservador, por así decirlo, algo que se pueda usar de un año para otro sin que choque o desentone, puede, al final de cada temporada, hacerse excelentes adquisiciones que, a más de ser usadas en los últimos días de la misma, merecerán figurar entre lo que se guarde para el resto de la estación.

Y ahora, que se aproxima el verano, es hora de comenzar a preparar nuestra guardarropia para la nueva temporada. Para ello revisaremos cuidadosamente las últimas revistas de modas, que ya traen el anticipo de los estilos veraniegos, pasaremos por las tiendas que ya exhiben las novedades para la entrante estación, y estudiaremos lo que guardamos del verano pasado.

Ante todo, veamos lo que se puede aprovechar, no reformándolo, sino rehaciéndolo. Un vestido del año pasado, al que se le cambia un cuello, o las mangas, o algún otro detalle, sigue siendo siempre, lectoras mías, un vestido del año pasado.

Pero si ese mismo vestido lo lavamos, y zafando todas sus piezas, planchamos cada una de ellas, y utilizando nuestro molde b'isco, cortamos de nuevo el vestido adaptándolo a algún modelo para el que alcance la tela, tendremos un vestido completamente nuevo.

Si la tela es escasa, podemos buscar algún modelo que combine dos telas, aunque a veces, cuando los trajes son hechos en la casa, tenemos guardada tela igual que sobró de su primitiva

hechura, y que ahora resulta de gran utilidad para completar la cantidad necesaria para el nuevo modelo.

Otro detalle que nos ayuda mucho a aprovechar la guardarropia de una temporada anterior, es el color, que podemos variar a nuestro gusto, o, si no, para ser económica, practicando un poco el uso de los tintes, que nos permitirán, con muy bajo costo, lograr efectos variados y vistosos.

No desdénemos el arte de teñir, que realiza transformaciones casi mágicas, y recordemos que los grandes modistos recurren a los tintes a veces para dar a telas ricas y completamente nuevas la exacta tonalidad que desean y no han podido encontrar.

La moda para el verano coincide con la actual en lo escaso del adorno que no consista en el corte y la hechura. Botones de color, toques de otra tela en alguna tonalidad contrastante, un lazo a manera de chalina, o un cinturón, tales son los pocos adornos exteriores, por decirlo así, que lucen los modelos de la venidera temporada.

Y esto permite a toda mujer habilidosa preparar a muy poco costo un atractivo ajuar de verano, que deberá planearse de acuerdo con dos cosas: su presupuesto y su género de vida.

En cuatro clases pueden dividirse los vestidos de una mujer corriente de hoy: de diario, para usar en la casa; de diario, para calle, que es el tipo generalmente llamado de *sport*, propio para la oficina, las clases, el *footing* o ejercicio, visitas de confianza, tiendas, consultas del médico, dentista, etc., de salir, para tarde, que es tipo de traje que podemos llevar a los recibes, conciertos, *matinées*, conferencias, tés, y casi todas las distracciones de cierta gala que tienen lugar entre cinco de la tarde y ocho de la noche; y, por último, trajes de noche, para comidas, bailes y funciones teatrales de gala.

Desde luego, los trajes de diario son los que toda mujer desea.

(Continúa en la Pág. 62.)

LA MANGA BASICA

Pongo en duda que mis lectoras habrán practicado cuidadosamente el trazado del molde básico de la espalda y del frente, y hoy voy a ofrecerle a la manga, con cuyos tres partes completamos el molde que, hecho al cuerpo de cada cual, habrá de servir como base para ser transformado en cuantos estilos deseemos copiar, como comenzaremos a ver en el próximo número.

Veamos los distintos croquis en que, paso a paso, línea a línea, detallo el trazado de la manga, para hacer más claras mis explicaciones.

En el dibujo I, aparece la línea Nº 1, que tendrá el largo del brazo, del hombro al codo (señalado con un punto), y del codo a la muñeca. Esta línea deberá trazarse sobre el papel doblado, y justamente en el doblez que forme, para que al recortar el dibujo y abrir la hoja, el molde quede doblado como veremos en el croquis final.

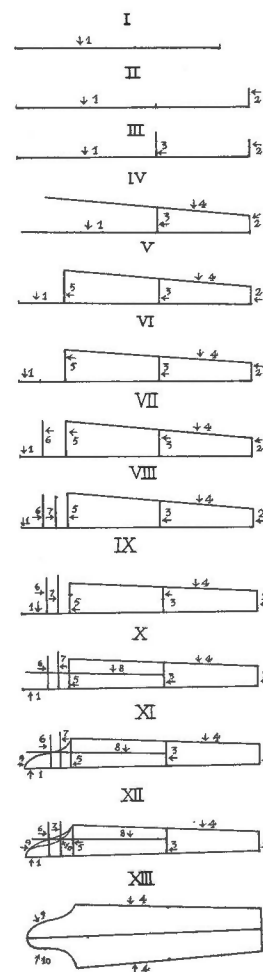
En el dibujo II, se pone en el

extremo de la línea Nº 1, la línea Nº 2, que deberá medir la mitad de la dimensión del puño.

En el punto donde está señalado el codo, trazamos una línea perpendicular, que medirá la mitad más un centímetro, de la dimensión del codo, como en el dibujo III.

El IV nos muestra la línea Nº 4, que es la parte interior del brazo, y que se traza tomando el centímetro con la medida del juego del brazo, y midiendo desde el extremo de la línea Nº 2, pasando por el extremo de la Nº 3, hasta donde llegue dicha medida, cuidando de que quede a una distancia de la línea Nº 1 equivalente a la mitad de la medida del contorno, más dos centímetros.

Unimos entonces esta línea Nº 4 a la Nº 1, por medio de la Nº 5, como aparece en el dibujo V, y



cuya línea Nº 5 deberá tener, como antes digo, la mitad de la medida del contorno, más dos centímetros.

En el dibujo VI marcamos con un punto sobre la línea Nº 1, la mitad de la distancia entre la línea Nº 5 y el extremo de dicha línea Nº 1.

En ese punto, partiendo de la línea Nº 1, trazamos la línea Nº 6, como se ve en el dibujo VII.

El dibujo VIII nos muestra la línea Nº 7, que se traza en la justa mitad entre la Nº 5 y la Nº 6.

Medimos y señalamos con un punto la mitad de la línea Nº 3 hacia arriba, de la Nº 5, como aparece en el dibujo IX.

Colocando una regla en los dos puntos señalados respectivamente en las líneas Nº 3 y 5, trazamos la línea Nº 8, que aparece en el dibujo X.

Entonces, partiendo del extremo de la línea Nº 1, trazamos la línea Nº 9, que describiendo una marcada curva, deberá pasar por la cruz que forman las líneas Nº 6 y 8, llegando hasta el extremo de la línea Nº 4, según puede apreciarse en el dibujo XI.

Partiendo del mismo extremo de la línea Nº 1, trazamos seguidamente la línea Nº 10, que pasa por la cruz formada por las líneas Nº 7 y 8, terminando en el extremo de la Nº 4, como ilustra el dibujo XII.

Esto es, para mayor claridad, las líneas Nº 9 y 10, importantísimas puesto que forman el corte del hombro en la manga, deberán trazarse con las curvas más acentuadas posibles, ambas surgiendo del extremo de la línea Nº 1 y curvándose en el extremo de la Nº 4, y diferenciándose en que la línea Nº 9 pasa por la cruz que forman las líneas Nº 6 y 8, y la Nº 10, por la cruz de las líneas Nº 7 y 8.

Terminado el trazado como aparece en el dibujo XII, y suponiendo que el papel está doblado en la línea Nº 1, como recomiendo al comienzo de esta lección, se procede a recortar el molde cortando a un mismo tiempo ambos dobles del papel, por las líneas Nº 2, 4 y 9, abriéndolo entonces por la línea Nº 1 trazada en el doblez, como se ve en el dibujo XIII, y recortando la mitad dibujada por el trazo de la línea Nº 10, con lo que quedará completo, con ambos lados iguales, el puño entera y el hombro teniendo de un lado la línea Nº 9, y del otro la Nº 10.

Esta misma manga sirve por igual para el lado izquierdo que para el derecho, con simplemente colocar la tela al derecho o al revés, según la que se vaya a cortar.

Y ahora, para aliviar el tedio de estas lecciones, indispensables como base, pero cuya finalidad práctica puede haber parecido remota a alguna de mis lectoras, en el próximo número las enseñaré a trazar el molde de un monísimo vestido de *sport*, utilizando los conocimientos que ya han adquirido, y después nos ocuparemos de ropa interior, esa parte de la indumentaria femenina, que es fácil tener muy atractiva a un costo irrisorio cuando la hacemos nosotras mismas.

LA LEYENDA DE LOS DUENDES DESCABEZADOS

RELATO de LAFCADIO HEARN

El Japón militarista e imperialista es sólo la fachada occidental del fantástico Imperio del Sol Naciente. Una fisonomía y una actitud. Más allá de esa posición externa, vive, recóndito y maravilloso, el espíritu tradicional de una vieja raza asiática, frecuentado de curiosas supersticiones y extrañas leyendas, de fabulosos mitos y orgullosas tradiciones. Y es posible que el conocimiento de la complejidad racial del Japón legendario sea la clave necesaria para comprender la textura moral del Japón contemporáneo. Como en las plantas, el secreto de los pueblos está en sus raíces.

Ningún hombre de raza europea ha penetrado más profundamente en las intimidades del alma japonesa, ni iluminado con mayor claridad sus escondidos meandros, que Lafcadio Hearn, ese nativo del Archipiélago Jónico, nacido de madre griega y padre irlandés, casado en Kioto con una japonesa y naturalizado, subdito nipón con el nombre de Yakumo Kotzumí. Murió en 1904 de un síncope cardíaco, cuando dictaba una cátedra en la Universidad Imperial de Kioto.

En una sucesión de bellísimos libros, Lafcadio Hearn "interpretó—se ha dicho y repetido— el verdadero sentido del alma y literatura japonesa". Y algo más. Desplazó de la literatura occidental el japonésismo convencional de los escritores profesionalmente exóticos para incorporar al mundo de los libros la revelación del alma compleja, misteriosa y profunda de una raza.

La cabeza fué llevada al tribunal. Pero el cuello no presentaba señal de haber sido cortado por arma alguna. Por el contrario, la línea de separación era suave y lisa... Alrededor de este misterio alucinante, con mano maestra, Lafcadio Hearn nos relata la vida de un sacerdote y guerrero japonés que vivió hace cinco siglos. Lo real se mezcla aquí con esa fantasía tan característica de los pueblos orientales:

"El mágico secreto de Hearn—escribió Elmer More—que lo lleva a expresar sus sentimientos en formas siempre nuevas, estriba en que ha sabido reunir el cruce de los tres caminos; al instinto religioso de la India, cuya historia se ha eslabonado con el asiático sentir del Japón, Lafcadio Hearn ha sabido llevar el espíritu interpretativo de la ciencia occidental.

En "Kwaidan" (Historias y estudios de cosas extrañas), Hearn coleccionó y "recreó", podría decirse, fantásticos relatos y supersticiosas leyendas recogidas, en buena parte, de antiguos libros japoneses como "Bukkyo-Hyak-kwa-zensho", "I a so-Kidamí" y otros, citados por los prologuistas de sus obras. Una de sus más extrañas relaciones es "Rokuro-Kubi" curiosísima leyenda del samurai convertido en bonzo y los duendes descabezados.

Los duendes descabezados

Hará unos quinientos años vivió un samurai que se llamaba Isogai Heidzaemon Taketsura, y servía al daimio Kikuiji, de Kyushu. Isogai, descendiente de belicosos guerreros, tenía una innata habilidad para las artes de la

guerra y poseía un gran vigor físico. Ya en su infancia superaba a sus maestros en el manejo de la espada. Como arquero y lancero también era muy diestro, y demostraba poseer todas las condiciones propias de un soldado valiente y decidido. Tiempo después cuando estalló la guerra de los Eykio, tuvo una actuación tan esforzada, que fué colmado de honores. Pero cuando la casa de Kikuiji se arruinó, Isogai quedó sin daimio a quien servir. Le hubiese sido fácil entrar al servicio de cualquier otro daimio, pero como nunca había amebicionado honores para él solo, ni para su señor, y con su corazón permanecía fiel a su antiguo daimio prefirió abandonar la vida mundana. Se cortó los cabellos y se hizo sacerdote viajero, tomando el nombre budista de Kwairoy.

Empero, bajo la "kodomo" (hábito sacerdotal) de Kwairoy latía siempre el valor indomable del samurai Isogai Taketsura. En otros tiempos se había evitado el peligro—después continuó despreciándolo. Continuamente y con cualquier tiempo viajaba, predicando la buena ley en sitios y parajes donde ningún otro sacerdote se atrevió a ir antes que él, pues en aquella remota edad de las sendas apartadas no existía seguridad para el viajero, aunque éste fuese sacerdote.

En su primero y largo viaje tuvo ocasión de visitar la provincia de Kai. Cierto atardecer, cruzando las montañas de esta provincia, fué sorprendido por la oscuridad nocturna en un distrito muy solitario y bastante alejado de toda población. Resignado, se dispuso a pasar la noche al raso. Halló un lugar adecuado cerca del camino, en el que la hierba estaba bastante crecida. Se acostó y se preparó a dormir. Siempre se había hallado bien en la mayor incomodidad, y hasta sobre las desnudas piedras, apoyada su cabeza sobre la raíz de un sauce, le parecía encontrarse en un cómodo lecho. Su cuerpo era de hierro, y la nieve del rocío, la lluvia o la escarcha no tenían importancia para él. Apenas se hubo acostado vió aparecer, marchando lentamente por el camino, a un hombre que traía un hacha y un haz de leña.

El leñador se detuvo al observar a Kwairoy, y luego de contemplarlo silenciosamente, le dijo con acento sorprendido:

—Buen señor: ¿quién sois, para atreveros a dormir solo en un lugar como éste?... Por aquí abundan los espíritus rondadores... ¿No teméis a las Faces Velludas?...

—Amigo—contestó amablemente Kwairoy—no soy más que un sacerdote vagabundo, un "huésped del agua" y de las nubes" o como dice la gente, "Un-sul-no-ryokaku". Yo no temo a las Faces

Velludas, si os referís a las zorras duendes, a los tragos "tepizcuintes" o cualquier animal de esta especie. En cuanto a los lugares solitarios, he de decirlos que me encantan, porque son apropiados para la meditación y el recogimiento. Casi siempre duermo al aire libre, y jamás me preocupé por la conservación de mi vida.

—Pues debéis ser un hombre muy valiente para atreveros a dormir aquí, honorable sacerdote—repetió el campesino.—Estos lugares tienen muy mala fama, una justa y verdadera mala fama. Y, como dice el proverbio: "Kunshi ayayuki ni chikayorazu". El hombre superior no debe exponerse inútilmente al peligro). Y no cesaré de repetirlos que es peligrosísimo dormir en este sitio. Por eso, y aunque mi casa es una pobre y desmantelada choza, os ruego vengáis conmigo y pasaréis allí la noche. Alimentos no puedo ofreceros ninguno; pero, a lo menos, tendréis un techo que os cobijará.

El rústico hablaba de un modo persuasivo y agradable. Y Kwairoy se sintió convencido por la bondad del campesino y aceptó su ofrecimiento. El humilde leñador lo condujo a lo largo de un estrecho camino, que partía de la carretera general, a través de un bosque montañoso. Era una vereda abrupta y peligrosa. De vez en cuando se veían sinuosos precipicios. Otras veces, los pies resbalaban en un suelo de raíces secas y desnudas, o tenían que sortear con gran cuidado los verticuosos de las puntiagudas y afiladas rocas. Al fin salieron a un



"SIEMPRE RECOMIENDO EL PAPEL HIGIÉNICO 'GAUZE' (GASA)—DICE EL MÉDICO. 'OFRECE MAYOR GARANTÍA Y ES MÁS SANITARIO'."

SU MÉDICO puede darle muchas razones que justifican que se compre siempre papel higiénico "Gauze" (Gasa). Es sumamente suave, muy absorbente y libre de las irritantes astillas de pulpa de madera tan comunes en papeles ordinarios. Los médicos saben que es absolutamente inocuo hasta para los niños. Para mayor seguridad, se esteriliza veinte veces quedando tan sanitario como el algodón quirúrgico. Pídale por su nombre: "Gauze" (Gasa).

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U.S.A.
DISTRIBUIDORES PARA CUBA:
LINDNER & HARTMAN
Aguir, 118, HABANA
Tel. M-3493



SUAVE como la Seda.
ABSORBENTE como el algodón.
ESTERILIZADO veinte veces.

CUANDO UNO ESTÁ CONVALESCIENTE

Después de una enfermedad, cuando el organismo está débil todavía, hay peligro de recaída o de contraer otras dolencias. Un gran fortificante para los convalecientes es la Emulsión de Scott, del más puro aceite de hígado de bacalao legítimo de Noruega, porque como se digiere y asimila fácilmente, acelera el restablecimiento y proporciona energías para evitar recaídas.



MUEBLES, RADIOS, CÁMARAS,
PIELES, ESMALTES,
NEVERAS, AUTOS...

TATARO CON SU USO LOS
CONSERVA COMO NUEVOS

espacio en la cima de una colina, profusamente alumbrado por la rutilante claridad de una luna blanquísima y cegadora. Kwairyo diviso delante de él la sombra de la pequeña choza, con una iluminación interior. El guía lo condujo a una corriente que, por entre un canalito hecho de bambúes, atravesaba la parte trasera de la cabaña, y ambos se lavaron en ella los pies. Más allá del riachuelo había un jardín y un espeso arbolado de cedros y bambúes, y detrás de los árboles se veía el lucente rielar de una cascada, que se despenaba desde elevadísima altura. Sus aguas, al caer, ondulaban y brillaban a la luz de la luna con los movimientos de un enorme vestido blanco que fuera agitado por las ledas brisas de una noche oriental.

Cuando Kwairyo penetró en la choza, acompañado del leñador, vivió cuatro personas, hombres y mujeres, que calentaban sus aterridas manos en el fuego que ardía encima del "ro" (*) de la habitación principal. Al llegar el

(*) Hogar, cavado generalmente en el piso.



**EL CUMPLIO LA
PENA de la PIORREA
INNECESARIAMENTE**

EL descuido irreflexivo y negligente; tiene la culpa, pues él era antes saludable, enérgico y ambicioso. Él tenía incontables amigos que lo admiraban, particularmente por su sonrisa franca y espontánea. Ahora él se siente *abcornado* de sonreír, aunque esto apenas importa, pues se queda en su casa, descorazonado, enfermo y olvidado.

El día las señales del peligro hace años, pero nada hizo. Al principio le sangraban las encías al cepillarse los dientes. Los dientes se aflojaron, y se *cayeron* uno a uno, o tuvieron que ser *extraídos*.

Usted puede tener la piorrea afora. Protéjase contra sus terribles efectos. Use Forhan's para las Encías, le limpia y blanquea los dientes y evita la piorrea.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el astringente Forhan, descubrieron por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's
PARA LAS ENCÍAS



sacerdote se levantaron, saludándole respetuosamente con una inclinación. Kwairyo se sorprendió que personas tan pobres y que vivían en choza tan miserable, supieran las reglas de urbanidad y de etiqueta de los saludos.

—Esta es buena gente,—pensó—y deben haber sido enseñados por personas que estuvieran muy al corriente de asuntos de educación y civilidad.

Volviéndose hacia su huésped, hacia el "arujii" como le llamaban los demás, exclamó:

—Por el agrado de vuestra conversación y por los finos saludos que me ha dirigido en vuestra casa, imagino que no siempre fuisteis un leñador... ¿Quizás habréis pertenecido a las más elevadas clases?...

—El campesino, sonriendo, contestó:

—Señor, no estáis equivocado. Aunque yo ahora vivo como me vive, en otros tiempos fui un personaje de importancia. Mi historia es la historia de una vida arruinada por mis propias culpas. Estuve al servicio de un daimio, y mi rango en la casa de aquel príncipe no era despreciable. Pero yo amaba a las mujeres y al vino, y bajo la influencia de esas pasiones, cometi actos muy malos. Mi conducta trajo la ruina de nuestra casa y además ocasionó varias muertes. El castigo vino después y durante años permaneci fugitivo e ignorado, vagando por entre los bosques solitarios. Actualmente ruego todos los días viera que me sea dado hacer una reparación a tanto mal como causé y el restaurar la casa de mis mayores. Pero jamás podré llegar a conseguirlo. Sin embargo, pruebo a veacer el "karma" de mis errores por medio de un sincero arrepentimiento y ayudando en lo que puedo a los que son desgraciados.

Kwairyo se complació mucho en los buenos propósitos del huésped y le respondió:

—Mi buen amigo: he tenido ocasión de observar que los hombres, por muy propensos que hayan sido en su juventud a cometer errores, cuando llegan a la edad que vos tenéis, fácilmente pueden acostumbrarse a llevar una vida metódica y seria. En los suras divinos se halla escrito:

"Aquellos que sean más poderosos en hacer el mal, pueden convertirse en los más poderosos para hacer el bien". Yo no dudo que tenéis corazón bueno y caritativo, y espero que llegarán días más venturosos que los presentes. Esta noche recitaré varios "suras" en vuestro favor y rogaré para que podáis vencer el "karma" de vuestros pasados errores.

El sacerdote dió las buenas noches al "arujii" quien le mostró una pequeña habitación, en la que habían preparado su cama.

Y todos se fueron a dormir, excepto Kwairyo, quien empezó a leer "suras" a la luz de un farolillo de papel. Estuvo leyendo hasta cerca de la madrugada. Al terminar sus oraciones abrió la ventana de su reducido departamento y dirigió una última mirada al bello paisaje que rodeaba la casa. La noche era hermosa y tranquila. En el cielo no había una sola nube. La claridad lunar dibujaba en el suelo las negras y agudas siluetas de los árboles y hacia resplampuear las gotas del escar-

chado rocío que brillaban sobre las flores del jardín. El viento era de una apacibilidad dulcísima. Los chirridos de los insectos formaban un tumultuoso concierto. De la cascada vecina nacían monorrítmicos ecos que parecían más sonoros y profundos al retumbar en el gran misterio de la noche azul.

Kwairyo, al escuchar los alborotados rumores de las aguas despenadas, sintió una sed apremiante. Y recordando el acueducto de bambúes que estaba en la parte trasera de la casa, imaginó que podía ir a beber sin despertar a sus huéspedes. Con gran sigilo recorrió los biombos que separaban su habitación del departamento principal y, súbitamente a la luz de la linterna, ¡vio tendidos en el suelo cinco cuerpos sin cabeza!

Durante unos momentos permaneció aterrado, imaginando un crimen. Pero en seguida observó que no había la menor huella de sangre y que los troncos humanos no tenían la apariencia de haber sido cortados. Entonces pensó:

—Esto debe ser, o una ilusión preparada por los duendes, o que me han introducido en la vivienda de un Rokuro-kubi. En el libro "Soshinski" está escrito que si halla el cuerpo de un Rokuro-kubi sin cabeza y se cambia el cuerpo en otro lugar, la cabeza jamás podrá volver a unirse con el cuerpo. Dice también que cuando la cabeza vuelve y encuentra en otro sitio a su cuerpo, se golpea tres veces contra el suelo, botando como una pelota y, desesperada, muere instantáneamente. Ahora bien: si éstos son Rokuro-kubi, nada bueno se prepara, por lo tanto, debo seguir las instrucciones del libro.

Tomó por los pies el cuerpo del "arujii" lo llevó a la ventana y lo arrojó por ella. Luego fue hacia la puerta trasera y encontrándola cerrada con barras, supuso que las cabezas habían huido por el tubo de la chimenea, que estaba abierto. Cuidadosamente desatracó la puerta y se dirigió al jardín, avanzando con precaución hasta la alameda que había más allá. Como llegara a sus oídos un confuso rumor de voces que partía de entre los árboles, encaminóse en esa dirección, escondiendo el cuerpo en las sombras de los cedros, y se ocultó en un lugar de donde podía ver sin ser visto. Entonces vivió a las cinco ca-

SANGRE RICA

Y roja y pura la tendrá si toma HEMOPROGENO en gotas, porque es a base de hierro y arsénico, producto recomendado por todos los médicos para engordar.
HEMOPROGENO, gotas, nunca falla, porque es el creador de glóbulos rojos en la sangre, tan necesario para evitar la anemia y la debilidad. No deje de tomar este producto, para engordar rápidamente. De venta en las boticas. Si no lo encuentra, envíe 90 centavos en giro postal o sellos a Laboratorio Magnesúrico. San Lázaro número 294, Habana.

bezas revoloteando y gritando sin cesar. Estaban comiendo gusanos e insectos que cogían de los árboles o levantaban del suelo. En aquel mismo momento la cabeza del "arujii", cesando de comer, exclamó:

—¡Oh! ¡Qué cuerpo tan mancoso tiene el sacerdote que llevo anoche a la cabaña! Cuando lo hayamos comido, nuestros vientres quedarán repletos... Fui un tonto al hablarle como lo hice, porque sólo sirvió para que se pusiera a recitar "suras" en favor de mi alma... ¡Ja, ja! Como no tenemos poder para tocarlo durante el tiempo que permanezca en oración, es menester esperar que duerma. Pero como ya se acerca la aurora, es posible que se haya entregado al descanso. Uno de vosotros debe acercarse a la choza y ver lo que hace...

Otra cabeza, la de una mujer joven, se levantó inmediatamente y, rauda como un murciélago, voló hacia la casucha. A los pocos segundos regresó, chillando con voz ronca y en tono de desesperada alarma.

—¡El sacerdote vagabundo no está en la casa! ¡Se ha esfumado! Pero lo más horrible es que ha cogido el cuerpo de nuestro "arujii" y lo ha escondido quién sabe dónde!

Al oír esas palabras, la cabeza del "arujii", perfectamente visible a la luz de la luna, cobró un aspecto espantoso; abríronse sus ojos monstruosamente, erizaronse sus cabellos y sus dientes rechinaron con furor. De sus labios se escapó un chillido rabiioso, salvaje, feroz. Después, llorando lágrimas de rabia, gritó:

—¡Si mi cuerpo ha sido cambiado de lugar jamás podré reunirme con él! ¡Tengo que morir!

(Continúa en la Pág. 60)

Sea exigente tratándose de su cutis

use **CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

Examine sus manos. Use luego la Crema de miel y almendras Hinds. Desde la primera aplicación, las notará mucho más suaves y blancas. Continúe con Hinds y sus manos adquirirán cada vez mayor belleza... Use Hinds a diario, también para el rostro y el escote... Pero exija el producto legítimo.

Rechace todo sustituto

SALUD Y BELLEZA

A cargo de la **Dra. María Julia DeLara,** Médico del HOSPITAL MUNICIPAL de MATERNIDAD de LA HABANA

¿COMO SE AUMENTA DE PESO?

La ingravidez de la figura. Las delgadas con alimentación suficiente y hasta excesiva: Constanza Bennett. La delgadez, el régimen y la vida inquieta y activa. La delgadez estilizada del incomparable genio de Gréta Garbo en "La Reina Cristina", su última magistral creación. Reglas para aumentar de peso de acuerdo con la clase de delgadez.

A TRAVÉS del tiempo la humanidad ha vivido siempre el anhelo infinito de la plena felicidad. Y aunque ésta es muy distinta para cada edad y aun para cada alma, no es menos cierto que el afán de lograrla punza y acicatea con igual tesón en todas las vidas. Unas veces—en los días incomprendidos de la niñez—es el vivo deseo de la encantadora muñequita con cuyos sedenos rizados soñamos cada noche.

Otras, cuando ya el despertar de la adolescencia prende en el corazón femenino el ansia de agradar y conquistar afectos, la humana felicidad se viste a los ojos de la joven con el aspecto de una figura arrogante y encantadora, capaz de inspirar las más cálidas celebraciones. Quién no recuerda aquellos años tumultuosos, aquellos inolvidables, inquietos, traviosos quince años, pesados y preocupados por una figura endeble, por unas líneas sin sinuosidades, por un busto sin relieve? "¿Si pudiera engordar algunas libras!... gime desencantada la transparente figura de la exaltada jovenzuela. "¿Si no pareciera sino espíritu purísimo!" añade igualmente la otra, cuyo aspecto remeda las líneas etéreas de la sin igual Constanza Bennett.

¿No fué para una jovenzita así, ingravida, anhelosa, estelar, para quien el talento prodigioso del viejo Hugo inventó la frase hermosa del pretexto de cuerpo para contener un alma?

Pero espiritual o no, lo cierto es que las jóvenes de hoy desean tener un peso en proporción armónica de su estatura y de su figura. Y entonces surge espontáneamente la pregunta: ¿Qué es preciso para aumentar de peso? ¿De qué manera las rectas se transforman en curvas, las prominencias se redondean y la arquitectura toda toma el aspecto del individuo vigoroso y bien nutrido? Casos hay en los cuales se comprende perfectamente que el peso se encuentre por debajo de lo normal. Son las delgadas que comen como un pájaro. Para ellas la sensación del hambre es algo desconocido e inasequible. Son esas personas que nada les gusta. Si están en la primera infancia, la hora de la comida es un tormento. Si el umbral que las capacita como ser adulto se ha traspuesto, llegan a conformarse pensando que toda la vida ha transcurrido para ellas de la misma manera. La realidad es tal que la figura delgada, casi esquelética se acentúa y llega a establecerse como algo definitivo en el individuo. Entonces él afirma que es así por naturaleza.

En estos casos de delgadez hay necesidad de buscar la razón de ese estado en otra parte. En la

deficiencia de las funciones digestivas, a veces. Puede ser que los fermentos encargados de solubilizar y hacer asimilables los alimentos no sean producidos en la cantidad y con la frecuencia que sean necesarios para las necesidades del organismo. Es el caso de excitar estas funciones por medio de los carminativos. Es preciso entonces activar la circulación con ejercicios suaves y progresivos para intensificar la nutrición general. Es muy conveniente realizar frecuentes ejercicios respiratorios para que la oxidación sea más viva. Es así como la sangre es más rica, como los músculos son más fuertes, como el sentido de la vitalidad se llega a despertar. Los reactivos energéticos y poderosos que son las vitaminas, actúan de manera decisiva abriendo el apetito, que es la llave que facilita la entrada de los instrumentos de la energía que son los alimentos. Ellos poseen en su composición todos los principios indispensables para el desarrollo y conservación de la salud. Las grasas, los azúcares, los féculentos, las carnes en todas sus formas y las sales, son los vehículos que de una u otra manera subvienen tanto a las necesidades de la conservación de los sistemas y aparatos, como a los complicados mecanismos del crecimiento y de la elaboración, tanto manual como mental. El caso, pues, de un organismo que no ingiere en la misma proporción que gasta, explica claramente que la delgadez sea el resultado. Algo muy distinto pasa por ejemplo con Constanza Bennett. La insuperable actriz que cada día consolida con más éxito su posición entre la vanguardia de las estrellas afamadas y admiradas, posee una elástica, delgada y frágil figurilla a pesar de la alimentación excesiva que siempre acostumbra mantener. Todo el dinamismo de su vida inquieta, toda la actividad de sus incontables compromisos sociales, todo el incremento de sus cuantiosas operaciones bursátiles, no son suficientes a explicar la inversión en su diminuto organismo de tantas calorías de alimentos positivamente concentrados. En estos casos, muy frecuentes por cierto en la vida real, se trata de una de dos cosas, cuando no de las dos simultáneamente. O los alimentos no son fisiológicamente asimilados, escapándose de la economía sin ser aprovechados, o el sistema glandular en complicidad o no con el sistema nervioso hace que las oxidaciones se realicen con ritmo tan acelerado, que no les permite contribuir a la reconstrucción del individuo. Esta es la grande, la inmensa, la radical diferencia entre las delgadas con apetito voraz plenamente satisfecho y aquellas en las cuales la inapetencia

es la condición normal de todos sus momentos. Las secreciones internas que caracterizan la primera juventud, por otra parte, influyen de manera decisiva en este proceso del establecimiento del

peso. Obsérvese como la maternidad, por ejemplo, tiene tendencia a proporcionar cierta solidez a la figura, que generalmente no es tan frecuente obtenerla antes de haberla logrado. Pero con mater-



Inquietante, ágil, frívola en toda la magistral plenitud de sus aptitudes. Astronómica, la soberbia del estigma que es Gréta GARBO demuestra en su incomparable interpretación de "La Reina Cristina" que la silueta estilizada, que la figura ingravida, que los regímenes recordados a la presencia sobria continuaron arrebatando a la admiración universal, siempre que sepan volver al impulso consumible del genio.

nidad o sin ella, lo cierto es que la llamada curva de la felicidad, como representativa de ese aumento de peso que caracteriza el final del ciclo donde imperan las genuinas actividades femeninas, no es sino la expresión de cierta insuficiencia más o menos acentuada de las citadas funciones. Véase hasta qué punto circunstancia tan alejada de estas cuestiones, como el peso y las condiciones más o menos favorables para mantenerlo dentro de ciertos límites, es capaz de verse claramente influenciada nada menos que por el sentido de la especie, que vigila tesoneramente por la perpetuación de la vida.

La secreción de la hipófisis—modesta glandulita perdida en las profundidades de la cavidad craneal—se considera hoy como el controlador máximo de ese mecanismo complejo e invisible por el cual, con una alimentación y una ejercitación equivalente, por ejemplo, tal organismo acumula calorías hasta constituir un *heavyweight*, tipo del adulto pleno, mientras otro no llega a alcanzar las cifras modestas de un simple chiquillo del peso reducido de esos jinetes aguilisimos que en las populares carreras de caballos—intenso regateo de nerviosos *pur-sangs*—constituye la clase, poco numerosa por cierto, de los *fock-keys*.

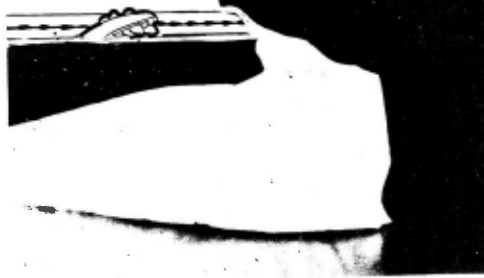
Se comprende ahora claramente que la vida activa, por el intermedio del ejercicio o del trabajo (o de ambos), y el régimen alimenticio lleguen a ser, sin duda alguna, las poderosas palancas por las cuales el organismo se



La artística figura de Jean PARKER muestra el encanto indiscutible de la delgadez moderada cuando dibuja una figura de contornos bien delineados.

La soberbia actriz que es Constance BENNETT representa el tipo de mujer delgada, casi delgadísima a pesar de su alimentación excesiva y su apetito siempre dispuesto a ingerir los más succulentos manjares. La actividad glandular funciona en demasía y sus reservas alimenticias son quemadas con el mismo calor con que las pastores desoran su apasionado temperamento.

(Fotos M.-G.-M. y R.-K.-O.)



rige para determinar el peso en un gran número de individuos. Para éstos bastará con influir directamente sobre dichos factores: sobrealimentación—leche, azúcares, grasas, feculentos, etc.—para determinar un cambio en la curva ascendente en cuyo final se vislumbra el anhelado aumento de peso. Substancias ricas en elementos nutritivos como las almendras, las nueces, las avellanas, elementos dinamogénicos capaces de atesorar un mundo de energías, como los azúcares—dulces, cremas, pastelerías, compotas y caramelos, etc.—alimentos de fácil digestión y de poder marcadamente reconstructivo, como las frutas y las proteínas en general, deben ser regiones que se acen-tuarán con la frecuencia compatible con la disposición asimilativa de cada caso. Se harán conjuntamente los ejercicios—calísticos y deportivos—suficientes para estimular la nutrición, evi-

tando lo que signifique gasto excesivo. Las caminatas a pie, verbigracia, no se prolongarán nunca hasta el cansancio, quedando por el contrario muy lejos de llegar a alcanzarlo.

(Continúa en la Pág. 62.)

¿CUAL ES SU PROBLEMA DE BELLEZA? ¿CUAL ES LA PREOCUPACION DE SU SALUD?

Si usted lo desea, puede resolver perfectamente tanto sus problemas de Belleza como las inquietudes relativas a su salud, escribiéndole a la doctora María Julia de Lara, Escobar 76, o a "Sección Salud y Belleza", Revista CARTELES, Habana, Cuba.

Las contestaciones saldrán en el "Consultorio Salud y Belleza" consignadas al nombre o al pseudónimo, según exprese la voluntad de la solicitante. Las respuestas que por su carácter privado necesiten explicación adicional, deberán acompañarse de un sello de dos centavos (de Cuba o internacional, según sea la procedencia), conjuntamente con la dirección de la interesada.

Perdió 10 kilos de gordura en sólo 4 semanas

La señora Mae West, de San Luis, Mo., escribe: "Tengo 28 años de edad y pesaba 78 kilos hasta que tomé una botella de sus Sales Kruschen en las últimas 4 semanas. Ahora peso 68 kilos y tengo más energía y mi apetito se ha normalizado."

Las personas gruesas deben tomar media cucharadita de Sales Kruschen en un vaso de agua caliente por la mañana antes del desayuno. Es la manera más SEGURA de reducir el peso, como lo han hecho millares de personas.

Para bien de su salud, pida en la botica una botella de Sales Kruschen, que basta para tomarlas 4 semanas y cuesta muy poco.

La Leyenda

(Continuación de la Pág. 57.)

rir! ¡Tengo que morir! ¡Y todo por obra de ese sacerdote del demonio! ¡Mas cómo es que yo muera quiero encontrarle para destrozarle a bocados y devorarlo! ¡Y allí está!... ¡Detrás de aquel árbol! ¡Escondido detrás del árbol!... ¡Miradle al cobarde mancebo!

Simultáneamente la cabeza del "arují" y las otras cuatro, arrojaron contra Kwairyo. Mas el valiente bonzo habíase preparado para la defensa, arrancando el tronco de un arbolillo que utilizó como una maza para golpear las cabezas que lo atacaban. Las castigaba de modo tan atroz que cuatro de ellas huyeron desparveradas. Sólo la cabeza del "arují" y, aunque aporreada una y otra vez, no se rendía, continuaba saltando desesperadamente para morder a Kwairyo, hasta que consiguió aferrarse con tenacidad a la manga izquierda de su hábito. No se arredró por ello el antiguo samurai. Cogiéndola de los pelos sacudíola repetidas veces; pero la diabólica cabeza no soltó su presa. Golpeada rudamente de nuevo, momentáneamente dejó escapar un largo gemido y dejó de luchar: había muerto. Sus dientes, empero, continuaron apretando la manga y a pesar de su enorme fuerza Kwairyo no consiguió abrirle las mandíbulas. Con la cabeza colgando de una manga regresó a la cabeza. Allí estaban juntos y en cuclillas los otros cuatro Rokuro-kubis, habiéndose ya unido a sus cuerpos sus cuatro ensangrentadas y magulladas cabezas. Tan pronto como le vieron aparecer, huyeron por la puerta opuesta gritando:—¡El religioso!... ¡El religioso!...

Hacia el oriente el cielo se iba aclarando; el día apuntaba ya. Por esto Kwairyo comprendió que el poder de los duendes había desaparecido con la oscuridad. Miró a la cabeza, sucia de tierra, sangre y espuma; y, sonriendo con alegría, se dijo:—¡Vaya un "miyagé"! (1)

Reunió su matillo y descendiendo pausadamente la montaña continuó su viaje. Así llegó a Suwa, distrito de Shinano, y entró por la calle principal andando con gran majestad, con la cabeza del duende colgada de su manga. Al verla, los chicos prorrumpían en gritos y echaban a correr y las mujeres caían desvanecidas. Hubo grandes tumultos y clamoreos hasta que un "torité"

(policía) lo apresó y lo condujo a la cárcel. Suponian que la cabeza era la de algún pobre hombre a quien habrían asesinado y que al morir clavaría los dientes con rabia en su manga. Cuando interrogaron a Kwairyo, éste se limitó a sonreír y no dijo nada. Pasó la noche en el calabozo y al día siguiente lo llevaron a la presencia de los magistrados del distrito. Estos le ordenaron que explicara por qué siendo un sacerdote se le había encontrado con la cabeza de un hombre aferrada de aquel modo a una de sus mangas, y por qué, además, había pasado con su crimen de un modo tan desvergonzado ante los ojos del pueblo. Kwairyo echó a reír ruidosamente y respondió:—Señores: yo no sujeté la cabeza a mi manga, sino que fue ella la que se sujetó por su propia voluntad y muy a pesar mío. No he cometido crimen alguno porque ésta no es la cabeza de un hombre sino la cabeza de un duende. Y si causé la muerte del duende no lo hice por derramar sangre sino por salvar mi propia vida.

Explicó después los incidentes de la aventura, riendo desahogado cuando explicó el encuentro con las cinco cabezas. Pero los magistrados permanecieron muy graves porque creyeron que tenían ante ellos un astuto criminal y juzgaban que la historia era una burla a su inteligencia y sabiduría. En consecuencia, y sin mayores explicaciones, todos, excepto el más anciano, determinaron ordenar la inminente ejecución de Kwairyo. El magistrado anciano no había hecho pregunta alguna durante el juicio; pero después que oyó la sentencia de sus colegas se levantó

CUIDA SUS MUEBLES VIEJOS COMO NUEVOS TATARO NUNCA PERMITE MUEBLES NUEVOS A VIEJOS

tó y dijo:

—Permítaseme, antes de fallar, que examine cuidadosamente la cabeza del muerto, pues creo que no se ha llenado esta formalidad. Si el sacerdote no nos ha engañado, la cabeza será testigo de ello. ¡Traigáse aquí la cabeza!... Y la cabeza, que aun sostenía entre los dientes la manga izquierda del "koromo" que había

PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth—que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

Son píldoras puramente vegetales, que pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión.

Librese de la esclavitud de cátericos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados.

usado el predicador budista, fue llevada ante los jueces. Miróla y remiróla por todos lados el anciano y en la nube descubrió infinidad de caracteres rojizos de formas muy extrañas. Llamó la atención a sus compañeros de tribunal sobre este detalle, haciéndoles observar al mismo tiempo que el cuello no presentaba señales de haber sido cortado por ningún arma. Por el contrario, la línea de separación era suave y

lisa, como la que dejan en el tallo las hojas que se caen al marchitarse...

Entonces, el viejo habló de nuevo:

Tengo la certeza más absoluta de que el sacerdote ha dicho la verdad. Esta es la cabeza de un Rokuro-kubi. En el libro de "Nauho-i-butsu-shi" está escrito que en el cuello de un Rokuro-

ro-kubi verdadero se encuentran indefectiblemente ciertos caracteres rojos. Ved aquí esos signos y compruébese si han sido pintados; veréis que son naturales. Además, se sabe que tales duendes vivían desde tiempos muy remotos en las montañas de Kai...

Y volviéndose a Kwairyo, exclamó:—¿Qué clase de sacerdote sois? No es posible que un religioso haya dado muestras de tanto valor. Tenéis el aire, más que de un predicador, de soldado. ¿Habéis pertenecido, tal vez, a las tropas samurais?...

Suponiéndome, señor magistrado—respondió Kwairyo.—Antes de hacerme sacerdote seguí durante muchos años la carrera de las armas, y entonces nunca temí ni a los hombres ni al demonio. Mi nombre era Isogai Takétsura, de Kyushu. Acaso haya alguien aquí que lo recuerde...

Al oír aquel nombre se espació por toda la sala un murmullo de admiración, pues allí había varias personas que lo recordaban. Y Kwairyo se vio rodeado, no de jueces, sino de amigos deseosos de probarle su gran estimación y su fraternal cariño. Le hicieron altos honores y le escoltaron hasta la casa del daimio, quien le recibió con gran alegría y dió un banquete para celebrar su llegada. Cuando el valeroso Kwairyo se despidió de sus amigos de Suwa era tan feliz como puede serlo un sacerdote en la transitoria vida de este mundo. Llévose con él la célebre cabeza, insistiendo de un modo loco en que la guardaba como un "miyagé".

El Caballero...

(Continuación de la Pág. 52.)

Luego, cuadrándose, anunció formalmente:

—Su Majestad el Emperador, erosamente le ha conferido la Orden del Águila Roja, Tercera Clase, con corona y espada, en ocasión de su septuagésima victoria.

Todos se pusieron en pie y corrieron a estrechar la diestra del as. Richthofen aceptó las felicitaciones con una sonrisa y no habló otras palabras que "gracias". Luego habló.

—Es gracioso eso de la Tercera Clase—dijo.—No recuerdo haber recibido la de Cuarta Clase.

Tomó el telegrama de manos del oficial y se dispuso a partir para sus habitaciones.

—Atiendan todos.—dijo, de pie en la puerta.—No estaré con ustedes esta tarde, pero les observaré desde tierra y sabré si están cumpliendo o no. Tengo que ir a inspeccionar un nuevo campo de aterrizaje para escuadrón. Buena suerte para todos.

Bajo el influjo de las palabras de su líder, el circo se elevó aquella tarde y derribó a tres aviones ingleses.

Uno por cabeza tumbaron Weiss y Wolf, completando así el total de 250 acreditados al original oncenos *staffel* de Manfred. Este récord fué el mayor de todos los *staffels* del Ejército alemán en aquella fecha. La tercera víctima fué de otro *staffel* colocado bajo el mando de Manfred, haciendo un total de 100 victorias para su récord.

* Richthofen derriba su última doble. Como celebraron su muerte dada en su octogésima victoria la noche antes de su muerte, se refiere en el próximo número de CARTELES.

(1) Obsequio que un viajero de retorno trae a sus allegados.

haciere ver, a través de la boca de sus prejuicios, lo sensacional de la noticia, para lograr lo cual era necesario entregarle al prófugo una cantidad que le permitiese terminar felizmente lo que con tanta osadía había comenzado; después preparar lo que podría llamarse su *coartada* y por fin hacer la *interview* que dejaría a su rival boquiabierto, admirado a la pública y en la posición ridicula al jefe de la Secretaría, antiguo colega en la crónica policiaca.

Para él, Sazuma, todo era sencillísimo: la noticia estaba en el fondo de un pozo y al fondo del pozo la iba a buscar. Lo demás era pura tontería, prejuicioñoño. Así como no pensó en la complicidad con el fugado como en algo que podía rebajarlo ante su propio concepto o en el caso de que más tarde se le ocurriera que su aventura pudiera sufrir una complicación sentimental y dolorosa: sencillamente la noticia estaba en el fondo del pozo y la iba a buscar.

Y Sazuma, con las manos colgando que tamborileaban en el vacío, unió su frente al cristal que le separaba y de repente se tornó los ojos para proyectar el recuerdo a cámara lenta. Allí estaba el pozo, la madriguera y el hombre. Nunca antes había precisado el porqué de esos escondrijos, su razón de ser. Le parecía un error que el perseguido fuera a esconderse precisamente donde podían buscarlo; él había escrito también la palabra, pero al haberlo suponía que entre la madriguera y el perseguido existía la simpatía de la afinidad, que la una era el ambiente natural del otro como el agua lo es para el pez y la tierra para el topo; creía que el perseguido elegía voluntariamente la cueva y así le suponía algo de cueva a él mismo; el ojo y la voz y el sentimiento soncavados, mal constituidos, anormales. Y ahora—cámara lentísima—veía por vez primera al hombre perseguido, al prófugo antes de capturar, rodeado de cosas de desecho, olvidadas; al hombre acosado a quien todas las puertas conocidas se le habían hecho infranqueables, a quien la mujer había traicionado y el amigo olvidado y el conocido rechazado; al hombre que necesitaba un poco de dinero como el sediento un vaso de agua y al cual él iba a dar ese dinero, ese vaso de agua, envenenándolo primero ante sus ojos con cianuro; agua que tendría que beber para morir o continuar sediento en su agonía desesperada. La noticia, estaba más dentro del pozo de lo que él pensó, pero era necesario ir a buscarla aun a costa de sacar al hombre de entre las cosas olvidadas, entre sombras, y lanzarlo de súbito a la luz plena del día, mezclado con lo más visible, a dos columnas, a tres columnas, a cuatro columnas, como la compra del nitrate por los japoneses, como el fantástico atentado a Batista, como también había intentado sacar de la ciudad de Trinidad, anquilosada por la vejez, el linchamiento del estudiante negro. Como a todo esto, era necesario coger al perseguido y meterlo en la rotativa, en el torbellino de las vueltas y lanzarlo del silencio al vacío de la somma al sol; multiplicarlo y multiplicarlo a él que intentaba disminuirse y confundirse con un objeto más en desecho, perdido y olvidado; agrandarlo, situarlo en todas partes, grabarlo en todas las memorias, en todos los instintos de caza, convertirlo, en fin, en la noticia.

REPORTAJE

(Continuación de la Pág. 16.)

Y película muda, allí se estaban los ojos azules del prófugo, como un nuevo Charlot, expresando ante su angustia entusiasmada la recóndita tristeza de creerse más allá de la comprensión y del peligro, porque se trata de venderse y no de solicitar una limosna, ni de llorar; se trata de venderse y por una cantidad que no le alcanzará para la huida, sino para comprarse el derecho a aquel escondrijo que no es suyo y en el cual ya no vivirá inadvertido sino declarado por la noticia múltiple y ruidosa, cuando hasta para usar la següeta tuvo que comprarle el silencio al acero a fuerza de aceite... Y Sazuma ve que los ojos azules del prófugo saben que todos van a indignarse porque él, que no tiene derecho ni al olvido, quiere imponerse sensacionalmente en

todas las memorias. Sazuma se mira, como en un espejo, en aquellos ojos y se ve en una mano la Zeiss diminuta que permite ampliar el negativo hasta cuarenta veces y en la otra—judío Shylock—los billetes de banco que él—y se sonríe a toda boca—ha aumentado de su peculio particular para propiciar la fuga.

Ha ido al pozo, a la madriguera, en busca de la noticia y la noticia ya está producida; pero su hombre tiene que salvarse, ha bajado demasiado hondo en el pozo de sus ojos azules para no admirar su valor en medio de la cacería, para no haber visto en él algo más que un producto de la cueva y además para librarse de la babosa que le anda por dentro desde que se le puso delante a comerciarle la libertad... La noticia ya está producida;

la rotativa, a alta velocidad, se comió una bobina de papel y otra, otra... El antiguo colega, hoy jefe de la Secretaría, ha venido a apremiarlo, Salinas debe estar ya borracho de ginebra o de envidia indignada y... su hombre—la noche afuera se ha cerrado—ya debe estar lejos, fuera de todo alcance...

Sazuma se dispone a doblar las pruebas de su reportaje cuando llaman con violencia a la puerta de la redacción. ¿De nuevo el jefe de la Secretaría?... Y comienza a ensayar la sonrisa irónica que ha inventado especialmente para el caso...

—Adelante...
La cara ratonil de Salinas aparece y sin una sombra de embriaguez ni derrotada, radiante:
—Sazuma, la próxima vez que hagas un reportaje semejante no uses el "Ford" de costumbre... ¡Te hemos cogido al hombre!... ¡Y gracias, me has proporcionado una noticia sensacional...

El Monstruo del Mal Aliento

Quando proviene de la cavidad bucal, se elimina por completo con la

Pasta GRAVI

ya que en su composición entra uno de los ingredientes más eficaces conocido por la ciencia para neutralizar el mal olor proviniente de la cavidad bucal.

Nos cuesta mucho más, pero Ud. no paga más que lo que abonaría por otras pastas inferiores.

Invitamos correspondencia de Centro y Sud América para Agencias exclusivas, suministrándoles muestras y condiciones excepcionales para su distribución. Apartado 6, Jovellanos, Cuba.





LA DEL BARRIO de TRIANA



PASO-DOBLE FLAMENCO

Por el Maestro Rafael Carretero

ANA

PASO DOBLE

PIANO

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *sf*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, and *fff*.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*.

ENTRE DOS HOLGAZANES

I

ENTRAR en la isla de Porquerolles es como sumergirse en un baño de sol, de calor, de alegría de vivir, de optimismo. Está situada apenas a cuatro kilómetros de la costa, y ya se disfruta allí de los encantos de África sin sufrir de África los excesos. La aldea está enclavada en el centro de la isla. Las casas son blancas, azules, verdes, rosas. En todas partes, eucaliptos mimosas y juncos. La gente habla como cantando. Pasea mucho por el minúsculo puerto donde el agua está tranquila como en un lago y azul como en las tarjetas postales.

Se llega a la alcaldía atravesando estos encantos. Y la alcaldía parece una granja provenzal. Una de sus habitaciones está convertida en prisión. Y en ésta, mientras afuera cantan las cigarras y el sol arranca de las vidrieras gaviilas de chispas, Hans Peter, sentado en un banco, espera a que decidan de su suerte. Es alto, flaco, de tez pálida; sus ojos son tan claros, que parecen incoloros. Va pobremente vestido, con una americana sucia de tejido verdoso, como suelen verse en Suecia o Noruega. Su fisonomía es inolvidable. Y en sus rasgos, finamente dibujados, persiste una extraña sonrisa. Se presente en él una raza muy diferente a la de estos meridionales.

El único gendarme de la isla

vigila a Hans Peter, vagabundo acusado de asesinato.

II

Porquerolles es un paraíso, y el Oustaou es el paraíso de Porquerolles. Es una gran casa blanca, cuyo tejado rojo está rodeado de eucaliptos; domina la aldea y el minúsculo puerto. Numerosos extranjeros ofrecieron sumas exorbitantes por esa morada sin lujo, pero de emplazamiento único.

Cuatro días antes vivía todavía allí un rentista: Justino Berdoux. Vivía solo. Un marino retirado venía a cuidar de la casa diaria-

a la isla. Fué detenido, pero ni un centavo encontraron en los bolsillos del vagabundo. Llevaba algunos documentos. Uno de éstos lo daba por danés, otro por finlandés; en un extraño pasaporte había caracteres chinos. Hablaba el francés con tal dulzura y timidez, que imprimía cierta gravedad a sus menores contestaciones. Parecía tener treinta años. Su cara, aunque muy descuidada, conservaba alguna belleza. Era un vagabundo, pero no un vagabundo cualquiera.

Negaba haber asesinado y afirmaba no haber oído ningún dis-

heredo de Bedoux, un sobrino de éste, llamado Juan Maronnet, perfecto tipo de señorito holgazán, el cual se pasaba la vida en su yate, acompañado de una amiga. El yate estaba precisamente en el puerto de Porquerolles cuando estalló el drama.

Al ser confrontados ambos, el vagabundo y Maronnet, éste se adelantó demasiado a hablar:

—Este vagabundo me ha llamado mucho la atención. ¿Es el que mató a mi pobre tío?

III

También Juan Maronnet fué detenido. No resistió los largos interrogatorios. De naturaleza cobarde, no pudo luchar, y, ante la evidencia de aquella puerta que el criminal cerró instintivamente sobre Peter, indicando así—con toda claridad—que el crimen fué cometido por alguien que no era precisamente el vagabundo, lo confesó todo.

Peter se había limitado a ser cómplice. El no tenía más que dejar caer sobre él las sospechas. Luego tendrían que soportar por falta de pruebas; y a cambio de aquello él cobraría una buena cantidad en cuanto el sobrino heredase de aquel hombre que amenazaba vivir un siglo.

En cuanto a Hans Peter, ni siquiera consintió en hacer confidencias. Fué puesto en libertad. Sigue arrastrando su holgazana vida por ahí. Siempre tranquilo, digno, con la dignidad del hambro gallardamente sufrida.

RETARDE LA VEJEZ

Para ser siempre joven no hay nada mejor que FORTIL, tabletas virilizantes a base de extractos glandulares que curan la IMPOTENCIA Y DEBILIDAD SEXUAL. FORTIL nunca falla. Si no lo encuentra se remite por correo certificado (sin membrete, para guardar reserva) si envía su importe, \$2.50, en giro postal o cheque certificado, al señor M. Alvarez, San Lazaro N° 294, Habana. Solicite el folleto gratis.

mente. Bedoux, hombre apacible, ocupaba su tiempo con la pesca. Pero el lunes anterior, el marino, al llegar a la casa, quedó sorprendido al ver a Oustaou aun dormido. Podía entrar en la casa por cualquier ventana, pues estaban siempre abiertas. Encontró a su amo muerto, con el pecho ensangrentado. Dió la señal de alarma, y toda la aldea corría hacia allí. El gendarme único y el alcalde encontraron en un local distante a un extranjero que dormía sobre un haz de paja.

Era Hans Peter, recién llegado

paro. Al preguntarle si había venido en busca de trabajo, sonrió con una especie de indulgencia... ¡Qué ignorancia, la del juez, en cosas de vagabundos!

Inspeccionaron el lugar donde había dormido Peter, y se descubrió algo curioso: la puerta, para quedar cerrada, tenía que serlo "exteriormente", y el gendarme y el alcalde siguieron muy categóricos afirmando que la puerta estaba cerrada cuando descubrieron al vagabundo. De modo que la Policía orientó sus pesquisas hacia otro punto, hacia el único

“Ecué Yamba-O”

(Novela Afrocubana)

Por ALEJO CARPENTIER

(Editorial España. Madrid)

De este libro ha dicho Luis Araquistain que es “una de las obras más fuertes de la literatura moderna hispanoamericana”.

Envíe un peso veinte centavos en giro postal, cheque o sellos de correo a la Administración de CARTELES, Infanta y Peñalver, La Habana, Cuba, y recibirá por correo un ejemplar de “Ecué Yamba-O”.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE LA HABANA

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a musical score. The right hand plays chords. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp*. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. The key signature has two sharps.

Third system of a musical score. The right hand plays chords. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures. The key signature has two sharps.

Fourth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *pp*. The text "(La 2ª vez la nota pequeña)" is written above the right hand. The word "Golpe" is written in the left hand. The key signature has two sharps.

Fifth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, featuring triplets. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has two sharps.

Sixth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, featuring triplets. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Seventh system of a musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, featuring triplets. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*, *fff*, *ff*, and *ff*. A first ending bracket labeled "1." spans the first two measures. The key signature has two sharps.

El Romance...

(Continuación de la Pág. 62.)

nes de los productores, según establece mi contrato. Si al estudio pluguiera que yo apareciera en ese papel, sería un honor para mí, pero nada sé...

Aquí Franchot se inclina levemente en la silla y asegura: —Eh, honorario para el príncipe Danilo, cualquiera que fuese, que tú apareceras con él, Joan... Y Joan Crawford sonre brevemente y se pasa una mano cuidada y nerviosa por los cabellos color de caoba.

Nosotros sabemos, empero, que todas las posibilidades de tener a Joan como "vitula alegre" son muy débiles y que la joven no se sentirá defraudada al no ser elegida, porque ella no espera la elección.

—¿Qué película le ha gustado a usted más, de todas las que ha hecho, Tone?—inquire algui... Y éste, mirando fíjamente a Joan, responde: —"Dancing Lady", en la cual trabéjé con ella.

Y como nunca falta alguna persona indiscreta que quiera lucir su habilidad a expensas de otro, un compañero aprovecha el instante de silencio para preguntarle:

—¿Qué piensa usted de su película "Rain" (Lluvia), Joan?

He aquí una pregunta que debió omitirse. Ese film fué tan desventurado en concepción y de tal manera disgustó a una enorme proporción del público, que se opuso duramente a Joan por su labor, por la mención y por la nota de peor gusto de aquella reunión. Por la frente blanquísima de Franchot Tone pasa un leve rubor... sus ojos toman durante un segundo una expresión beligerante, y se inclina en la silla, como si quisiera defender a alguien... Joan, en cambio, queda silenciosa unos momentos, que está nerviosa se nota solamente por el levisimo movimiento de sus pies... pero su rostro no ha cambiado de expresión. De pronto alza la vista y la clava primero en el que hizo la pregunta, después la pasa por sobre el grupo de los otros, con voz clara y precisa: —Preferio no discutirla, porque ya ha sido bastante discutida. Yo creí que el autor había querido pintar a su heroína en la forma en que yo la interpreté; pero el público por lo visto, tenía otra concepción. Aun se habla de que mi maquillaje, mi personalidad, diferente de la Joan Crawford que compete ventajosamente con Greta Garbo en "Grand Hotel"... El público podría no sentir simpatías por la película, pero créame que siempre las tuvo y las sigue teniendo por usted. Además, gustar o no una concepción artística es también cuestión de opinión.

Franchot Tone se acoge a nuestras últimas palabras: —Exactamente. Eso es lo que

digo siempre a Joan, cuando tal sujeto se presenta en las conversaciones: si el artista cree que un personaje determinado debe aparecer así o en la otra forma, y tal concepción es errónea, al director le toca convencerlo de tal equivocación. Si también el director está de acuerdo con que esa era la idea del autor al crear su personaje, entonces que guste o no al público es cuestión de gusto particular.

Así se cerró aquel incidente desagradable.

Sólo media hora después, cuando nuestros compañeros se hubieron despedido y nos quedamos quince minutos con Joan y Franchot—privilegio que nos conceden aquellos interesados en que conocimos a Joan Crawford, y que la estrella no ha olvidado—pudimos hacerle frente sin ambajes a la cuestión que nos había lleva-

TATARO

do allí: saber de veras cuánto hay de cierto en las murmuraciones del romance y posible matrimonio entre ambos. Y he aquí a grandes rasgos lo que logramos averiguar: que el divorcio de Joan y Franchot es efectivo en el mes de abril. Y que mientras tanto está legalmente, a Douglas Fairbanks. Que Franchot Tone está loco por ella (lo que resulta una cosa muy natural) y que Joan quiere a Franchot más que a cualquier otro amigo o camarada romántico, pero que cícidamente están comprometidos, pero que Joan Crawford es demasiado orgullosa y romántica, demasiado sincera, para entregarse a cualquier devaneo amoroso y negarlo hipócritamente. Si Joan ha de casarse con Tone, sabemos que se preparan a casarse en un día, y que plenamente del cariño que pueda sentir por él, que jamás se amparará en subterfugios para amarlo, y que si no tiene intenciones de legalizar estos amores y se considera libre de mantenerlos en la forma que quiera, no se ocultará como si fuera una criminal, sino que le hará fren-

do allí: saber de veras cuánto hay de cierto en las murmuraciones del romance y posible matrimonio entre ambos. Y he aquí a grandes rasgos lo que logramos averiguar: que el divorcio de Joan y Franchot es efectivo en el mes de abril. Y que mientras tanto está legalmente, a Douglas Fairbanks. Que Franchot Tone está loco por ella (lo que resulta una cosa muy natural) y que Joan quiere a Franchot más que a cualquier otro amigo o camarada romántico, pero que cícidamente están comprometidos, pero que Joan Crawford es demasiado orgullosa y romántica, demasiado sincera, para entregarse a cualquier devaneo amoroso y negarlo hipócritamente. Si Joan ha de casarse con Tone, sabemos que se preparan a casarse en un día, y que plenamente del cariño que pueda sentir por él, que jamás se amparará en subterfugios para amarlo, y que si no tiene intenciones de legalizar estos amores y se considera libre de mantenerlos en la forma que quiera, no se ocultará como si fuera una criminal, sino que le hará fren-

MAL GENIO

Ese mal carácter que usted tiene es producido por su neuraenia de origen cerebral y necesita fortificarse el cerebro con las famosas tabletas de fosfogliceratos llamadas GLYCEROPHACINA, a base de CAL, SODIO, MAGNESIO, HIERRO Y ESTRICNINA, tan recomendadas por los médicos para aquellos que padece de dolores cerebrales, debilidad general, poca o ninguna voluntad, declinamiento físico y en fin para todos aquellos que son neurasténicos. Este producto es un poderoso reconstituyente del cerebro y los nervios y va a nutrir aquellos órganos enfermos, reponiendo las energías perdidas. GLYCEROPHACINA refuerza el cerebro, las energías perdidas y hace saludable y fuerte a la persona débil y decida.

De venta en farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, envíe \$1.00 en giro postal o sellos a Laboratorio Magnesúrico, San Lázaro No. 294, Habana.

de vigias, fué instalada en el techo en la espera de que el monstruo asomara por alguna parte, para poder imprimir su imagen en las placas, las películas, y las retinas de los cronistas... En todas las ciudades de Inglaterra se organizaron excursiones para trasladar turistas a Loch-Ness. Y en la noche del 3 de diciembre, los visitantes pudieron cenar sobre la supe y del lago, a la luz de cien antenas y reflectores, en espera de que el misterioso huésped de Escocia tuviese la gentileza de escoger la hora del nacimiento de un nuevo año para presentarse con todo esplendor. Y si durante las varias semanas que duró la espera fiel, el monstruo se mostró poco favorable a la publicidad. Se hizo visible dos o tres veces, a grandes distancias del hotel, y la única vez que se dejó

de Douglas. ¿Le parece extraño? Pues es la verdad.

¡No, no nos parece extraño! Nada que tenga sabor de sinceridad y de honradez nos parece raro. Colmulgamos más con las ideas libres, si están basadas en sentimientos generosos de sinceridad, que en toda la mojigatería hipócrita de una moral robiosa, en la cual ni los mismos que la practican creen o encuentran satisfacción.

Y cuando nos despedimos de Joan y de Franchot, que han venido juntos a la Ciudad de Hierro, que se han instalado en el mismo hotel y que han salido cada día juntos a todos sus paseos, compras, etc., sabemos que entre ambos, cualquier lazo que exista, es sincero y honrado. Y que después de abril, cuando la primera lleve, el romance puede culminar en feliz unión...

ES EL PULIMENTO MÁS EFICAZ QUE PUEDE USARSE EN EL HOGAR

El Monstruo

(Continuación de la Pág. 14.)

cho. No faltó más para que la noticia cundiera por Inglaterra primero, y por Europa después, como una onda de radio. Todos los pescadores y cazadores de Albiión se dieron cita en las orillas de Loch-Ness, para tratar de atravesar en un entusiasmo sanguinario se hizo tan general, que el alcalde del distrito favorecido tuvo que dictar oficialmente una orden, prohibiendo la caza o pesca del monstruo.

Se organizaron investigaciones sistemáticas. Y, en una de las orillas del lago, se encontraron, efectivamente, unas huellas de varias pulgadas de largo, que parecían corresponder a las improntas del monstruo... Mientras tanto, el hotel de Loch-Ness se vio invadido por centenares de reporters, fotógrafos, cinematógrafos y cameramen de actualidades cinematográficas. Una atalaya, con relevos

fotografiar fué entre dos aguas, no revelando más que una silueta imprecisa, bastante confomformada, para decir la verdad, a las descripciones que de él se habían ofrecido... Algo pasa, pues, en Loch-Ness. Algo anormal ocurre en el lago, aunque ese algo es tan misterioso que aun no admite afirmaciones concretas.

Y esta misma ausencia de precisiones la que está alimentando innumerables polémicas en Inglaterra y en algunos países de Europa. Los escépticos no vacilan en afirmar que se trata de un camelo, parecido al de la serpiente de mar que viene a relucir cada cinco o seis años en las páginas de los diarios, cada vez que la actualidad se muestra pobre en hechos sensacionales.

Las opiniones generalizadas se clasifican de este modo:

Los escépticos.—Otro cuento como el de la serpiente de mar, inventado por los habitantes de Loch-Ness, para atraer a los turistas y hacer prosperar el hotel. Los escépticos a medias.—Algun poco concipito, cuyo desarrollo excesivo ha creado la leyenda del monstruo.

Un profesor del Instituto de Oceanografía de París.—El monstruo de Loch-Ness es sencillamente un último descendiente de la especie del *Megophias-megophias*, serpiente gigantesca, contemporánea de los dinosaurios y pterodáctilos antediluvianos, cuya existencia es perfectamente explícable. Ese ejemplar único de una especie desaparecida, debe haber estado sumido en un letargo milionario en una de las cuetas que rodean el lago. Como los trabajos de construcción de la línea de ferrocarril que se están llevando a cabo cerca de Loch-Ness exigieron la colocación de numerosas minas de dinamita, la trepidación causada por las explosiones sacó al monstruo de su letargo. Científicamente hablando la presencia del monstruo no tiene nada de extraordinario...

Un pescador de Loch-Ness.—¡No hay tal monstruo! Las huellas halladas en las orillas se deben a la presencia de unos botijos de grandes dimensiones que caván huecos circulares en la arena.

Los reporteros gráficos.—El monstruo existe. ¿Acaso no lo hemos fotografiado?

Los escépticos.—La fotografía no demuestra nada. Era un tronco flotando entre dos aguas, sencillamente.

El alcalde de Loch-Ness.—El primero que dispare sobre el monstruo irá a parar a la cárcel!

Los cazadores.—¡Quédense con su monstruo! ¡Demasiado tiempo hemos perdido ya!

Los prudentes.—El monstruo de Loch-Ness ha vuelto a dormirse.

Los miembros de la Sociedad Protectora de Animales.—¡Dejen tranquilo al pobre animalito!

El "manager" del "Alhambra" de Londres.—¡Quiéni será capaz de traerme al monstruo de Loch-Ness, para presentárselo al mi público!

Y de este modo los partidarios y enemigos del monstruo lo han erigido en héroe de actualidad. Mientras tanto el *Megophias-megophias*—si es que existe,—debe estarse preguntando, debajo del agua, a qué se debe la agitación insolita que observa en las orillas del lago, y a qué se debe esto... Y si posee alguna cultura literaria, se habrá enfrentado ya, infinitas veces, con el gran dilema de Hamlet:

—To be, or not to bel..

París, enero de 1934.

AGUA MINERAL
"Santa Rita"

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y
compite con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934 - F-1816

DEPÓSITO: CALLE 6 NO. 187, VEDADO

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de
todas las marcas registradas en
Cuba. Registro de Marcas y Pa-
tentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9 238

"CASA
KUZMA"



Ex-modista de las
principales casas
de París y Viena

Creaciones en Sombreros
Finos

Se arreglan som-
breros por modis-
cos precios.

Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez

Neptuno, 90

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACIÓN NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANÉMICOS, CONVALECIENTES
DISPÉPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS.

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA

DR. RAÚL LÓPEZ CASTILLO

ABOGADO — LAWYER

ESTUDIOS ESPECIALES EN ACCIDENTES DEL
TRABAJO. DIVORCIOS Y RECURSOS
DE CASACIÓN.

TRADUCCIONES LEGALES DEL ESPAÑOL AL
INGLÉS. Y VICEVERSA

NEPTUNO, 332. ALTOS

TELF. U-2714

¡La fotografía
para todos!

BLEZ Estudios

Los mejores
trabajos fotográfi-
cos en calidad y precio.

Neptuno, 38

Tel. A-5508

MÁQUINAS DE OFICINAS

ALQUILER Y VENTA

ACCESORIOS PARA MIMÉOGRAFOS

TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

HABANA, 65.

TELÉFONO A-9995

ENFERMEDADES NERVIOSAS-MENTALES

OBSESIONES, NEURASTENIA, INSOMNIOS, DISPEPSIAS,
DEBILIDAD SEXUAL, PARÁLISIS, ETC;

DR. VÍCTOR MANUEL CARDENAL

PSICOTERAPIA - FISIOTERAPIA.

CONSULTA: \$5.00

CAMPANARIO, 90 - DE 4 A 6 - TELÉFONO M-2808

EXTRACTO OVÁRICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LÍQUIDO. EN TABLETAS Y EN
INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

los **Constipados** antiguos y recientes
Tos Bronquitis
son radicalmente curados por el

Jarabe "ROCHE"

da Pulmones robustos
y precave la Tuberculosis



F. HOFFMANN-LA ROCHE & CO PARIS
De Venta: en toda Farmacia y Droguería